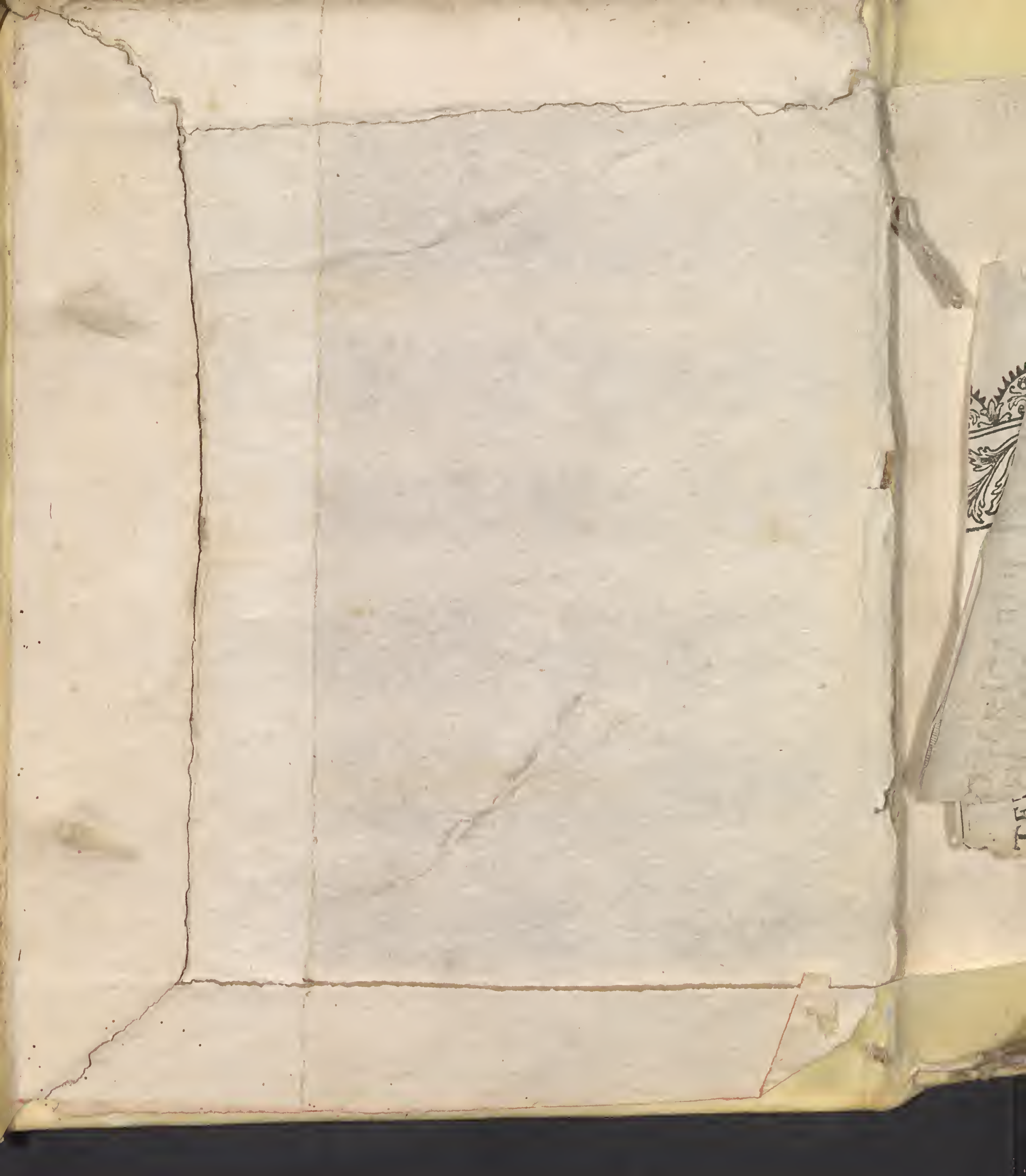
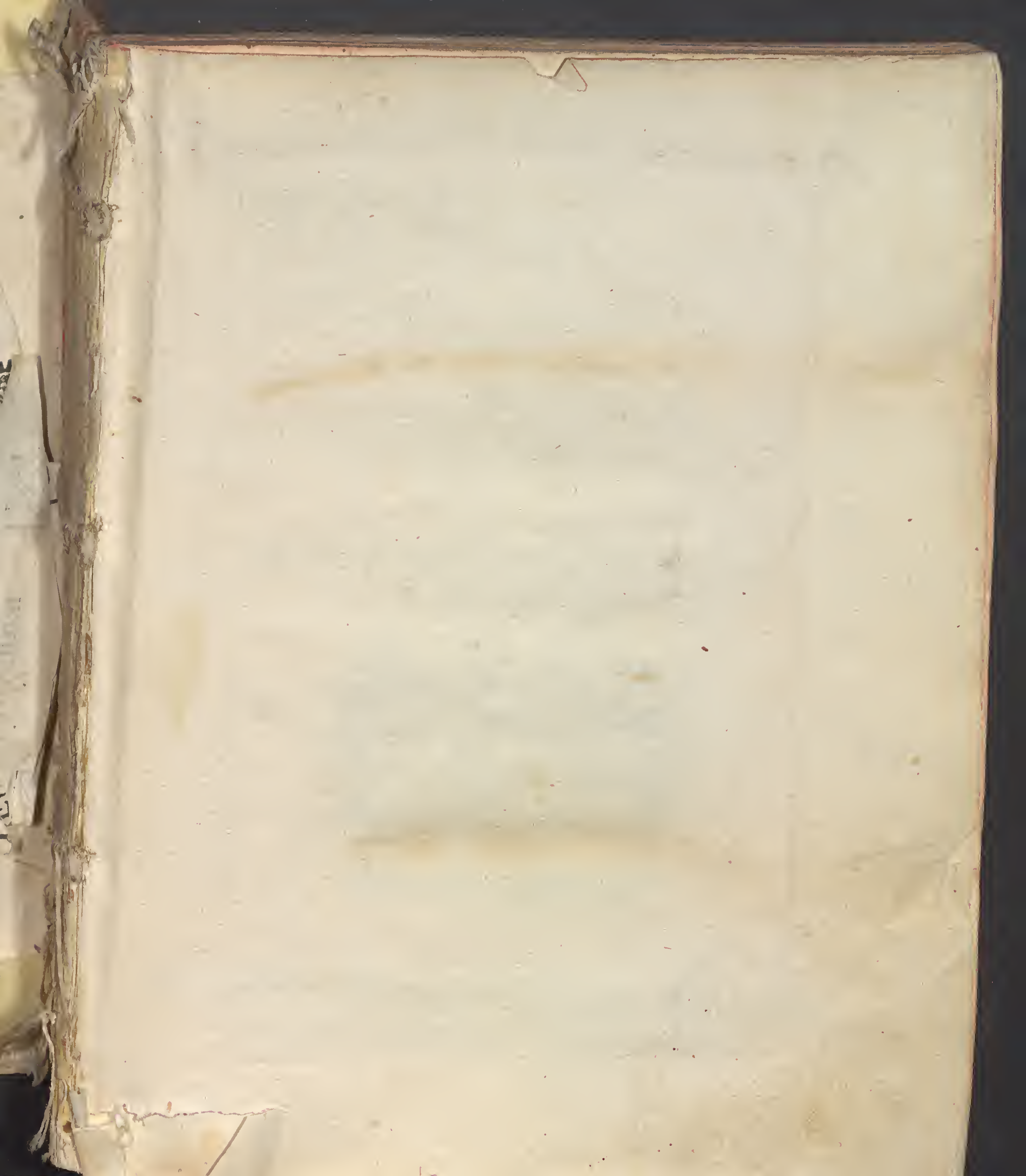




LAS POESIAS FAMOSAS, Y COMEDIAS, DE DON MIGVEL DE BARRIOS.

Segunda Impreßion enriquescida con lindißimas Estampas.



EN AMBERES,
En casa de Geronymo y Iuanb. Verdussen,
Impressores y Mercaderes de Libros. Año 1674.



AL ILUSTRISSIMO

SEÑOR

DON ANTONIO FERNANDEZ DE CORDOUA,

CAVALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO,

Gentilhombre de la Camara de ſu Alteza, Sargento general de batalla por ſu Mageſtad, y ſu Teniente general de la Cavalleria en los Eſtados de Flandes.

SEÑOR,

ESta FLOR à tu amparo dirigida
temiera de los Zoylos ſer ajada
ſi como por mi pluma eſtà arreſgada
no fuera por tu nombre defendida,
ſabiendo que en ti ſolo
con la luz que le das es Flor de Apolo.

Clicie à los rayos de ſu eſquivo amante
quanto mas deſdeñada mas captiva
ſe bolvio humilde flor de Nimpha altiva:
pero la que en tu amor es mas conſtante
por la luz que en ti brilla
ſin dexar de ſer Clicie es maravilla.

En quien, ſi no es en ti, con mayor luſtre
y con menos temor luzir pudiera?
nunca marchita en la caſtalia eſphera
del Febo mas iluſtre hechura iluſtre:
por que lo ſoberano
ſuele divino hazer lo que es humano.

Tu heroyca pluma, tu invencible eſpada,
con punta noble, con ſeveros filos
rayos fulmina en tenebroſos hilos,
triumphos enſeña en purpura bañada
al que de tus blaſones
buſcando elogios halla admiraciones.

Lo que aquella ſuſpende eſta congoja
en grado igual, por que tener preſuma
pocas hojas mi Flor para tal pluma,
pocas plumas mi amor para tal hoja,
quando conſigue fieles
aclamaciones una, otra laureles.

Digalo

Digalo Palas, digalo Nereo
si con sangre agarena, si en el Betis
no avergonçaste la beldad de Thetis,
no suspendiste el ambito Febeo,
siendo aora en el Norte
asombro de Arion y de Mavorte.

Inclito hijo, célebre traslado
del prudente Caton del sabio Conde
que à la voz de su fama en ti responde
ya de triumphos celestes coronado;
con scientifico zelo
tu ilustras à la tierra, y el al cielo.

Terpsicore gravando en lineas de oro
tu nombre sin igual que igual no espera,
enmudeziste quanta envidia fiera
le fue tu luzimiento su desdoro,
suspendiendola tanto
que solo se quedò con el espanto.

De todos estimado y aplaudido,
pero si competido no imitado,
mientras mas te imaginan levantado
menos intentas ser desvanecido,
mas tal magnificencia
no està en la presuncion, si no en la sciencia.

Dichosos quantos de tu estirpe imanes
de Sesa, y de Aguilar, heroes preclaros,
fenix heroycos, descendientes claros
del que fue Capitan de Capitanes,
del que horror de otras leyes
admirò Reyes captivando Reyes:

En ti alcançando (si de excelso aplauso
por fama singular singular feudo)
de la sangre mejor el mejor deudo,
al padre de Perseo y al de Lauso,
obscurezeys las glorias;
todos con sciencias, todos con victorias.

Ycaro no infeliz, mas si atrevido
de tu elogio en el cielo remontado
no recelo morir precipitado,
creyendome de ti favorezido,
por llenar de explendores
quantas vertiendo luzes cojes flores.

Oy que las de Aganipe celestiales
Nimphas solo por ti luzen mas claras,
iluminando aquello que tu amparas
no juzgan que à tus lustres son iguales
sus alabanças sumas,
con hazerse unas lenguas y otras plumas.

Aun

DEDICATORIA.

Aun de Aglauros mi FLOR serà aplaudida
y del Pindo (gran CORDOUA) admirada,
no por hallarse de ellas ilustrada
si no por ser de ti favorezida,
maravillosa en quanto
lo que es mas su favor es mas su encanto.

Te la consagro en aras de mi afecto,
y en el cielo fragante de Helicona
le das de resplandor alta corona,
erigiendola (en toda accion perfecto)
con la pompa mas bella
de flor humilde à soberana estrella.

Ilustrissimo Señor de Vue Señoria

Humilde Criado que sus pies besa.

DON MIGUEL DE BARRIOS.

AD ILLUSTRISSIMUM
DOMINUM
D. ANTONIUM AB CORDUA,
SUBMAGISTRUM EQUITUM, &c.

ELEGIA.

QUàm benè Corduadum tanto ſub vindice ſurgit
 Gloria! quàm numeris conſpicienda ſuis!
Scilicet Heroi par Vates contigit, à quo
 Nec poterat meliùs, nobiliùſve cani.
Ille meæ velis puppis majoribus uſus
 Grandius humanis viribus urget onus.
Et jam nomen habet nullo delebile ferro,
 A ſerâ dignus Poſteritate coli.
Excitor, alteriuſque mihi dat gloria calcar,
 Parque tibi, ac illi mens mea volvit opus.
Invidiâ rapimur, nulloque flagrantius æſtu
 Ducimur, & vates æmula turba ſumus.
Auſtriacum Latio cecinit quæ carmine quondam
 Hoc ipſo quoque te carmine Muſa canet.
Et cape quæ dederit, dabit hæc ſua dona, feretque,
 Officium noſtri carminis illud erit
Illa ſui retinens, peregrinos ſpernit amictus,
 Candida nativis conſpiciturque comis.
Da veniam, Cœlum quamvis te laudibus uſque
 Attollam, paribus fortior ipſe modis.
Non bellum, non arma, quibus tua gloria conſtat
 Ordior, hinc titulos nominis alter emat.
Lenius ire libet: miſeros pietate tueris.
 Materia an verſu dignior eſſe queat?
Hic ſcopus, hic finis, cœptique hæc meta laboris;
 Illa manet noſtris ſola petenda rotis.
Quas artes natura tibi, quas prodiga dotes
 Et placidos mores, ingeniumque dedit!
Quis non, te cujus fuerat ſpes omnis in unum
 Vivit & auxilio ſtatque, vigetque tuo?
Gratulor: afflictis an certior ulla medela,
 An deſperatis promptior ara reis?
Ille candor Genii captandas natus ad aures
 Hoc facit, at quem non cœpit, & ille capit?
Nec virtus hæc prima tua eſt, majora ſuperſunt
 Quorum victurum ſtat probitate decus
In tua cœpta trahis Phæbumque, novemque ſorores;
 Et jam manſurum carmine nomen habes.
Sive paras animo bella, horrida pandere bella,
 Calliopea modis obſtupet ipſa tuis:
Atque Deum Soboles, quo Mantua turget Alumno,
 Jam dolet Heroum fortius arma cani.
Seu faciles Elegos, juvenilia carmina, fingis;
 Uranie amplexus datque, petitque tuos.
Et geminas Veneris puero qui præbuit alas,
 Spicula, & ardentes, tela timenda faces,
Te te miratus, quâ, clamat, præditus arte!
 Æquat conceptus ille Poëta meos.
Culta Venus, Veneriſque puer mihi parcite, veſter
 Clarius alterius carmine ſurgit honos.
Muſa pete ulterius, laxatis utere loris;
 Multa licet cecini, plura canenda manent.
Dic tumidos olim quoties percuſſerit hoſtes,
 Hinc quoque non tenuis gloria verſus eat.
Picta cruentatum volitantia ſcuta per æquor,
 Tinctaque barbarico ſanguine tela Ducum.
Cùm fruſtrà Neptunus aquas non currere purè
 Flevit, & immixtos piſcibus iſſe viros.
Maurorum adſultus, Ichnuſæ inſignia cladis,
 Aureaque intrepidâ parta trophæa manu.
Auſonis ora tuum tollit ſuper æthera nomen.
 Quàm fuit hæc titulis area digna tuis!
Hîc ubi per tela, & lethum undique, & undique lethum
 Acriter in Gallos impetus ire fuit.
Cum tumulos cæſorum ſuprà, ſæpè procella
 Virtuti incubuit tota fuganda tuæ.
Hoc erat, hoc ſtimulis reliquos accedere avitis,
 Ipſe Eques, ipſe etiam Signifer, ipſe Pedes.
Barcino, Dis inimica, & Magno adverſa Philippo,
 Muriſque, & vallis addita valla tribus,
Tot ſuperinjectæ moles, & molibus arces
 Auxerunt titulos, addideruntque tibi.

Urbſque

Urbsque tibi decorum debet, partemque salutis
A Valle & Cygno quæ bene nomen habet.
Altera, Condarum dicunt, quam fortis in armis
Sensit, & ulterius in sua damna manus.
Gisleni Fanum (viso quo lumina certant
Arsne loco, num sit fortior arte locus)
Jam cecidit fastu, tumidamque recondidit iram,
Et capiti imposuit laurea serta tuo.
Quid referam illustres, monumenta æterna, parentes
Et longâ serie qui numerantur, Avos?
Consalvúmve, orbis terror, dum vixit, amorque,
Ante alios nulli fama secunda fuit.
Quem mensæ Regum primi junxêre, manuque
GERMANA â cujus lene pependit onus.
Debuerat meritus multos, egisse triumphum
Qualemcunque, albis conspiciendus equis
Livor iners tamen hoc virtuti invidit, at ille
Vivit, torque inter Numina Numen habet.
Magnanimi SESSÆq; DUCES COMITESq; TORALBÆ
Et tanto Heroum sanguine fulta domus.
Heu quot non fluctus, tempestatesque furentes
Vidit, & impavidus quilibet inde fuit!
Lumina tot pacis, rapidi tot fulmina Martis,
Musa sile, & cursûs contrahe vela tui.
Pro vero quid amica refers? temeraria metam
Non tanges, latas ingrederisque vias.
Flecte parum: metire scopum; tot Numina tantùm
Suspicias, tentes ulteriusque nihil.
Ipse licet Naso Patriæque, & gloria vatum
Imparibus dictet cuncta canenda modis.
Non mea cymba velit pelagi tentare procellas,
Sueta sono tantùm dulce fluentis aquæ.
Hæc fortunatos spectant, niminmque beatos
At meus exiguis campus aratur equis.
Quærite qui par sit tot laudibus, & tua tandem
Facta canat, quàm tu fortiter illa geras.
Ah quoties aliquis te vidit, & ora retorsit,
Debebat titulos, & tibi quidquid erat!
Ah quoties victæ similisque, illâque cadentis
Per te iterum victrix reddita causa fuit.
Immemor ille tamen tantorum vixit; acerbè
Irrisit, vultus sustinuitque tuos.
Quid facis infœlix? famæ malè prospicis: an sic
Ingrati poteris criminis esse reus?
Hoc est & silices, hoc ferre in pectore marmor,
Hoc est Caucaseis rupibus esse satum.
Non hæc Panthæræ feritas, non illa Leænæ,
Mollitur donis utraque sæpè datis.
Crediderim benefactores has sæpè secutas
Proque his multa pati, nec dubitasse mori.
Aspicis ut sonipes dominoque superbiat, & se
Excitet, & quatiat pulverulentus humum?
Aspicis? hæc animi grati sunt signa, probantis
Munera, quâque potest arte placere, placet.
Gratia Numen habet, lenitque hominesq; ferasque;
Duraque quod tangat pectora pondus habet.
Ah pereat, quicunque decus non consulit, & qui
Omnia cum merito debeat, illa negat.
Sed bene facta valent solvi dum posse videntur,
Si qua venit, meritis gratia parva venit.
Incipe pro meritis metiri quemlibet, ipsa
Non ore, est factis inspicienda fides.
Nam si (Dî vertant) caderes; de millibus unus
Immoti ad summum vel duo, tresve forent.
Tunc inconcussus fortunæ solus ab ictu
Scires quid fuerim tam bene, quidve forem.
Sic specter: melius superi! quàm credar in illis
Hæc numquam potius proferat ulla dies.
Quòd sim, quod tenui lauder pro sorte, vocerque
Et credar vates, muneris omne tui est.
Atque utinam possent pro te mea vota valere,
In mare quæ pro me ventus & unda ferunt.
Consiliis orbem regeres, orbisque potitos,
Austriacos, quorum stat sine morte decus,
Tot rerum Domini nutu ferrentur ab uno,
Pars quæ te coleret partis & ipse forem.
At si se nostro Divûm mens explicat ore,
Et mea si certum carmina pondus habent
Tempus erit tua cùm redimentur tempora lauro,
Et sua virtuti prœmia fata dabunt.
Tunc mihi, quantus eris, simul & tot dicere laudes
Detur, & hæc animi sint monumenta mei.
Victorem tantum ex famulis sequar unus ad aras.
Et tibi pro rebus victima parva cadet.
Mirabor, victasque suo dicam ordine gentes,
Quot capti, atque ipso, quot cecidêre loco.
Discolor ut, fuerat campo qui proximus amnis,
In mare sanguineas volverit amnis aquas.
Sublimemque feram te nubibus ipse triumphans,
Ipse tuis gestis ambitiosus ero.
Dî nimium duri, quid cùm mea tam bona mens sit
Frustror, & huic semper pondus inesse queror?
Aut date, testetur quid sentiat, aut ego tandem
Flebilis ipse mei criminis Ultor ero.
Ulterius nil quære, mihi sors dura negavit
Majora, optatis imposuitque modum.
Sunt mihi divitiæ, probitas non noxia, Regnum;
Rideat hæc aliquis, quodlibet illa facit.
Nam paupertatis species rigidissima, si quis
Plurima cùm teneat, credat habere nihil.

ELEGIA.

Me miserum, studiumque meum si despicis, & si
Abnuis aversus, votaque, spemque meam!
Me miserum, merita est odium si justa cupido,
Sique reus nimiæ sedulitatis agor!
Quod potui, feci, pro tam flagrantibus ausis
Cura mei maneat, sit modo, quanta libet.
Cum Dîs hoc habeas (& habes) sit grata voluntas,
Et conquassatæ dirige vela ratis.
Forsitan & veniens me me mirabitur ætas
Et mutæ cineri Mirtea serta feret;
Sed cùm tam tenues subeant in carmina vires
Inflarat quæ me spes modò, fracta cadit.
Certius & ferro, & saxo quis durior omni
Illudet, manes in tumuloque petet.
Atque aliquis vatum, non hoc sibi vindice, dicet,
Stat decus, alterius carmine majus erit.
Rideat invidiamque ferox, iramque secutus,
Optet nostra gravis contegat ossa lapis.
Æmulus in sua cœpta novem trahat ille sorores,
Atque inhiet palmæ, surripiatque mihi.
Mi satis est cœcas prius illustrasse latebras,
Arctas ingressum difficilesque vias.
Tentet, & invideat, duce me tentata sequetur,
Hinc erit alterius gloria fortè minor.

PETRUS FERDINANDUS GALARDI.

Decima

De Don Iuan de Amesquita

AL AUCTOR.

ILuminando à Helicon
noble trasunto de Apolo
das luz al Belgico polo,
y al Hispano admiracion:
De la equivoca invencion,
y el concepto soberano
eres con tu flor (no en vano)
fullero, de tal primor
que por ganarte la Flor
Apolo te va à la mano.

AL LECTOR.

SI à lo pollo no eres pio,
que ojees mi FLOR recelo,
por que vendrà agallearme
ſi la eſpantas con tu oxeo.
Que deſde lejos la mires
en eſtos Payſes quiero,
por que ſiempre en ellos tienen
mejores viſos los lejos.
Cañas ſerà, ſi tan dulces
imaginas ſus conceptos,
que te parezcan de azucar
penſando que ſon de ingenio.
Con ſus manos de papel
cojeando en pies de verſos
por que caygas en ſus laços
te voy dando cordelejo.
Si te eſtrellas à las claras
con las yemas de ſus dedos,
hecho un fuego en la ceniza
darè con todos los huevos.
Diſparates hablo lindos,
mas tu, los hallaràs feos,
pero no deſaliñados
por que ſon todos compueſtos.
No ſè que cuerpo de libro
tiene eſta flor, tan del tiempo
que temo ſe haga comun
por dar à todos ſu cuerpo.

PROLOGO.

Pensando en ella, ſoy tal
expueſto à la voz del pueblo,
que por que la alcancen otros
eſtoy quitandome el ſueño.
En los Barrios de las Muſas
ſe huelga como en un huerto,
por andar ſiempre con ella
mi Apolo à la flor del Berro.
Aun el propio que la imprime
que le es falſo conſidero,
pues, mientras la eſtà alabando
hallo que la eſtà vendiendo.
O ſi tanto ſe eſtimara!
que en la Venta del librero
ſu mayor precio le fuera
el no ſer de menos precio.
Si ſe la compra el que no
la conoce, tal le veo
que dirà, miren con quien
he gaſtado mi dinero?
Lector, ſi eres de los muchos
poco ſe me da, creyendo
que por no entender lo malo
has de cenſurar lo bueno.
Ha como abriendola achaſcos
intentaràs darla à perros!
al cabo de hazerla el tiro
con una boca de fuego.

Se-

PROLOGO.

Serà digno de admirar
 ſi no entiendes lo que pienſo,
 que dando en ello de ojos
 no puedes caer en ello.
Doyte con la entretenida
 y pues, que no te lo niego;
 eſtà atento à lo que digo,
 ò ſeràs un deſatento.
Si en la priſſion que los ato
 dixeres que ay verſos ſueltos,
 ſerà por el artificio
 que eſtàn limados ſin yerro.
De menos iran à mas,
 no por que tu guſtes dellos,
 mas por que nunca mis coſſas
 ſon de poco mas à menos.
Eſto converſo contigo,
 mira ſi en lo que te advierto
 por no ſaber gaſtar proſa
 eſcrivo como con verſo.
Y con eſto digo mas
 que no digo mas con eſto,
 ſino que el cielo te guarde:
 D'eſte tu Amigo primero,

DON MIGUEL DE BARRIOS.

Decimas

De Manuel de Pina.

AL AUCTOR.

CON capa de barrio Apolo
tan galan, y tan luzido
como ſale, no ha ſalido
jamas deſde polo à polo.
BARRIOS ſolo por que es ſolo,
y exquiſito ſu primor,
le equivoca el reſplandor,
pues, quiẽ mas diſcreto arguya,
no diſtinguirà ſi es ſuya,
ò ſi es de Apolo la Flor.

Llamayſle Flor, y es floreſta
que de flores componeys,
por que el aplauſo ganeys
con la flor de la compueſta:
Del gran deſvelo que os cueſta
empreſa tan ſuperior,
vereys el premio mejor,
y aſſi eſpero por mil modos,
que gozando el fruto todos
BARRIOS ſe lleve la Flor.

Decimas

De Don Antonio Luys del Valle; Capitan de Corazas Eſpañolas de Finanzas, &c.

AL AUCTOR.

CON eſta Flor (ô famoſo
BARRIOS) de tu ingenio hija,
Apolo ſe regozixa,
y el Pindo eſtà mas pompoſo:
En equivoco gracioſo
has dado à entender al mundo
de tu ſciencia lo profundo,
y admirado conſidero
q̃ haziendo à Cintio el primero
tu parezes ſin ſegundo.

En elegancia luzida
te burlas con tal pureza,
que oy Apolo en tu agudeza
renaze con nueva vida:
De juſticia florezida
corona te da ſu amor,
pero con luſtre mayor
aqueſte Sol andaluz
Cordova, te diò la luz,
y tu le diſte la Flor.

Decima

Dela Señora Doña Susana van de Vayer &c.

AL AUCTOR.

TRiumfos à tu Musa aclama
elada mi admiracion,
que es Flor la menor accion
que lleva fruto à tu fama:
De Apolo divina llama
no esperimentas cruel,
que fuera Deydad infiel
dando al merito rigores,
sino vistiera tus flores
de victorioso laurel.

SONETO

Del Almirante Don Iayme Hortensio Lopez, Coronel de un Regimento de Infanteria de Alemania alta, por el Servicio de su Mag. de su Consejo de guerra, Governador, y Superintendente de los fuertes de Santa Maria, la Perla, Calò, Blocquersdyck, &c. que estan sobre la Ribera de Amberes.

AL AUCTOR.

NO admires que à tu ingenio aplausos den
si no ha tenido imitacion jamas:
diganlo quantos resplandores das
à los que solo ven que por ti ven.

Que mucho en suspension todos esten?
si por las cumbres que ilustrando vas
la fama con tu pluma buela mas,
Apolo con tu Flor luze mas bien.

Tu entendimiento ès tal sin presumir
que dando al Pindo luz, vista al amor,
al tiempo que admirar y que aplaudir

En sus lenguas no cabe tu loor,
con linearse todo su luzir
en las sucintas hojas de tu flor.

Decimas

De Don Francisco Semple, Comissario Ordinario de Muestras de los Exercitos de Flandes, &c.

AL AUCTOR.

NO la ingrata fugitiva
las sienes corone amante
del Planeta rutilante,
quando se le niega esquiva:
Reciva Apolo, reciva
de tu mano los mejores
matizes, cuyas colores
seran su adorno mayor:
pues le texes de una Flor
guirnalda de muchas flores.

Sola tu industria pudiera,
y tu ingenio, BARRIOS, solo,
dar en una Flor à Apolo
tan florida primavera:
Y si bien se considera
de tu artificio el primor
en el hallarà el Lector
con agradable saynete
de una Flor un ramillete,
todo un jardin de una Flor.

Decima.

De Don Iuan de Amesquita.

AL AUCTOR.

A Tu sublime escrivir,
à tu divino pensar,
que pluma puede alcançar?
que Apolo intenta luzir?
Nadie pudo concebir
conceptos tan superiores,
Clicies de tantas colores;
si no tu, BARRIOS famoso,
que al astro mas luminoso
quitas luzes dando Flores.

Decima.

De Don Miguel de Cuença, Comissario extraordinario de Muestras de los Exercitos de Flandes.

AL AUCTOR.

DAndote inmortal corona
queda por ti, BARRIOS, solo
si con mas flores Apolo,
con mas luzes Helicona:
Esta, como aquel, blasona
que adquiere lauros mejores,
por los nobles explendores
que à maravillas reduzes,
formando un jardin de luzes
en un Apolo de Flores.

So-

SONETO

Del Dotor Don Iuan de Prado.

AL AUCTOR.

ANtes mis brazos los de Briareo
cautivaran, ò cierva que paſſea
en el Menalco monte; ò Pelopea
benignidad dictara al fiero Athreo:

Venziera antes al Leon Nemeo,
del fuego conſumiera Hidra Lernea,
que pauſara la fama que vozea
los exceſos que hazes al deſſeo:

Marchita ardiente Febo flores bellas,
veloz enboza tremulos fulgores
que diſtante permite à las eſtrellas:

No aſſi (MIGUEL) los rayos ſuperiores
de tu ingenio: que es Sol, cuyas centellas
luzen laureles, fructifican flores.

Octava

Del Capitan Don Iuan Gallego de Soria.

AL AUCTOR.

EL ſupremo lugar como à primera
el coro de las nueve de la Fama
à tu pluma concede, en quanta eſphera
vos deſpide con luziente llama:
Admirandoſe el mundo, el ſol ſe altera,
de ver el nectar que Helicon derrama
al effecto que pueblas de explendores
no Flor de Apolo, Apolo de la Flores.

TABLA

DE LAS POESIAS

Que en este Libro se contienen.

PANEGYRICOS Y CANCIONES

ROMANCES.

RE-

TABLA.

REDONDILLAS.

PINTURAS
En varias poesias.

DECIMAS.

GLOSSAS.

SATIRAS.

ENIGMAS.

SONETOS.

QUINTILLAS.

COMEDIAS.

ENIGMA.

Pintase una Dama vestida de azul, dando golpes en una puerta.

Si este Libro ha menester
el Enigma que aqui va,
Vueseñoria verà,
porque sin esto no ay ver.

MI principio es de un signo la primera
mitad, de la que en esto me recita:
tambien de especia titulo me diera
à no tener el medio que en mi habita:
al parezer soy dama, mas de fuera
el le ponga en lugar de lo que quita,
conocerà quien soy, y si no acierta
de golpes para hallarme en esta puerta.

El que à la buelta de mi adorno fuere
aviendo sin el hecho en mi reparo,
parta al Planeta que primero viere,
por que en la mitad d'esto me declaro:
si media Italia al cabo me siguiere,
y luego Albania sin su Aurora, es claro
que en Portugal de mi hallarà certeza,
por que yo deste Reyno soy cabeza.

La que guardò el pastor mas vigilante,
si al fin me sigue por que en mi yo sea,
nunca mohoso me verà el semblante:
y si aquella infeliz que à la nerea
impiedad, fue arrojada por su amante,
al cabo de mirarme se passea,
correràn à mi nombre Eroes el velo
los que se fueren con la vista al cielo.

Al

E N I G M A.

Al parezer ſoy yema ſiendo clara,
la hermoſa quadra que mi faz no cubre
ſin artificio à todos me declara:
de mano dura red en ſi me encubre
poniendo mi cabeza por ſu cara:
del Etna que en mi pie tierra deſcubre
de un gran Señor ſi aparta teatino,
me hallarà en el principio donde vino.

Sabrà quien ſoy qual quiera, ſi al que anhela
para que venga à ſu razon le nombra:
por el que ſuſpirando me deſvela
muero, dexando la delgada ſombra
que yo eſpirando el cuerpo mio vela;
y al fin deshecha con ſu fin aſombra:
el que hallarme quiſiere en eſte caſſo
buſcandome en Eſpaña mueva el paſſo.

Si puſieren à Bel que Dios ha ſido
de la gente que ciega le adorava:
en el termino mio, convertido
mi nombre ſe ha de ver, en el que acaba
la dicha de que fue deſpoſſeido,
empezando el engaño que llorava
con un ave al revez nada paterno:
quien no me hallaré aſſi, vaya al infierno.

FLOR

FLOR DE APOLO.



PANEGIRICO A LAS MVSAS.



PANEGIRICO
A LAS
MVSAS.

MI pensamiento altivo se levanta
(No con alas de Cera) al sacro Monte
De la Nimpha inspirado, que himnos canta,
Hija heroyca del Padre de Faetonte,
De suerte que si al Sol no se adelanta,
Admira con su buelo al Orizonte.
Aguila penetrando su luz suma,
Aun que para bolar corta la pluma.

Tu, del claro Planeta, clara lumbre,
Tu, del genio mayor, mayor encanto,
Tu, de Venus, envidia y pesadumbre.
(Clio divina) espiritu de quanto
Rayo fulmina, en la castalia Cumbre.
Dulce me inspira, tan sonoro canto,
Que suspensas las Aguas del Letheo
Presuman otra vez que canta Orpheo.

Si digno de admirar, casso aparente,
Entre sueños se viò, yo, vi dormido,
Que del rojo Titàn, hija eloquente,
Rapida entonces, de Helicon florido,

Me llevò à la eminencia mas luziente.
Donde admirado (si antes atrevido)
Conoci en su semblante mi ventura,
Viendome por su causa en tal altura.
Con viva nieve (cuyo efecto es fuego)
Ciñendo afable mi dichosa mano
Del gigante rapaz, del Lince ciego,
En mi pecho senti el Harpon tirano,
De suerte que con ansia, y sin sossiego,
Viendose de su afecto soberano
Sedienta el Alma, por la mano beve,
Tósigo ardiente en Bivoras de nieve.
Produjeron sus plantas nuevas flores,
De suerte avergonzando sus despojos
Que les hizo al pasar salir colores,
Con las celestes luzes de sus ojos:
Bestianse de celos sus fulgores,
Mas eran tan suaves sus enojos,
Que en sus ojos mostrándome dos cielos,
Fue gloria entonces el mirar los celos.
Advertida conoce el ardor mio,
La estrella que me abrasa, y que me dize,
Yo soy la que constante alumbro, y guio,
A los que sabios de ignorantes hize.
La imagen de Arion, la Musa Clio,
Que al de fama inmortal, heroe felize.
Aplaudiendo en el Orbe de tu encanto
Obro Castillos de admirable canto.
En el ameno esplendido thesoro
D'este sagrado Monte (consagrado
Al oriental artifiçe del Oro)
De afecto natural arrebatado
Sigues las Nimphas del castalio Choro,
Que con tierno cristal, si no calzado,
Corriendo en la Region de su alabança,
Es raro el que sin arte las alcança.

En

En esto de sonora melodia,
Eco suave resonò en el Viento,
Que organiçado del farol del Dia,
A las vozes que dava un instrumento,
La música apacible respondia,
Al que inspirado de Apolineo aliento
Beve el Nectar risueño desta fuente,
Dafne circunda el Polo de su frente.
O (Clio) (dixe) à questa voz divina,
Mucho tiene de angélica sustancia,
Pues à contemplacion tan alta inclina:
Y (respondiò) su armónica elegancia,
Sin mudar de region es peregrina,
Con tan acorde, y dulce consonancia,
Que el Cisne de las Musas se retira,
Porque ellas viven de lo que el espira.
Dexome entonces la del Pindo Aurora,
Quando à la margen bella de Hipocrene,
Lleguè absorto à la Musica sonora,
Que de aquel resonò Choro solemne:
Ya no atento al cristal que alegre llora,
La que assi me llevò fuente perene,
Vi, con el claro Dios de la Poesia
Parezerse diez soles en un Dia.
En la orilla apacible de esta Fuente,
La del dulce Peneo casta hija,
Resistiendo de Cinthio el rayo ardiente,
Al Amor desdeñando regocija:
Verde al fin con su liquida corriente,
Al hijo de Medusa, porque rija
El que mereze honores de Helicona,
En roscada en su frente le corona.
Con visos claros excediendo à Flora,
Por simbolo de paz la Nimpha bella,
Que de la empirea Juno precursora,
Flor à Flor, Rayo à Rayo, Estrella à Estrella,

Derramando fulgor los campos dora,
Mostrandose, al que glorias cifra en ella,
Si en Diluvios de luz Yris brillante,
En victorias de Amor Arco triumphante.
Entonces Pasithea de luz llena,
Si Eufròsine, y su hermana, de loores,
(Gracias divinas) en la Selva amena,
Vertiendo hechizos, y cojiendo flores.
Bestidas del color de la Açuzena,
Mataron bellas al Amor, de amores,
Por que no previniéndose à desgracias,
Las admirò donayres, siendo Gracias.
Virgilio, Homero, Gòngora, y el Tasso,
(Principes de la luz de la Poesia)
Ostentandose Atlantes del Parnasso,
Sabia Naturaleza los tenià
En igual competencia, al mismo passo
Que con arte su sciencia mas luzia,
Porque sin arte el genio mas delgado,
Es un Diamante que no està labrado,
La madre de la mùsica amorosa,
Sin à feyte llegò, no sin sentido,
Al passo que elegante y misteriosa,
Con vivas puntas de Marfil bruñido
Animando su Lira numerosa,
Cantò célebres triumphos de Cupido,
De modo que bevi (de incendios lleno)
Si en su voz Nectar, en su luz veneno.
Era listado de morado, y plata,
El manto hasta los pies de Erato bella,
Que un Ruyseñor armonico retrata,
Pues es el canto del encanto de ella;
Dançando ayrosa, en números desata,
Los compases de pies, (errante Estrella)
Mostrando en esto al que su vista alcança,
Que tambien en Deydades ay mudança.

Mel-

Melpómene llorosa, si con luto,
Endechas tristes de su voz derrama,
Rindiendo en ellas funeral tributo
Al que de su fulgor, Clicie se llama,
En las flores que brota dando fruto;
Sumergido en su llanto mi Amor clama,
Tràgicos adquiriendo los despojos
Que aun al Sol, dan con lagrimas en-ojos.
En boca de Rubi, Perlas mostrava,
(De grave erudicion, grave portento)
La bella Euterpe, y Ambar respirava,
Feriando al de las flores nuevo aliento:
Con tanta suavidad de amor cantava,
Que de sus labios viendo el movimiento
De Céfalo pensè que el Ayre hazia,
Con dos medios Claveles harmonia.
Terpsicore, la Musica lebanta,
Dexandome sin Alma, suspendido,
Con los ardores que sonora espanta:
Gloriosamente (flecha de Cupido)
Paseando la voz en su garganta,
En el pecho me entrò por el oydo;
Mas tan risueña d'este mal me avisa,
Que en su luz me abrasè, muerto de risa.
Satirica Polimnia se me ofreze,
El pecho descubierto, el pie calzado.
Y con laçadas pardas enriqueze
Su bestido sutil girasolado;
Poco en ella el ser Tela resplandeze,
Que era mordaz su ingenio delicado,
Y de todo burlava en accion loca,
Que aun que hermosa, tenia mala boca.
De Rizo cabellado estrañamente,
Con lazadas de Plata guarnezido
Pareciò de Thalia el claro Oriente,
Dando filo à las flechas de Cupido;

Caſſi agotava à la Caſtalia fuente,
Su cómico Poema, eſclarezido;
Y con arte la vi, tan licençioſa
Que mas laciva pareciò que hermoſa.
Scientifica Deydad de la Poeſia,
(Divino encanto del ſentido humano)
Heroyco verſo, Clio referia,
Que en libros eſcriviendo de ſu mano
El Alma del Parnaſſo parezia:
Si árbitro de Cupido ſoberano,
Juzgando grave, graves differencias,
En tribunal de luz dixo ſentencias.
De Volante roſado, tan volante
Llevava el manto Urània peregrina,
Que intentando encubrirſe vigilante,
Vi, de ſu luz, la Eſphera criſtalina,
Eſcriviendo en Archivos de Diamante,
Mas que las otras pareciò divina,
Por que à Jove erigiendo ſus deſvelos,
Quanto conpuſo alli, fue de los Cielos.
A todas preſidia el ruvio Apolo
Rey de la Medicina, y la Poeſia,
Y cada gracia de ellas, en el ſolo
Con arte mas ſutil reſplandezia:
Al verme entonces en ſu regio Polo,
Tan ſebero à mis ojos ſe ofrezia,
Que en la pena, y el anſia, que conſigo
Dudando del favor, temo el caſtigo.
Que atrevimiento es (me dixo, ayrado)
Profanar de Aganipe los criſtales?
Licor deſde ſu origen conſagrado
Solo à mi, y à las Muſas celeſtiales,
Quedaràs à mis iras caſtigado,
Para exemplo comun de los mortales,
Y veràs en los rayos que deſpido
Que no ſiempre es dichoſo el atrevido.

En

Entonzes Clio, dando luz al Dia,
(Antes que con ſus rayos me abraſara)
Con regaladas vozes le deſvia
Todo el rigor que contra mi declara;
Templole al rojo Dios la corteſia,
Reſpectando à la Muſa que me ampara:
Que en ocaſiones varias, y difuſas,
Aun los Dioſes reſpectan à las Muſas.

Ya el ſemblante divino, mas humano
Blando me mueſtra el ruvicundo Fevo,
Y al quebrantado eſpiritu (no en vano)
Benigno le concede aliento nuevo;
O tu (le digo) (Apolo ſoberano,)
No pienſes que te agrabio en lo que bevo,
Que con el anſia que tu luz me fragua,
Me abraſo màs, echando el pecho al Agua.

Si un puro afecto, y voluntad ſe admite,
Admite el ruego humilde que te embio.
Que el fervor que à tus ojos me permite,
Conſagrando à las Muſas mi alvedrio,
Caſtalia à ſus criſtales me remite,
Por que le beva el liquido rocio
Que chupando del Pindo flores tantas
Me trae à ſer eſtrado de tus plantas.

Quedò guſtoſo Apolo, y obligado.
Y por que yo de ſus grandezas fie
A Clio, dize, de Helicon ſagrado,
De la fuente Caſtalia me rocie:
Baxar luego me manda con cuidado,
Antes que del intento me deſvie,
Y al reduzir en obra mi deſſeo,
Deſpertome auſentàndoſe, Morpheo.

AL ILUSTRISSIMO SEÑOR DON ANTONIO FERNANDEZ DE CORDOUA, &c.

SONETO.

Fuego es mi Flor, y quien la ampara- Ara,
Sin tener en la luz que aſpira- Pira,
Por el impulſo que le inſpira- ira,
Contra el mordaz que ſe declara- clara.

Sale al que oſado ſe le encara- cara,
Quando del Protector que admira- mira,
Lo que en ſu luz al que retira- tira,
Lo que en mi Flor al que repara- para.

Con el favor que la mantiene- tiene,
Quanto en las hojas de ſu fama- ama,
Rendida al heroe que por vella. bella,

Con el fulgor que le previene- viene,
A la Flor, de que Sol ſu llama- llama,
Por verſe deſte Sol, Eſtrella- ella.

PA-

PANEGIRICO
AL EXCELENTISSIMO SEÑOR
DON LVIS
DE BENAVIDES,
CARRILLO, Y TOLEDO,
Marques de Frómista y de Caracena, &c.

EXCELENTISSIMO SEÑOR.

I en dulce Plectro, altisono, y canoro,
Si en blanda voz, armónica, y suave,
Si en Lira de marfil, con trastes de Oro,
Ha de sonar aora el canto grave;
Benigno inspire, el rutilante Choro
De las que en Helicon, mudado en Ave,
Vieron herir, al hijo de Medusa
La fuente, que diò nombre à cada Musa.

Tu, gran Lvis, excelſo Benavides,
De la ſangre mejor, luziente vena,
Tu, que de Eſpaña, generoſo Alcides,
Con el nombre inmortal de Caracena,
Invicto ſiempre, en las mayores lides,
Das à los enemigos tanta pena,
Que aun antes que los hiera tu denuedo,
Unos mueren de envidia, otros de miedo.

Inſpira aliento à mi ſonora Clio,
Tal, que aun que la ſinieſtra me derribe
Mole infinita; plumas (en quien fio
El impulſo que al buelo ſe apercibe)
La Lira eleven; y en el Plectro mio,
Del Arco Iris, que en tu pecho vive,
Saliendo à luz, me alumbre Rayo infante
Por que mas claro tus elogios cante.

Sin los rieſgos de Adonis praxileo,
Mi ruda voz, à el Aſpid por diſtante,
Oſordo no perdone; que el deſſeo
A genio humilde, puede hazer gigante:
De tus hazañas al menor tropheo
Ni la Idea (Señor) ſerà baſtante
A ceñir con el ramo que reſerva
Envidia à Marte, celos à Minerva.

Del mejor padre, efecto ſin ſegundo,
Tuviſte Oriente en el Ocaſſo iberio,
Pues alli eſpira el Aſtro ruvicundo,
Y tu naces honor del Emisferio,
Y aun Atlas de eſſe Caùcaſo rotundo,
Soſteniendo en tus ombros el imperio
Que de Caliſto, en la flamenca banda
Del Planeta mayor, el Fenix manda.

Eſte

Este es el quarto Rey, que España adora,
De tus armas Leon, que à los de Alvania,
A susta con la vista, quando honora
Al Aguila en sus braços de Alemania,
Dando à LEOPOLDO la filial Aurora,
Que deste Apolo, virginal Urania,
La Palma espera, por tener (no envano)
Toda su monarchia de la mano.

Con el aplauso que divina impera,
Festejando sus bodas en el Norte,
Sirves al Sol (que tu lealtad venera)
Tan grande con los Grandes de su Corte,
Que en la de Arcos, soberana Esphera,
Alcançando una Estrella en tu consorte,
De tus impulsos, al menor asalto,
No se te pasa ni aun el Sol por alto.

Abraça, fiera, Hippómenes, las flores
Que adornan de tus armas el Castillo,
Con que heredas el ser de tus mayores
Toledo, Benavides, y Carrillo:
D'estos tres atributos, los honores,
Y los elogios, (militar Caudillo)
Defiende en el Castillo tu denuedo,
Con timbres de Leon, y de Toledo.

Quanta ignora la escuela, quanta sabe
Scientifica elegancia, (que destila
Por retórico labio en voz suave,
El que con sciencia abstracta la ventila)
En tus contemplaciones tiene llave;
Y si es tu Clio, singular Sibila,
De su anuncio feliz te haçe el Consilio,
Católico Solón, magno Virgilio.

Iluſtre Capitan, de iluſtre gente,
Si de Hypocrene dèlfico prodigio,
Afrentas militar al Dios valiente,
Quan docto honoras la Deydad de Frigio;
Por eſte amparo de ſu clara fuente,
Por aquel turbacion del lago Eſtigio,
Con la eſpada tal vez, tal con la pluma,
Julio en las armas, en las letras Numa.

No ſe te emboça la moral doctrina,
Ni erudicion armigera te falta,
Una por la atençion que te ilumina,
Otra por la ſapiencia que te exalta;
Lo que ſabia Minerva predomina,
Ceſárea tu milicia ſobreſalta,
Haziendole eſcriviendo, tal conquiſta
Que te paga tributo, à letra viſta.

Con genio que ſin márgenes, traſciendes,
Y en las artes excedes enſeñanças,
Lo que ignoran ſcientificos entiendes,
Lo que ocultan Filóſophos alcanças;
Del centro firme, al Movil primo, aſcendes,
Con valor de tan nobles ſemejanças,
Que te admira ſi eſcrive, ò acuchilla,
Platon del Norte, Aquiles de Caſtilla.

D'eſtas dos excelencias, cada una
Es Monte igual, que magnitud ſuſtenta,
Libre de los menguantes de la Luna,
Con el cuydado, y la virtud atenta
Que tiene de tu mano à la Fortuna,
Sobre la rueda, que firmeza oſtenta,
No pudiendo dar buelta à ſus coſtumbres
Por averſe parado entre dos cumbres.

La

La de Ramnunte, juzgadora Dea,
Vive en tu rectitud, tan advertida
Que en todo pareziendo hija de Astrea,
Del que mas es amada, es mas temida;
No ay docta Aspasia, no ay atroz Altea,
Que por sentencia justa, y merecida,
No tenga aquella gloria, esta suplicio,
Llegando al tribunal de tu Juyzio.

No presuma Caton, calle Timeo,
Quando de la prudencia, claro hospicio,
De la sabiduria noble empleo,
Desllustras al Romano, y al Egipcio;
Recónditos misterios del Hebreo.
(Que su pureza, oculta, y sacrificio,)
Penetras (con espiritu profundo)
David hispano, Salomon segundo.

El hijo de Caliope, sonoro
Que suspendiò el torrente del Letheo,
Dios te aclamara del castalio Choro,
Si como inspiras en mi Musa à Orpheo,
La animara en Orpheo tu decoro;
Influxo del espiritu museo
Que hechizo del furor de Radamanto
Castillos obra à tu blason de canto.

Si riges al Bucéphalo arrogante,
Rasgandole su ixár, punta buyda
(Por que al Boréas corriendo se adelante)
No temes de Faetonte la cayda;
Fixándote en la silla, tan constante
Que simil al que à Andrómeda diò vida,
En el padre te afirmas de Aganipe;
Nuevo Alexandro, de otro gran Philipe.

Quando ſales de caza à la Floreſta,
Siguiendo al bruto, por quien triſte llora,
Cipariſſo, (hecho ya Planta funeſta,)
En eſta ave ſin plumas boladora,
La luz te dexa de la Dioſa honeſta,
Y Céphalo parezes à la Aurora,
De Feronia aumentando los verdores,
Que quando ſale el Sol, crezen las flores.

Ya con la eſpada, o plomo acelerado,
No perdona el rigor de tu oſadia,
Al feroz animal que naze armado,
Ni al que con Ganimedes buela Harpia;
El que eſcapò del Agua, no mojado,
De tu fuego no puede, fiera impia,
Biſtiendoſe en el fin que le amenaça,
El de grana de Tiro, tu de caza.

Eſcriviendo con púrpura franceſa,
(Vertida por tu impulſo executivo)
Que de rendir armigero, no ceſa
Quanto enemigo, ſe preſenta altivo,
No ay à tu acero reſervada empreſa,
Ni à tu fama (Señor) eſento archivo,
Pues poſtrà invicto, y ſube ſin recelo,
Al Mundo tu valor, tu nombre al Cielo.

La hija de Peneo te corona
Si (qual ayrado Anxur) contra el Faetonte
Que oponiendoſe al hijo de Latona
De Alecto exerce el ánimo creonte,
El tiro de tu ardor no le perdona,
Echandole lloroſo, de Aqueronte
En el Rio que anega ſus arrojos
Sacandole las aguas por los ojos.

Vi-

Vibrando militar, Rayo impatible,
Guia de noble campo, horror de Cloto;
Tu esfuerzo, en el mas ſólido impoſible
Abre Tumba al contrario mas ignoto;
De las Liſes franceſas, invencible
Cauſa en los corazones terremoto,
Tanto, que ſi ſe encuentra con tu brio
Excelſo Monte, ſe derrite en Rio.

A eſcala viſta (Rémora del Mundo)
De Menin dirigido à lo mas alto
(General de las armas iracundo,)
Le terminaſte en el primero aſalto,
No eſperando tu brio otro ſegundo;
Lleno de anguſtia, ſi de ſangre falto,
Clamò el rendido, y por fatal herida
A ver la Muerte ſe aſomò la Vida.

Turbada Flora ſe aſombrò eſte Dia,
Confuſo el campo ſe cubriò de horrores,
Filomena en ſu nido ſe eſcondia,
Aſpid Cloto, mordia entre las flores,
Y el Abrego las nubes eſparcia
Que emboçando de Cinthio los fulgores,
Por dar ſin tiempo funeral tributo
Pareziò que ſe puſo el Tiempo luto.

Impidiendo, nervioſos Obeliſcos
De nuevo el paſſo à tu rigor gigante,
Veneno exalan, hechos Baſiliſcos
Que ſi no matan, mueren al inſtante;
Precipitados de mayores Riſcos
Por el incendio de furor tonante,
Tal hoyo hazen en la tierra dúra
Que tienen junto muerte, y ſepoltura.

Tus Leones, inſtando en ſu combate,
(Qual Nebli que en Ayre ſe lebanta,
Haſta que el buelo de la Garça abate,
Segandole en las uñas la garganta)
Al muro ſuben, que tu impulſo bate;
Y tanto à ſu denuedo ſe adelanta,
Que los contrarios dexan de temello
Por averles ya tu cortado el cuello.

De caliente carmin, marcial Timante,
Lineas formando en inmortales bronces,
Que de tu nombre ſon Anal brillante,
Impetuoſa la violencia entonces,
Con eſpada voráz, de muro errante,
Corta à las puertas los vitales gonces,
Que deſmintiendo préſunciones locas,
Almas reſpiran por ſangrientas bocas.

Al rigido Planeta (que celoſo
De mancebo gentil, cerdoſa fiera,
Le diò ſangriento fin, no tan furioſo
Como tu al enemigo que te eſpera)
Turbaſte alli, de ſuerte valeroſo
Que ſi la antiguedad te conociera,
Del ofenſor de Alcipa ſe olvidara,
Y Dios de las Batallas te aclamara.

Menin rendido, no ſin la victoria,
Con ſobervia humildad, ſe ſiente ufano,
Que como triumphas con tan alta gloria
Es dicha ſer vencido de tu mano;
Ya de tus hechos la immortal memoria,
Tiniebla del Frances, luz del Hiſpano,
Con lo que mata auno, à otro de vida,
Mientras mas admirada, mas temida.

Ar-

Arbitro de la Guerra (en las acciones,
Que exaltando el dominio de Caſtilla,
Abates las beligeras naciones
Que eſperan el rigor de tu Cuchilla)
A Lens circundas, que à tus es quadrones
(Militar de los ſiglos maravilla)
Las puertas cierra, con la inadvertencia
Que ſu ruyna es ſu reſiſtencia.

Eſta el trece Luys, (de Clodoveo
Suceſor) oſurpava à la Corona
Que ciñe auguſto el eſpañol Timbreo:
Gente no (en forma) en hechos Amazona,
Contra tu hercúleo Campo (el Pirineo
De murallas trinando ardiente Zona)
Con el fuego, y la ſaña que le incita,
Unos abraſa, y otros precipita.

Entonces tu valor eſclarezido,
Con ambiente rigor, hiſpano Arturo,
En una y otra lid, ſiempre ſangriento,
Un muro le derriba, y otro muro;
Poſtra de ſu altivez todo lo eſento,
De ſuerte que al cercado no ſeguro,
Siguiendo el baticinio de ſu ſuerte,
Huye la ſangre, pero no la muerte.

No haziendo tal deſtroço en los Sentauros,
Como tu en eſta lid, el gran Teſéo
Le feuda à tu valor mayores lauros,
Y el Ceſar Eſpañol, te da el tropheo
De regir à Milan: ſin que de Aglauros
Te muerda el ſerpentino devaneo,
Dura ruyna de quien llega a verſe,
Enojando à Mercurio, ſangre de Herſe.

Goçoſo el Milanés con tu venida
No teme la franceſa vigilancia,
Que entonces con aſtucia prevenida,
Aſpirava rendir lá fiel conſtancia
Que por no poder mas, de ſi homicida
Hiziera de Milan nueva Numancia,
Si tu del Anibál de Francia eſtrago
A Caſál no tornáras en Cartago.

Eſta de Italia Memphis opulenta,
Tan ſiempre incontraſtable en demaſia
Que contra el Tiempo antiguedad oſtenta,
Y contra el Orbe reſiſtencias cría,
Olimpo en ſus Pirámides, ſuſtenta
Inacceſſible y tal ſoberania,
Que peña à peña, ſi à los Cielos ſube
Las Eſtrellas eſcala nube à nube.

Caúcaſo de centellas animadas,
(Que ſobre Eſcollos de labor medida
Expiran (ſino luzes) fulminadas
Violencias, en la Polvora encendida)
De tu exercito invicto, à las eſpadas
Que amenaçavan ſu arrogante vida,
Con bocas de metal reſpondiò luego,
Dando el Ayre la voz, la lengua el fuego.

Circular de ſoldados Orizonte
La cojíò en medio, quando incontraſtable
Con evidencias de fogoſo Bronte,
Rayos de plomo exàla formidable;
En roſcado à las fuerzas de aquel Monte
Tanto le aprieta el ſitio incompárable,
Que por no rebentar del ſobreſalto
Eſtrechandoſe mas, quedò mas alto.

De Cides es la linea, que rotunda,
Con los filos ſangrientos de tu eſpada
Cerzena al Promontorio que circunda,
De ſus ſierras de fuego no cortada;
A los pies le ſacudes la coyunda
Que à la cerviz le tienes caſſi echada,
Oprimiendo de ſuerte ſu ardor vano
Que ni para erigirla tiene mano.

Qual de Tigre, pequeña ſemejança
Que cólera ſangrienta no difiere,
Con las uñas ſe arroja à la vengança,
Haſta que mata, ò batallando muere.
Tal la gente enemiga ſe abalança
A tus eſquadras, y de modo hiere
Que quando de vencer eſtà mas cierta
A tus manos por yerro ſe halla muerta.

Los ſitiados ſon menos, mas ſus penas,
Si faltos de ſocorro, y de ſuſtento,
En medio de peligros, y cadenas,
Unos tienen temor, otros aliento,
Y vertiendo la ſangre de ſus venas,
Rompes los muros (de valor portento)
Al Caſtillo, de Italia llave fuerte,
Con que abriſte las puertas de ſu muerte.

Déviles, y canſados, los de adentro
Se exponen de ſu Hado à la amenaça,
Mas por librarſe de tu ayrado encuentro
Que por rendirte de ſu honor la baza.
Tu pecho entonces de piedades centro,
La vida les otorga, por la Plaça
Que rendida à tu esfuerzo eſclarezido
Con entero temor toma el partido.

Celebrando esta haçaña en Helicona
Las nueve nietas del tonante Ydeo,
De aplausos el renombre se corona
Que abraçando Vertumno su desseo,
Cada qual de tus lauros es Pomona,
Tan sonora con Timpano feveo
Que pausa del Cocyto si el bullicio,
La rueda de Yxion, el mal de Ticio.

En la Roca del Tánar, y en Pavia,
De hojosa Dafne tu valor ceñido,
La superficie en sangrentò del Dia,
Vertiendo el rojo humor, del que vencido
Abraçò al cazador, que en la agonia
De ver à su Anteon silvestre herido,
Perdiendo la figura de mancebo
Quedò verde con lagrimas de Fevo.

No el hermano de Páris contra el Griego
Vibrò el acero, como tu arrojado,
Hiriendo de Paris, el campo ciego
Que se opuso en Cremona à tu cuydado;
Troya intentava hazerla con su fuego,
Mas tu, en sangre dejándole anegado,
Defendiendo la Plaça que le doma,
Cipion cristiano, la bolviste Roma.

El hermano de Antéros, solamente
Violento no, magnánimo atropella
La celsitud del ánimo valiente,
Con que à tus pies à la sobervia huella
El corazon, que dulce herida siente,
Feliz goçando la oriental Estrella,
Que en el Cielo de Amor, con perfeciones
Hija de Arcos, te dispara harpones.

Fa-

Prudente, virtuosa, y peregrina,
Mas allà se sublima de la idea
Que al ethereo Palacio la avezina,
Donde gloriosa nueva luz grangea;
Mas quien si nò con rayos Catalina,
Propagando tu estirpe, humana Dea,
En las puertas del Cielo, y de la Fama,
Para entrar en tu pecho, ardiente-llama?

El nieto de la espuma faretrado,
Luchando con tu espiritu feveo,
En sus braços te tiene aprisionado,
Cojiéndote en las redes de Hymeneo;
De aquel divino objecto, tan llevado
Que à su hercúleo valor, impulso anteo
Permite que en prission magestuosa
Prenda tu liberdad con tierna esposa.

Saliste de Milan, tornaste al Norte,
Coronado de elogios, y de glorias,
Tanto por el amor de tu consorte,
Quanto por el clarin de tus victorias;
Recibiòte Bruselas, noble Corte,
Que guardando festiva tus memorias,
Tornò aver en tu braço executivo
El laurel vencedòr, el sacro Olivo.

En este tiempo, el Rey de Francia mismo
Entra por el Pays de Hénao, sangriento,
Con treynta mil soldados, del abismo
Tesiphones, por el furor violento
Que en fatal Hora, eterno parasismo
Concibe al que instimula su ardimiento,
Expuesto à los presagios de su muerte;
Mas fiádo en la espada, que en la suerte,

En-

Entonces tu valor esclarezido
Arrestandose férvido, y sebero,
A su vana amenaça prevenido
Responde con las lenguas del acero,
En el lance fatal donde atrevido,
Te incita à la batalla, tan guerrero
Que a no ser tu valor del suyo estrago,
Fuera el Mundo un epilogo à su amago.

Con el Josuè de Austria que detiene
(Rigiendo) de su padre el Sol, los rayos,
Para tirarlos al traydor perene
Que opuesto à sus beligeros ensayos,
Del abrasado hijo de Climene
Se reserva à los funebres desmayos,
En la prosperidad de su fortuna;
Que quando creze mas, mengua la Luna.

Buscaste osado al General Turena,
Que de exercito audaz Ciro arrogante,
A Balencianas de recelos llena,
Sitiando las murallas, cuyo Atlante
Don Francisco Meneses, le diò pena,
Resistiendo animoso, y vigilante,
De sus asaltos el rigor violento,
Con poca gente, mas con mucho aliento.

Diste vista al Frances, que enfurezido
En acto de pelea, ardores vierte,
Suena del parche el golpe repetido,
Armóse de valor tu Campo fuerte,
El contrario le espera prevenido.
Y entre los dos hallandose la Muerte,
Con su Alfange voraz, el fiero Marte,
Se pasò en tu favor, de parte à parte.

Qual

Qual las olas que en Piélago erizado,
Se ſuceden, con priſa tan furioſa
Que levantan Nembrot riſco nebado,
En la eſpalda de Thetis eſpumoſa,
Haſta que en un Gigante inanimado,
Hallando reſiſtencia peligroſa,
Sobre las peñas arrojando yelo
Embravezido Monſtro, eſcupe al Cielo.

La Selva corre de pulſadas lanças,
Por el campo de armas ocupado,
Las de fuego ſe cargan de eſperanças,
En ombro raçional, Mundo abreviado;
De Neptuno ligeras ſemejanças,
Quando de Ceres mereziò el agrado,
Cubren el campo que con bueltas giran,
Y ardiendo en ſu furor, humo reſpiran.

Terremoto de Montes encontrados,
En los dos campos, forma tal ruydo
Que haze temblar los pechos mas oſados
Hiriendo del Antipoda el oydo;
Tirandoſe à los émulos ſoldados
Entonces tu valor, Rayo encendido,
Como el humo en el Ayre ſe eſparcia,
Viò la batalla el Sol por Celoſia.

Dando la eſpalda al Zéfiro ſuave,
Con pies de pino, y alas no de pluma,
Medio Pez el Bajel, y medio Ave,
Lebantando criſtal, corta la eſpuma;
Y ſi choca tal vez con mayor Nave,
Se abre de ſuerte à ſu violencia ſumma,
Que por medio la ve paſar de largo
Sumergiéndoſe Egeo, el roto Argo.

Assi el frances, Centauro en veloz bruto,
A los Alcides que tu esfuerzo exhorta,
Por quitar d'este Campo el marcial fruto,
Atropellando riesgos vidas corta;
Y en tu acero de rojo humor no enjuto,
Encontrado el rigor que le reporta,
Por las heridas que en su pecho advierte,
Le diò passo à tu enojo, y à su Muerte.

Qual por los Ayres el Cometa ardiente,
Que amenaçando con violencia clara,
Le pronostica à temerosa gente,
La ruyna del Cetro, o la Tiara;
Tal del quarto Planeta, el excelente
Hijo, echando centellas de su cara,
Lleva en la vista, y en la espada fuerte,
Miedo al que huye, al que le espera muerte.

En un bruto veloz, rompe guerrero
Peloros de enemigos, el brioso
Principe de Condé nuevo Rugero,
Deshaziendo el furor impetuoso,
Que expuesto à los rigores de su acero,
De si vertia Mar de sangre undoso,
Y el que muerte en su espada no queria,
Agoniçando en sangre la bevia.

Don Antonio de Córdoua, famoso
En quanta accion, anima esclarezido
Ya el Rayo de su aliento belicoso,
Ya el metal de su fama retorcido;
De Titán, simulacro es luminoso,
Dexando al enemigo (si rendido,
Por los ardores de su impulso ayrado)
Phiton sangriento, Ycaro abrasado.

Del Duque de Ariſcote, no ay amago
Que executado formidable tiro,
No eche de muchos al nubloſo Lago
El Alma, por el ultimo ſuſpiro:
Solis, con fuerza igual, igual eſtrago
Haçe en las tropas del ſegundo Ciro,
Exhortando el exercito de Palas,
Que por bocas de fuego eſcupe balas.

Hijo del Norte, honor deſtos Payſes,
El Marques de Treſlón, Cierzo animado
Abraſa lo vital de quantas liſes
Sienten de ſu rigor Plomo arrojado:
De Colmenar el Conde, hiſpano Uliſes
Hiere al Frances Neómenes, que oſado
Buſcando en Colmenar (qual Oſo) preſa,
Le amargò la dulçura de la empreſa.

Tan valiente ſe oſtenta en la campaña,
Que no ſiendo eſtrangero lo animoſo,
En la franceſa Hueſte el pulſo baña,
Purpureando el Circo pavoroſo;
Cèvada la atencion contra ſu ſaña,
Juzga la Envidia, que lo belicoſo
No es mas de imitacion de tu ardimiento,
Que à ſu ſangre le infunde nuevo aliento.

El Marques de Risbúr, marcial eſpanto,
Al contrario le intima infauſta ſuerte,
Con tal actividad, con fuego tanto,
Que es guadaña encendida de la Muerte;
Diga el ſilencio, que en fatal que branto
De Atropos ſe preſenta braço fuerte
Don Joſeph (noble honor de los Manriques)
Rompiendo Diques, con ſangrientos Diques.

Copia (ſi mas feliz) de Beliſario
El gallardo Marſin, donde mas hierve
La pelea con ſangre del contrario,
Se intima, ſin dexar que ſe reſerve
De morir, el que altivo, ò temerario,
Procura que la vida no conſerve;
Y tantos caen de rojo humor cubiertos,
Que los vivos caminan por los muertos.

Ector flamenco, Luvigny, grangea
De Pátroclo infeliz, feliz tropheo:
Verqueſt, de aplauſo eterno ſe rodea,
Muriendo entre Centauros qual Cenéo:
El Marques de Treſlong, Mennon peléa,
Con nuevo hijo de frances Peléo,
Sintiendo herido, el funeral que branto
Pena de Jove, de la Aurora llanto.

Hurtado (no à eſta Lid) Mavorte hiſpano,
(Qual impetu de intrépido torrente,
Que al rápido de eſpumas Monſtro cano,
Se lleva quanto Yſmaro eminente
A ſu violencia ſe reſiſte en vano)
De ſu furor deſata la corriente,
Deshaziendo à ſus pies quanta provoca
En Mar ſangriento, reſpirante Roca.

El Marques de Monroy, ſus Alemanes
Anima, deſmayando la oſadia
De quantos con anhelos, con afanes,
Buſcando gloria, encuentran agonia:
Don Miguel, exemplar de Capitanes,
Como el nombre de Córdova obtenia,
Del grande hereda el bélico exercicio,
Aſcenſo à Eſpaña, à Francia precipicio.

De

De valor, y destreza, Maravilla
El de Seralvo, humilla la arrogancia
Que se opone al rigor de su cuchilla:
Y Don Diego de Goñi, dando à Francia
Temor, en los alientos de Castilla
Se erige, con unisona jactancia,
Pisando las cervizes, que vencidas
Pareze que à sus pies piden las vidas.

Nuevo Cid, Bonifáz, de Balencianas
Destroça, al que combate la eminencia,
Esforçando las tropas castellanas,
Que del émulo extinguen la violencia:
El gran Druot, con fuerzas mas que humanas,
(Milon flamenco) toda resistencia
Anula, dando ser à los Altares
De su nombre, con lineas militares.

Don Luis de Salsedo, Leon activo
Haçe pedaços con sangrienta garra,
Quanto espera su amago executivo:
El hijo del clarifico Gamarra,
Valeroso, con ánimo excessivo,
Entre los Licaones que desgarra
Peleando muriò, lleno de glorias,
Haziendose inmortal en las memorias.

Don Juan, si de Toledo, muro fuerte,
De Portugal, ardiente Mongibelo,
En su tercio no dexa entrar la Muerte,
Tornando con su ardor lo mas en yelo:
Los otros Capitanes d'esta suerte
Cortan del enemigo el vital velo,
Sintiendo la menor de sus heridas
No hallar en cada uno muchas vidas.

Los rigurosos tiros, fulminados
Del que ignifero esposo fue de Juno,
Hiriendo los dos campos encontrados
No lejos amenaçan à Neptuno;
Animosos pelean los soldados,
Tan firme en el encuentro cada uno
Que en su purpúreo, y trágico Orizonte,
Lo que es Yncendio, se figura Monte.

La Palestra, de armas se inundava,
Y la gente francesa, bien rigida
Trincheras de Cadáveres formava,
Procurando unos fama, si otros vida;
Tu orgullo con rigor los abrasava,
(Qual Centella de Jove despedida)
Tan activo, que fuego de la Guerra,
En sus propias cenizas los entierra.

Del valiente Fretè, noble te arrojas
A las tropas que rompes, tan guerrero
Que Palinuro en Golfo de congojas
Quedò (sino anegado) prisionero
El Mariscal, que riguroso enojas,
Rindiendole à las iras de tu acero,
En el Circo fatal, que peleando
Parezisté Bernardo, si el Orlando.

No de violencia intrepida tan lleno
El arrojado plomo de la Pieza;
Haziendo el tiro, se anticipa al trueno,
Como la actividad de tu destreza
De la Batalla en el sangriento seno
La gente acaba, y à vencer empieza,
Apercibiendo funeral desmayo
Al que en forma de trueno, quema rayo.

Al Conde de Gramont, que deſtroçaſte
Quanto bélico ardid reconoziſte,
El triumpho de las manos le quitaſte,
Con la victoria que à tus pies le diſte;
Pues aun que militar lo apriſionaſte,
Y fue tanta la glória que tuviſte
En vencer ſu valor eſclarezido,
El la tuvo mayor en ſer vencido.

Mengua la gente, creze el alboroto,
Receloſe Pluton, reynò Megera,
Eſtremecioſe Télus, gimiò el Noto,
Y la Parca afilando ſu tiſera;
Corta de vivo muro el lienço roto,
Vertiendo rojos mares de manera,
Que por cantar el triumpho deſſeado
Sale deſpues el vencedor anado.

Socorriſte la Plaça con ſu muerte,
Ganando tal deſpojo en la batalla
Que el ſoldado mas pobre, y menos fuerte,
Rico, de ſus tropheos es muralla:
Logras el triumpho en braços de la ſuerte,
Lo celébra el hiſpano, el frances calla,
Y férvido tu brio ſe ilumina,
Eſpiritu de aquel, d'eſte ruyna.

El Monarcha eſpañol, por tal victoria,
Al ſupremo govierno te dirige
Que eterniza en los bronces tu memoria;
Buela tu nombre, que à la Envidia aflixe,
El vencido Frances te da la gloria,
Y en tanto triumpho à ſu peſar colige,
Que los gemidos con que triſte clama,
Son ecos de la trompa de tu fama.

Tem-

Temple, y filo, previenes à tu espada,
Contra el que roba luzitano Toro
A Europa no, la parte lebantada
Que à su Rey natural, pierde el decoro
Opuesto à su grandeza, dilatada
Por tu valor, (gravado en lineas de Oro)
Si del quarto, que es real, Estoque agudo,
De su excelsa Corona, excelso Escudo.

Con impetu rugiente, y eriçado
El imperio de Glauco, mas herido
De fiera pena, que de Viento ayrado,
A Jupiter se queja de tu olvido,
Por que solo en la Tierra, coronado
De triumphos, sobre el Trono esclarecido
Que à rendirte sus plumas sube Palas,
A la Fama le das mayores alas.

La tostada Region, el Clima elado,
Tiemblan à los amagos de tu espada,
Si la desatas Rayo fulminado,
Si la ciñes Centella sossegada,
Nueua conquista te destina el Hado,
Previendo que à sus filos reservada,
En la imaginacion del que lo duda,
Provando su verdad, mata desnuda.

No el que osado escalò en Babél al Cielo,
Ni el hijo de Agenor dentro en Boecia
Se asegurara, ni temiera Delo,
El que à Roma informo d'el Dios de Grecia,
Si entonces tu valor goçara el suelo;
Tan victorioso en quanto el Sol le precia,
Que solo de Saturno al mayor hijo,
Le dexas de cortes el Cielo fixo.

Lo-

Logrando à Catalina ſin enojos
En todo general militas rayos,
Tanto por la batalla de ſus ojos,
Quanto por la victoria de tus Mayos,
Expirando tres flores ſin abrojos
En las infantas, que de ſus enſayos
Aumentan triumphos à tu Compañia,
Por que admires con tal infanteria.

Apolineo Endimión d'eſta Diana,
De tres pueriles Fósforos luz pura,
Contemplando la gloria ſoberana,
Penetras la celeſte Arquitectura;
Prevés de otro Luzero la mañana,
En el ſeno oriental de ſu hermoſura,
Eſtando por ti Sol, (de ſombra agena)
Con quarto reſplandor, tu Luna llena.

Ariſmetico, al Aſtro mas oculto
Contando los brillantes paralelos,
El griego Thales te cediera culto,
Si como fueron ſabios ſus deſvelos,
No con Aglauros pareziera eſtulto
Envidiando tu ſciencia, que à los Cielos
Ganando las eſtrellas una à una,
Las hazes rayos de tu honeſta Luna.

Alcança tu valor mayor Victoria,
Solo en rendirſe al Angel ſoberano
Que la Palma te da en Throno de gloria,
Llevándote à ſu Cielo de la mano;
Dueños del alvedrio, y la memoria
Os admira el Rapaz ya no tirano,
Por que hallandote Sol de tal Eſtrella,
Cobra la viſta en ti, la luz en ella.

Rayos dichoſo en ſu explendor militas,
Con que adornas la Eſphera, iluminada
De las Victorias que al Francés le quitas;
Tantas ſon, que en la ſiempre Dioſa alada
No caven, con eſtar todas eſcritas
En la hoja invencible de tu eſpada;
Y aſſi excedán (con nombre eſclarezido)
La Carrera del Tiempo, y del Olvido.

SYLVA,

Embarcandose una Dama en busca de su Amante, saliendo anado (despues de grande tempestad) en una Isla, le hallò en habito de Pastor, el qual librandola de un gran peligro, bolviò con ella donde logrò su esperança.

SYLVA,

LLorosa Flora por que al Sol no mira,
(Quando espumoso el Mar, Boreas suspira,
Y encapotado el Cielo,
Harpones de cristal dispara al Suelo,
Sin verle en sus enojos
Por ponersele Nubes en los ojos)
Sale sin luz, mirando Leño roto,
Echado à Scila, por el fiero Noto,
Del Dios marino que erizando yelo,
Brama el Mar, gime el Ayre, llora el Cielo,
Y el Dia no mirando al ruvio amante,
Asombrado da horror con el semblante,
A Nimpha peregrina,
Que à manos de fiereza cristalina
Dexando el leño sin bonança alguna,
En los pies del temor corre fortuna.
La derrotada Nave,
Delfin de pino, si entre espumas Ave,
Saltando sobre el cuello de una Roca,
(Por furia mucha, si por dicha poca)
Con las alas de cañamo rompidas
En solo un golpe pierde muchas vidas.
Confuso al pasagero,
Triste al soldado, torpe al Marinero,
Al Gurumete elado,
Yerto al Piloto, al Capitan turbado,

Al Castillo de tablas (ya deshecho
En la punta de un Risco por el pecho)
Glauco erizado, con feroz bramido,
Los sorve en su elemento de otro herido.
La Tierra desde lejos con temblores,
Fevo sin resplandores,
El Aquilon terrible,
El Tiempo tenebroso, el Mar horrible,
Del naufragio que nombro
Publicando el rigor, con el asombro,
Uno siente, otro arde, este se enoja,
Aquel buela, y ess'otro al Sol congoja,
Que escapando vital de la desdicha,
(Por la suerte que calla siendo dicha)
Dexando el Argo roto
En los braços de Cloto,
Divina admiracion, Deydad humana,
Copia de Venus, pasmo de Diana,
Desnuda, hermosa, y sola,
Batallando con una y otra ola,
Animado Bajel, devil Barquilla,
Sin esperança de tocar la orilla,
Nada, haziendo apedaços,
De los pies velas, remos de los braços.
No templado de Thetis el marido
Dava golpes al Monstro embravezido,
Con furia tan ayrada
Que la Fiera de nieve lastimada,
Echando espumas, contra el Cielo ruge.
El Sol llora en la Nimpha, el Euro cruje,
Azotando al Gigante,
Que sintiendo la herida del semblante,
Abraçando à un escollo por las faldas,
Le echò con un gemido à las espaldas
El echizo del Mar, Nimpha desnuda,
Que Peña respirante en Peña muda,

Vio-

Violentada del cano Polifemo,
Llegando de ſus fuerzas al extremo;
A un Riſco duro, ſi con ella humano,
Arrojandoſe al pie pide la mano;
Por que d'el ſocorrida,
Coluna del Alcázar de ſu vida,
En la lengua del Agua ſiempre canto,
Repita ſu infortunio, con ſu llanto.
Júpiter fulminante,
Dañoſo el Rayo, el Eco reſonante,
Las eſquadras de humo graniçando,
Nevado el Riſco, con el Sol llorando;
Erizado de frio todo el Monte,
Temblando con capote el Orizonte,
Viendo al Sol en la Tierra,
Pidiendo al Cielo paz, ſi al Amor guerra,
No pierden la eſperança,
De hallar en la tormenta la bonança;
Por que el Fevo animado rayo à rayo,
Previniendo al celeſte otro deſmayo,
En el Diluvio (al parezer ſegundo
Del que anegò la fabrica del Mundo)
Afrentando à la nieve con el yelo
Moſtrò dos Yris de évano en ſu Cielo.
Quando el hijo de Jupiter luziente,
En ſu Zenit ardiente,
Deshaziendo del Orbe los horrores,
Lleno de reſplandores
A la viſta del Angel derrotado,
Suſpendido, y turbado;
Viendo que al pie de un robre,
Rico de Cielos, ſi de glorias pobre,
Tan ciego de ſu luz es Mariposa,
Que de Amor en la eſphera luminoſa,
Tropezando à deſpecho,
Cayò en ſus Ojos, dos Luzeros hecho.

El empinado Monte,
Termino (al parezer) del Orizonte,
Encrespado gigante,
Del Campo Chapitel, del Cielo Atlante,
Sintiendo los incendios con que viene
El Galan de Climene,
A deshazer sus ampos,
Gloria del Dia, alivio de los Campos,
Precipitando en liquida corriente,
El altivo penacho de su frente,
En undosos torrentes dividido,
Es Ycaro del Mar, del Sol herido,
El Cristal que à pedaços
Celos dando al Amor, llegò à los braços,
De la infelize Dea,
No deshecho al calor de luz fevea,
Al irsele por pies al fin corrido
De sus manos vencido,
Hiriendo corazones
Se llevò en cada Palma cinco harpones,
Haziendo (qual villano)
Que quando le dán pie toma la mano.
Apacible ya el Dia, rasso el Cielo,
Criséo luminaria, Amor desvelo,
La tierra hermosa, el Monte con verdores,
Con fragancia expirando el Balle flores,
Sin caer encontrándose las Peñas,
Las Fuentes empeñadas, y risueñas,
Los Zéfiros suaves,
Mudas las Fieras, musicas las Aves,
Todos le hizieron à la Nimpha salva,
Pensando que salia en ella el Alva.
Tan gallarda, que el Sol otra vez ciego
Inferior à su fuego,
(Viendo al Risco eminente,
De la Reyna de Amor resplandeziente

Ma-

Mageſtuoſa ſilla)
Page de hacha à ſu deydad ſe humilla,
El Fabonio del balle,
Se ſuſpendiò en el Ayre de ſu talle,
De ſuerte, que el Dios ciego
Fomentando mas fuego,
Acudiò à ſu donayre,
Para quemár à todos en el ayre.
Las Almas que haſta entonces de ſu viſta
No ſe avian hallado en la conquiſta,
De ſu cabello eſtando ſobre el Cielo,
Corrieron todas al Amor empelo;
Por que afrentado en campo de Açuzenas
Acojiéndoſe apenas,
De ſu animado ampo
Quedò vencido, con ganar el Campo.
Excepto el margen, por que en el eſtavan
Dos medios Arcos que lo ſuſtentavan,
Con la beldad luziente,
Que relevada linea de ſu Oriente,
Dividiendo arreboles,
Por ſer Alva, amaneze entre dos Soles.
Naturaleza, activa
En la de nieve, y grana, Eſphera viva,
De modo Perlas toca,
Cayendo en la fragancia de ſu boca,
Que por ſalir precioſa de tal parte
Atada en la maroma de ſu arte
Hizo de flores, ſi à las Almas grillos,
Para un Poço de ámbar dos carillos.
Cojiendo por la barba al criſtal puro
En Golfo de explendores Palinuro,
Le nevò de hermoſuras tanta copia,
Que ſu belleza propia
Se recelò anegar en lluvia tanta,
Por llegarle la nieve à la garganta.

De

De ſu roſtro era tanto el fuego, y brio,
Que con eſtar mojada al Ayre, y frio,
Eſtatua de alabaſtro,
No le pidiò favor al mayor Aſtro.
Antes le cauſò enojos,
Saliendo al ſol, de ſus hermoſos ojos;
Por no aver meneſter mas que moſtrarſe,
A la luz d'eſte Sol, para enjugarſe.
Quando de un alto riſco
(Que oſtenta Mageſtad, tan obeliſco
Que ſolamente el Mar puede llegarle
Por ſer Gigante al pie, para beſarle)
Viò que bajava un tórrido Mancebo
Copia de Marte, emulacion de Fevo,
Con paſſo apreſurado,
Paſtor perdido, en buſca del ganado.
Los ojos pardos, el mirar hermoſo,
El talle donayroſo,
El cabello ondeado,
El bozo negro, el roſtro meſurado,
Ruſtico el trage, la preſencia noble,
Senzillo el corazon, el cuerpo doble,
Los pies pequeños, grande la eſtatura,
Ancha la eſpalda, corta la ventura,
Con dulce voz Orpheo de aquel Monte,
Iman de los incendios de Faetonte,
Sentimientos poniendo
Al Mar clamando, al Fuego padeziendo,
Al Ayre ſuſpirando,
A la Tierra llorando,
Paz pedia al Amor, haziendo guerra,
Al Ayre, al Mar, al Fuego, y à la Tierra.
La bella Nimpha (ſingular portento)
Llena de admiracion, cobrando aliento,
Viendo al joven gallardo,
Por pedirle favor, con pie no tardo,

Su-

Subiendo Corſa por el Riſco auguſto
Se hallò aſaltada (no ſin grande ſuſto)
De una fiera Serpiente,
Igual à la que Cadmo hollò la frente,
La preſencia terrible,
Eſpantoſo el grandor, el Cuerpo horrible,
Rigida la fiereza,
La piel manchada, negra la cabeza;
La boca abierta, venenoſo el diente,
Larga la cola, el corazon valiente,
Los ojos encendidos fuego echando,
Eſcorpion con la lengua amenaçando,
Llena de remolinos
La frente atroz, las alas torvellinos,
En ſus conchas moſtrando ſer ſabida,
Dando horror à la vida,
Viendo à la Nimpha, con tirano enſayo,
Silvando trueno, acometiendo rayo,
Puſo tal ligereza en aſaltarla,
Que hincando la cabeza (por cimbrarla
Con la cola) en el ſuelo (lance eſtraño)
Porcima le trepò, ſin hazer daño.
Deſmayado el luzero
Cayendo aplomo, ſe moſtrava acero,
Hiriendo al ſuelo duro,
De fuego y yelo provocado muro,
Centelleando el roſtro de manera,
Que la Serpiente fiéra,
Su fuego recelando,
Ivaſe retirando,
Teniendo por haçaña el arrojarſe,
A treparle porcima ſin quemarſe.
El oſado Mancebo,
A imitacion de Fevo,
A la igual à Phiton pérfida Sierpe,
En favor de la Euterpe

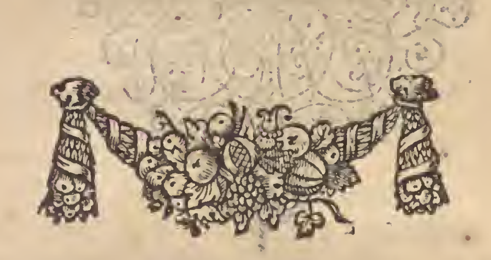
Del nieto de la espuma,
Disparando un harpon, Rayo de pluma,
Diò por dichosa suerte,
Vida à la Nimpha, y à la Fiera muerte,
La qual viendose herida Nilos rojos
Escupiendo con silvos por los ojos,
Sintiendo el golpe fuerte,
Asegurò dos vidas con su muerte.
Mas antes, con tal furia
Quiso vengar su injuria,
Que dando horror al padre de Faeonte,
Contra el Titán del Monte
Por las iras que abarca,
Disparandose harpon, se hallara Parca,
Si el (què sus fuerzas quiebra)
No supiera alli mas que la Culebra,
Desviandole el cuerpo, y con la espada;
No le diera tan fiera cuchillada,
Que por la boca abierta entrando sola;
La sacò rebanando por la cola.
Y haziendola dos partes
Espantando à los Fevos, y à los Martes,
De ellos su aliento lleno,
Viendo al cielo turbado (aun que sereno)
Eclipsando arreboles
Los Martes fueron Alma de los Soles;
Dandósela el mancebo
Quinto Dios, à los ojos de su Fevo.
La Nimpha buelta en si, viendo à su amante
Que por desdicha en trage semejante,
Era del Monte encanto;
Llena de admiracion vertiendo llanto,
No resuelta à la gloria de mirarle
De nuevo le abrasò sin abraçarle.
El joven mas atento,
Si con menos aliento,

Co-

Conoziendo la cauſa de ſu llanto,
Abraçandola fiel (no ſin eſpanto)
Padeziendo de Amor el dulce tiro
Dos cadenas le echò con un ſuſpiro.
Eſte apacible, aquel de goço lleno,
La Nimpha alegre, el joven ſin veneno,
Con Amor uniforme,
Uno y otro conforme,
Contando ſus naufragios y triſtezas,
En el libro vital de las memorias
Tormentos borran eſcriviendo glorias.
Y goçandoſe amantes, de ſus vidas
Con bálſamo de Amor curan heridas,
Viendo que en ſus cadenas
A glorias ſe hallan, por buſcarſe apenas,
Logrando la eſperança
Que en la miſma tormenta hallò bonança.



ROMANCES VARIOS.





A LA FABULA DE
ALFEO Y ARETVSA.
ROMANCE.

FAvor no pido Helicona:
A vos, si, pura Castalia,
Visto cantar de una Nimfa,
Buelta en fuente por ser casta.
A vos Driadas imploro
Que con sonora templança,
Vañeys en furor di-vino
Lo que ha de parar en Agua.
Que à los hipervoles devo
(De quien es de fieras Parca)
De una beldad valentona,
Una pintura del Ampa;

Naciò Nimpha, y murio fuente,
Deydad honesta en Acaya,
Que huyendo de Amor ligera,
Jamás pareciò liviana.
En los hombres, y en las fieras
Ay duda si hizo mas caza
El reclamo de sus luzes,
Que las flechas de su Aljava.
Por su candor animado
Las hebras de Oro dilata,
Que siendo Sol, vino apelo
Tanto rayo, en nieve tanta.
Amor, hizo de su frente
O frontera, ò plaça de armas,
Por ser de amorosas lides
Campo alegre de batalla.
En forma de medias Lunas
Que dividen dos esquadras,
Cejándose ceja à ceja;
Se quieren jugar las Astas.
Y plantados frente à frente,
Dos Basiliscos sin vala,
Los ojos tocan à fuego,
Sus niñas repiten arma.
Por su Maestre de Campo
Proporcionando ordenança,
El Nivel de la hermosura,
Rayos parte entre dos rayas.
Aun que divide elegante,
El Sol con alegre pausa
Visto estar entre dos Luzes
Entremetido le llama.
Si al aguileño relieve,
Las dos luzientes espadas
Le dizen à fuera à fuera,
El replica aparta aparta.
Paridad ajudicando
De luzientes luminarias,
Fue por su recta justicia
Lengua d'estas dos Balanças.
Tan comedido se porta,
Que sino sobra, no falta,
Y assi no le prenderán
Por espada mas de marca,
Sentò plaça en sus mexillas
El clavel, cuya fragancia
Por verle marchar en ellas
Tomò en la nariz ventanas.
La boca en todo es tan rica,
Que à tesora en breve Alcazar
Con dos llaves de coral;
Quanto rie y llora el Alva.
De cuyo aliento apacible
Por breve herida de Nacar
Jamás el Ambar morià,
Por mas que espirava el Ambar.
D'este Mundo celestial,
Tan de nieve mostrò el Mapa,
Que al Amor con ser un fuego
Hizo temblar por la barba.
Anibál de la hermosura;
Contra venusinas armas.
Alpes de esperanças rompe,
Con la nieve à la garganta.
Niña se le puso al pecho
La Aççuzena tributaria,
Por alimentar la vida
Con el pecho que le dava.
Diez espadas de cristal
A dos manos empuñava
Con la nieve que rendia;
Desenvaynando las blancas.

A

A manos d'esta hermosura,
Su Emulacion, ya postrada,
En señal de la victoria,
Le diò à sus Palmas la Palma.
Púsole el pie victoriosa,
Por que humilde confesara,
Que en los jardines de Chipre
Nadie la llegò à las Plantas.
La que digo es Aretusa,
De las Nimphas de Diana,
Siempre la de más estofo,
Y la menos estafada.
Viviò seguida de muchos
Con la Diosa de la caza,
Tan rica de honestidad,
Que nunca se viò alcançada.
Era esquiva como hermosa,
Esta Deydad celebrada,
Que se guardava de todos,
Por tener cara de Pasqua.
Ivase de Bosque en Bosque,
Quitando vidas cosaria,
Siempre con armas de fuego,
Y con defensas de escarcha.
Y un Dia que entre las selvas
El ciego Dios la admirava
Vencedora, y no vencida,
Cazadora, y no cazada.
Fiera de trás de una fiera,
Que huyendo la recelava,
Hallándose entre unas Peñas
Iva en seguir la empeñada.
La fiera que amás huyr
Haçe à la orgullosa dama
Sudar la gota tan gorda,
La vista echando tan larga.
Dexa de correr y buela,
Y Aretusa en fin la mata,
Mas ligera que un Adarme
Y mas que una Onça brava.
Y andando entre unas Siringas
Que presumiendo de honradas
Por que à Pan no apetezieron,
Se secaron como cañas.
Viò un Rio, que con gran risa
Las flores lisonjeava,
Por pensar que de verguença,
Se ponian coloradas.
Y por templar en su yelo
El grande calor que pasa,
Mucha gala se desnuda,
Cossa poca se descalza.
Quitose hasta la camisa,
No digo Nube de Olanda,
Que quiçà por ir cazando
La llevaria de caza
O si assi Páris la viera,
Aquel Dia, que con Palas
Juno, y Venus, empelota
Le hizieron juez de sus faltas.
Quien duda que junto à ella,
Le pareciera Tarasca,
La misma Diosa, que al passo
De ser bella era vellaca?
Si el niño que vive aciegas
De sus ojos Salamandra,
Viò tanta belleza en ella,
Que no viò belleza tanta.
Entrò à vañarse en efeto,
Con tal donayre, y tal gracia,
Que en loor de su hermosura,
Empezò el Rio a-labarla.

A dos manos de la dulce
Inquietud, la furia rasga,
Haziendo con mas belleza
Entre sus cristales raya.
Diole tal enojo al Rio
Que à toda prisa la vaña,
Por que con juego de manos
El mas corriente se agrabia.
D'esto goçosa la Nimpha,
No temiò que blasonara
De averla visto desnuda,
Por averse puesto en-aguas.
Y al rumor que haze nadando
Contra el raudal que biçarra
Sin que le siga le corre,
Por que el huyendo la alcança.
Un moço llamado Alfeo,
Que por su amor, no sin causa,
Estando al pie de un Ciprés
Temiò que dar del agalla,
Se parò aver suspendido
El brio de la muchacha,
Que nada Delfin de nieve
Sin averle dicho nada.
En un pie puesto à lo Grullo
La assecha desde unas ramas
Que dando à entender su amor
Estavan alli muy claras.
Vista en el Agua desnuda,
Entre si pescarla traça,
Que una muger vista en carnes
Cerca està de ser pescada,
Y esperando ser dichoso
A luz de la confiança,
De que la blanca doncella,
Fuera con el encarnada.
A prisa se arroja al Rio,
Visto que si un punto tarda
En cojerla, puede ser
Que por el punto se vaya.
Viole venir Aretusa,
Y como era astuta y ardua,
Saliendose del cristal,
Dexò su esperança aguada.
Aqui fue el verter las Perlas
De su cuerpo, à qui alterada
Huyr, dexando en Agosto
A muchas flores nevadas.
Aqui exhalacion de nieve
Correr provincias de grana,
Atropellando rubies
Por imperios de esmeraldas.
Aqui el ver en sus alcances
Al joven que la idolatra
Poner ansioso los ojos
Donde Aretusa las plantas.
Espera ingrata (la dize)
Dexa de ser temeraria,
Que te niegas de divina,
Por no ser conmigo humana.
Si de ver Alfeo huyes,
En dos estremos repara,
Que si te espantas delfeo
Tu tambien de hermosa espan-
(tas.
Deten el curso ligero
Fugitiva Dafne aguarda,
No tan recelosa huya,
Quien tan valentona mata.
La Nimpha (que de su Amor
Cierra la puerta alentada)
Huyendo se muestra nieve,
Al passo que el joven llama.

Cor-

Corrida como una liebre,
Pisava Sierras tan agrias
Que el en su alcãce hecho un perro
Las iva subiendo agatas.
Viòla tan blanca desnuda,
Y tan dura à su fe blanda,
Que temblando de sus yelos
La juzgò Sierra nevada.
Y atalantado de ver
Que huyendo en pies de Atalãta,
Por los pechos de una Roca,
Le mostrava las espaldas,
Quiso matarse; mas luego
Menos furioso, repara
Que gana mas en seguirla,
Y quitósele la gana.
Entonces de Risco en Risco,
La Semidiosa gallarda,
Se le subia à las cumbres
Por no esperarle en las faldas.
Emboscòse en las malezas
Muy presumiendo de hidalga,
Por importarle à su honor
Hazerse de las Montañas.
El joven viendo su fuga,
No sossiega ni descansa,
Y de rama en rama tierno
Mares de llanto derrama.
No halla rastro de sus pies,
Que como aprisa los alça
No dà lugar à la arena,
Para lograr sus estampas.
Y maldiziendo sin tino
A la fortuna boltaria,
Que por cossa tan ligera
Le dà pena tan pesada.
En su propósito firme,
Lince penetra las matas,
Si Rayo quando se mueve
Escollo quando se para.
Compadezido el Amor
De verle andar por las ramas
Buscando à la cara prenda,
Que no quiso hacerle Cara.
En la mas alta eminencia
De un Monte se la depara,
Que esto de andar por las cumbres
Lo tiene de soberana.
Viola llorar, y gemir,
Llena de passion, y saña,
Por ocassion de una espina
Que la tenia picada.
Hincòsele por un pie
En herirle tan espada
Que al pie de un Risco de nieve
Abriò una fuente de grana.
Luego le diò mala espina
Ver que la espina aguçada
Le sacava tanta sangre
Que en la espina la dexava.
Asaltòla en esto Alfeo,
Haziendo de sus pies alas
Por ver si à carrera abierta,
La podia hacer cerrada.
La Nimpha que con su vista,
A vozes dize alterada,
Que aunque procure tenderla,
No se ha de echar con la carga.
Levantòse hecha una Tigre,
Y el hecho un fuego la agarra,
Pensando que se rebela,
Viendo lo que se levanta.

Resistiendose Aretusa ,
Luego se le desagarra ,
Por que aunque es su tentacion
No quiere que en ella cayga.
Mas como su Planta herida ,
En la maleza intrincada
Apenas plantarla puede ,
Y es à penas si la planta.
A saltar à pie coscoja
Una mata fatigada ,
No pudo escaparse d'el,
Con hazer salto de mata.
Aqui fue el ver à los dos
Hazer à Jove plegarias,
El, por hacer casta en ella ,
Ella, por salir d'el casta.
Dava Aretusa los gritos
Que los ponia en Diana,
Por verse alli de presente
A riesgo de ser pasada.
Condolida de su llanto
La siempre luziente hermana
Del Planeta que la mira
En su region-estrellada.
Bajò de su sacra Esphera,
Y con una Nube parda
Se la encubriò , con que Alfeo
Se le anublò la esperança.
Ciego de ver tal sucesso
Llanto vierte , fuego exhala ,
QueAmor mientras mas lo enfriã
Con mayor violencia abrasa.
Mordiendo las manos gime ,
Lleno de enojo se araña ,
Sin ver que tales rasguños
Le salian à la cara.
De nariz amostaçado
Ya se las jura à la dama
Que hecho un grano de Pimiẽta
Le dexa con la Mostaça.
De modo que amante y ciego ,
Abraçò la sombra vana
Donde encubierta la Nimpha
Estava muy asombrada.
Desmayòse con el susto
Sin poder hablar palabra;
Que como enojava esquiva
Al Amor, la quitò el habla.
De su cuerpo elado corre
De sudor tal abundancia
Que con hazerse una fuente ,
Del corrimiento no sana.
Anegado entre sus ondas
Atónito el joven , halla
Que quanto mas le desdeña ,
Tanto mas ella le alaga.
Esto atribuyò à milagro ,
Mas que mucho? si mirava
Deshecha en agua tan dulce
Una Nimpha tan salada.
Lastimávase aflixido ,
Viendo que por tal desgracia
Con la espuma,aũque era niña,
Estava ya toda cana.
Y sintiendo el ver que Sierpe
De undoso cristal acaba
A manos de la violencia,
Que por el monte la arrastra.
Con sed penosa se arroja
A bever del Agua clara,
Que como no halla con suelo
Beve por Taça penada.

Falto

Falto de aliento, y de vida,
Tremulo de ſi derrama
Derretida nieve à copos,
Menudo aljofar à ſartas.
Su pelo en hilos undoſos
Por el cuello ſe deſata,
Siendo (aunq; negro de origen)
Blanco de aqueſta borraſca,
De ſu frente derretido
El carámbano, ſe eſcapa
De ver otra vez en-frent
Su candidez afrentada.
El Agua por los carillos
De la faz, ſus dos piratas
Ojos, hechos aguadores
A cántaros ſe la ſacan.
Sus niñas vertiendo rios
Reſpiran precipitadas
Por las cejas, que hechas Arcos
Las hazen Puente de plata.
Fue en la Selva à la Florida,
Por el aljofar que dava
La rariz, que en aquel tiempo
Se ſonava haſta en Olanda.
Mormurava (no ſin riſa)
De la que ſu llanto cauſa,
Donde moſtrandole dientes
Perlas por la boca echava.
De mano en mano corria,
La nieve tan pura, y alba,
Que las Yemas de los dedos
En ella ſe vieron claras.
Luego por arenas de Oro
Corriendo con pies de Plata,
Se arrojò al Mar deſde un Riſco
Por echar el pecho al Agua.
Entonces la clara Nimpha
De ver ſu deſdicha, uſana
Con una múſica dulce
Le cantò ſu hiſtoria amarga.
El Rio que eſcucha atento
Su harmonia (dize) ingrata,
Si cantas por lo que lloro,
Yo rio por lo que cantas.
Mexido en tu amor me eſtrello,
Que como me enciẽde el Alma
El cuerpo en ſus llam as frio
Con ir paſado por Agua.
Con eſtas y otras razones,
Hallò en ſu corriente entrada,
Que lo que el Amor no puede,
Tal vez la razon alcança.
Sintiendole en ſi Aretuſa,
Entrò en la tierra, que eſtava
Solo por verla en ſu centro
Haziendoſe toda rajas.
Tras ella precipitado
El hijo claro de Arcadia,
No para en ſeguir ſu amor,
Para ver en lo que para.
Por cóncabos, y anguſturas,
Reſpirando ella, ſe eſpacia
En dilatados raudales,
Para quedar à ſus anchas.
Y por debaxo del Mar
Paſò à un Monte, donde iſlada
Goça al caudaloſo amante
Que la enriqueze con Plata.
Si bien por ſeguir ſu tema,
En corriente apreſura da,
A ſus lágrimas ſe eſtiende,
Y à ſus favores ſe enſancha.

FABULA DE POLIFEMO Y GALATEA,

Al Ilustrissimo Señor Don Antonio Fernandez de Cordoua, &c.



EL Gigante de Sicilia,
Viene no ſe de que Barrios
A Cordova, donde intenta
Entrar ſu blaſon por alto.
Del mordaz ſerà Mordaza,
Si en tu nombre halla el amparo
(Señor) que le de la Palma,
Para ponerle la mano.
De Aglauros ſe expone al rieſgo
Con modeſtia, procurando
Aun que eſtà por mi compueſto,
Parecer por ti ajuſtado.
Sus Verſos no valen nada,
Mas mucho valdran, ſi acaſſo
Hazes que ſiendo corrientes
Paſen en eſtos eſtados.
Y aſſi con luz de tu auxilio
Que claro le halles aguardo,
Que fuera de eſtilo obſcuro
Claro eſtà que eſtarà claro.

A PO-



A POLIFEMO, Y GALATEA.

ROMANCE.

Ynmobil se erige al Cielo
El Olimpo siciliano,
Si por la testa encendido
Del Mar por el pie abrazado.
Y gimiendo por la boca,
De una gruta, en que un Peñasco
Con el llanto de una fuente;
Se vè Sirena de canto.
Del pecho le sale Boreas,
Hiriendo al gigante cano
Que de engaños està lleno,
Con ser en todo tan claro.

Rey d'este verde Orizonte,
El Ciclope temerario
Que muriò de mal de ojo
Como clavel deshojado,
Buscando va à Galatea.
Nimpha, que del Rey vendado
Para tirar los harpones
Lleva en los ojos dos Arcos.
Tan Nembrot levanta Muro
En el Cuerpo dilatado,
Que armandose de rigores
Toma el Cielo con las manos.
Crespa tormenta el cabello
D'este de carne Oceáno,
Entre sus ondas descubre
Las Canarias à lo largo.
El Luzero de su frente,
Le acreditava (no en vano)
Ya la Siera de la Estrella,
Ya de la Luna el Caucáso.
El narizissimo Poste
Apuntalava su Andamio,
Con un Mirador arriba,
Y dos ventanas abajo.
Mostrava en boca de noche
Dientes, con olor tan malo
Que nadie provò su aliento
Que no muriera de asco.
Intonso Nilo de cerdas
De su Olimpo despeñado,
D'este animado Mar negro
Inundava hasta los braços.
Sobre el Cerro de sus ombros
Se movia el Erimanto
Que por llegar tanto al Sol,
Estava todo tostado.
De modo à palmos crezia,
Que al Monte con ser tã ancho
Meter pudiera en un puño
Si le apretara la mano.
Em-pie tiene tal grandeza
Que si en sus puntos reparo
Al mayor hombre del Mundo
Le meterà en un çapato.
De molde este pie me vino,
Por que pueda su retrato
Pasar mejor que moneda,
Corriendo con pie glossado.
Dando voz a un tosco Albogue
Tal fuerza puso en tocarlo,
Que pudo con ser tan rico
Temerse entonces quebrado.
El Monte à sus vozes tiembla,
El Boreas gime asustado,
Este, escuchándole Trueno,
Aquel, temiéndole Rayo.
Rugiendo Hippómenes Fiera,
No sigue al nieto de Cadmo,
Por que uno dándose à perros,
Otro se vè atalantado.
Progne à quejarse no osa,
Osa Calisto, penando
Desampara el Monte à brincos
Dándole al Panal à-saltos.
Neptuno brama celoso,
Viendo en arenoso Campo
A Thetis hecha una Sierpe
Con Peléo peleando.
Y del Cielo de su Nimpha
Por ciego rapaz tirado,
El rayo diò en Polifemo,
Que siempre da en lo mas alto.

La

La de Neréo hija hermosa,
A Cupido hizo su esclavo,
Tan Pirata que aun del rostro
Tenia el color robado.
Bajel del-a-mar de todos
Tormentas de Oro pasando
En las ondas de su pelo
Con Ayre, nada contrario
El Caribe, que en su Sirte,
Robando Al-mas arrojado
Forçado remò con ellas
Dándolas en-frente un banco.
Por hacerle mayor guerra
Las cejas, paz le anunciaron,
Si del Sol luzientes Yris,
Del Alva triumphales Arcos.
En cada qual, media Luna
El quarto Dios ha formado,
Haziendo en su frente blanca,
Cada media Luna quarto.
Generales de Rey ciego
En la armada de sus rayos
Rigores de luz militan
Sus Ojos, por ser rasgados.
De verde color se adornan
En candida Esphera entrambos
Y hallò Amor para sus tiros
En lo mesmo verde el blanco.
Entre los dos partiò el Sol
Perfecta linea, y tomando
Altura el ciego Piloto
Se hallò en dos luzientes grados.
Diò en un Caribdis de Perlas,
Contento de tal naufragio,
Pues en el Mar de su aliento
No niega que se anegado.
Por dos de nacar y nieve
Scilas, Amor derrotado,
Al cabo saliò desnudo
Hallando en su barba el Cabo.
Descubriò el nevado Puerto,
Atlante, que siempre claro
Haziendo à las Almas noche,
Sustenta el Globo estrellado.
Donde el Ayre de su brio
Le tornò à dar tal asalto
Que echãdo el pecho à la nieve
No pudo escapar anado.
Rápido ardiendo en el talle
Pidiendo socorro, cauto
Tocò en su donayre à fuego,
Y en las Almas à rebato.
Favoreziole la Nimpha,
Echandole dulce laço,
Por darle celos al Sol,
Sacando à Cupido en braços.
Alado subiò à las Palmas,
Por los diez de nieve ramos
Que de su Aljava hizo harpones
Llegando con ella amanos.
Rindiose al fin à sus pies;
Por verles (con nuevos lauros)
En alientos muy gigantes
Aunque en pũtos muy enanos.
En Scila, de Glauco huyendo
Entonces iva matando
Si al Rey marino de amor,
Al ciego infante de espanto.
Tan veloz corre de Thetis
Por el cristalino espacio,
Que con llevar ayre mucho
Estava el Mar sossegado.

Glau-

Glauco perdiendo ſu Norte,
Dificultava el hallarlo,
Por ir eſclavo de Amor,
En ſu ſeguimiento herrado.
Galatea à mas huyr
Saltò en un florido llano,
Dexando al Monſtro de eſpuma
Por coſſas de Ayre enojado.
Raſtro de ſus pies no dexa,
Por que en la Corte de Mayo
Quiere ſer flor del Retiro,
Mas que Sirena del Raſtro.
Tan ciega và, que al Gigante
Hallando en un Soto echado,
Penſando que era algun Riſco
Le quiſo paſar de largo.
Movióſe el Monte dormido,
Sintiendo el fuego tirano
Aſpid, de las bellas Plantas
Que produzian encantos.
La Nimpha à los pies apela,
Quando advirtiendo en ſu engaño
Diò un ſalto ſobre otro Riſco
Por darle otro ſobre ſalto.
Levantòſe Polifemo,
Y del enojo llevado,
Sin tener reſpecto al Sol,
Puſò en el Cielo las manos.
Suſpende el paſſo (la dize)
Que mientras mas inhumanos
Se apartan de mi tus Soles,
Los ſigo mas abraſado.
En ſu celeſtial hechizo
Las glorias de Amor buſcando
Por eſtos Montes, perdido
Dexo todo mi ganado.
Bien puedes eſtar ſegura
Que aunq; procures mi agrabio
He de tenerte reſpecto
Por que ſoy muy bien criado.
En vela eſtoy por quererte
Tan ſin Alma, que me hallo
En cuerpo, ſino marido,
Como difunto, velado.
El Cuerpo que hazes de guardia,
De color me quiebra tanto
Que nunca en ſu compañia,
Me miro de Amor ſoldado.
No ſoy tan fiero (qual dizen)
Pues a tu deydad conſagro
Aun el mas tierno balido,
De tu eſperança privado.
Eſte Orizonte es mi Imperio,
Mi padre el Dios que en ſu encãto
Por pegárſela à Meduſa
Semejò aſtuto al Pegáſo.
D'eſta Poblacion de Flora
Como ſoy el Mayorazgo,
El mas empinado Riſco
Se ve à mi obediencia llano.
El Mayor muſico ſoy
Del Mundo, pues el Contralto
Que tiene vozes conmigo
Haze el Bajo Con-trabajo.
El Fósforo de mi frente
No de Fevo en el Palacio
Cabe, por que ſolo en mi
Le viene el eſtar muy ancho.
Tanto luze, que de Noche
De Tetis me juzga el Argo
Ya de Rodas èl Coloſo,
Y ya de Meſſina el Pharo.

Eſte,

Eſte que ayer por ſer Pino
Oy de mi impulſo es benablo,
Si al ſuelo arrojo de punta,
Llega al Antipoda, Rayo.
El Sol no oſa acompetirme,
Por advertir (con eſpanto)
Què comparado con migo
Es un Dios de tres al quarto.
Creo que el tonante Jove,
Por ſatisfazerme en algo
Eſtà à mi meſa, deſpues
Que hablò por boca de Ganſo.
Vulcano me dà ſuſtento,
Y la captiva de Argos,
Si eſta de Júpiter vaca,
Aquel de Aſtarte venado.
Y aun à las ſiete Cabrillas
Puedo tener de mi mano,
Si contra el Cielo rebelde
Por cojerlas me levanto.
Mayor ſoy que mis mayores,
Tan Señor en lo que mando
Que ſon deEſpaña losGrandes
En mi competencia enanos.
Si atiendes à mis razones
Veràs quan deſmeſurado
Soy mas que todos agudo
Pues mas que todos alcanço.
Dexa (reſpondiò la Nimpha)
Hipervoles eſcuſados,
Que màs que largo de Cuerpo
Te quiero largo de manos.
Si por mi no tienes Alma,
El quererme ſerà en vano,
Por que le tengo gran miedo
A los hombres deſalmados.

Como es tu amor tan gigante,
No cabe dentro en mi agrado,
Y aſsi no te eſcandalize
Que ſe me paſe por alto.
Aqui huyendo, ſe le oculta
Pidiendo à la noche amparo,
De ſuerte q́; entre ſus ſombras
Al jayan dexò aſombrado;
Y entrando en un Prado ameno
Donde Rey el mes templado
Por tener Corte de flores,
Se biſtiò el Campo de raſſo.
Se dexò vencer del Sueño,
Reclinada al pie de un Arbol
Que al parezer naciò noble
Por ſer de origen Granado.
Tapada de medio ojo
La Noche tendiò ſu Manto,
Que por ſer Manto de luſtre,
No fue de ſoplos del Auſtro.
Saliò el Sol, y temiò entonces
Viendo entre flores un Aſtro,
Que aun con los ojos dormidos
Deſpertava ſus cuydados.
Quando Acis, un mancebo
Que por aquel Sol humano,
Se rindiò al Amor deſnudo,
Con venir de caza armado.
Llegò à eſte ſitio florido
Del niño ciego traſlado,
Sinò vendado, con flechas,
Sinò deſnudo, con Arco.
Dezir que caſtaño el pelo
Erizava, apelo hallo,
Por que ſi el cabello erizo
Es fuerza que ſea Caſtaño.

H En

En el Campo de ſu frente
El Amor, por ſer guardado,
Ocupando ſus entradas
Le puſo puertas al campo.
Dos medios Alfanges negros
Por ſus lineas encontrados,
Tirândoſe iguales puntas
Angulo corvo han formado.
Por ſer grandes y luzientes
Sus ojos, con lindos raſgos
Se hazen Condes de Buendia,
Firmandoſe Condes Claros.
Yo quiero de ſus mexillas
Dexar el color en blanco,
Por dezir que de verguença,
Se ponia colorâdo.
Ni coſſa chica ni grande
Del relieve,à hablar me allano,
Que dirân que ſoy gangoſo
Si por las narizes hablo.
Temo pintarle beviendo,
Con el Bûcaro en los labios;
Por que con ſu hermoſa boca
Dirân que todo eſto es barro.
Enforma de media Luna
Arbolando ſu moſtacho,
Por ſer pulido de barba,
Se la pegava de clavo.
Largo mas que un dadivoſo
Era ſu talle gallardo,
Si ayroſo como Avanillo,
Como Ginovés delgado.
Yo pinto que en muchas lides
Las Palmas llevò alentado,
Solo por dar à entender
Que era Acis hõbre de manos.
Que haziàn ſus pies pequeños
DeCaſtilla,un Grande hallo;
Pues en puntos por ſer reales
Se calzavan un Ducado.
Tan gentil era en efeto,
Que à Galatea adorando,
En las Aras de Cupido
Vivos le rindiò olocauſtos.
Buſcando à ſu Norte anſioſo,
Lince el Monte penetrando,
Le dexò el Farol triforme,
Y le hallò el Planeta quarto.
Y viendo al Angel dormido
(Que de Cambray con un Palio
Por negar luzes à Flora,
Se moſtrò Cielo nublado)
Del Sol que ſus rayos cubre,
El velo quitò, no en vano,
Pues fue Sumiller del Dia,
Dexándole deſuelado.
Fugitivo el Dios Morpheo
Abriò ſus luzeros claros,
Dandole al Mayo ſi flores,
De Dafne al galan desmayos.
Clicie de ſus Soles Acis,
Nuevamente enamorado,
Mirândola como un brinco
Fue ligero como un ſalto.
Quejoſa ella le recibe,
Y el con amantes alagos
Abrâçandola goçoſo
Luego le diò ſa deſcargo.
Quando el hijo de Neptuno
Buſcado à ſu Norte ingrato
Beviendo por el los vientos,
El tiempo dexa encalmado.

Con

Con acentos campanudos
A Galatea llamando,
Del Tẽplo de Amor por grãde,
Se con ſirma Campanario.
Los abraçados amantes
(Que en ſed de amor abraſados
Se bevian los alientos
Por bacijas de Alabaſtro.)
Levantàronſe velozes,
Huyendo del Bronte ayrado,
Ella, ſi al Mar como un Viento,
El, al Monte como un Gamo.
Deſcabezò Poliſemo
Una Roca, procurando
Hacer al joven harina,
Antes que fuera ſalvado.
No contra el hijo de Fevo
Rayo tirò fulminado
Con tal violẽcia, el que en Aſia
Rindiò à Europa con engaño.
Como el vital Pirineo
La teſta arrojò de marmol,
Al que hecho piezas con ella
Muriò al fin por ſus pedaços.
Donde bolviendoſe Rio
Entre las Peñas ſaltando.
Con tener caudal de Plata,
No ſaliá de empeñado.
Salio à gran priſa la Aurora,
Y Acis iva à gran eſpacio,
Uno con boca de riſa,
Otro con ojos de llanto.
A lo Poeta el Gilgero
Cantò ſu dulce fracaſſo,
Con las uñas en el pico,
Y con la pluma en la mano.
Por picar los altos Olmos.
Provoca à que mormurando
El Rio de ſu locura,
Diga que pica muy alto.
Quanta eſcamoſa Deydad,
Sañuda no, con eſparto
Vièndole correr ſin pies
Le dio ſus flexibles braços,
Olas encreſpando à gritos
Le llama, por que en ſu cano
De eſpuma erizado lecho
Quiere que muera oleado.
Vengado en fin el jayan
Con rigor tan inhumano
Que haſta acabar en el Mar,
Acis andava arraſtrado
Bolviò à ſu Gruta, y la Nimpha
Laſtimàndoſe ſe de quanto
Se le hazia ſal y agua,
En el eſpumoſo Lago,
Con lagrimas deſde entonces
Juſgàndole mas gallardo,
No le ſolicita dulce,
Por verle en el Mar, ſalado.

ROMANCE
AL ILLVSTRISSIMO SEÑOR
DON ANTONIO
FERNANDEZ DE CORDOUA.

Pidiendole licencia para imprimir este libro en su nombre.

SEñor, aquien noble imita
El joven esclarecido
Que en Delo tirando flechas,
Matò à Coronis en Tiro.
Fenix del gran Capitan
Que naciendo de si mismo
Por ser Leon de Castilla,
Fue de Còrdoua Castillo.
Hispano Aquiles famoso,
Que sigues los epiciclos
De aquel gran Planeta quarto
Que mata de envidia al quinto.
D'este quarto, fuerte escudo,
Que por su Corona invicto
En todo real, sugetas
Los reales enemigos.
Ilustre honor del Parnaso,
Que deslustrando à Virgilio,
Tienes de memoria à Homero,
Y de entendimiento à Ovidio.
En los militares triumphos
De ingenio tan peregrino,
Que aun ganãdo con la espada,
De mano al Rey has servido.
Señor, un libro he compuesto
Que ya à tu sombra sublimo,
Para que libre de Soylos
Digan que yo mejor libro.
Flor de Apolo le intitulo,
Mas con tu amparo consigo
Que jugando mal mi Musa,
Con esta Flor me haga rico.
Para imprimirle (Señor)
Y decir que con tu auxilio
Tanto el honor se le ajusta
Que de molde le à venido.
En ti el Antidoto busca,
Por que los ojos malignos
No empañen su luz, y queden
Ellos ciegos, y el luzido.
Y yo obligado y atento
A tan grande beneficio,
No temerè ser privado
De quien me juzgo valido.
Pidiendo al Cielo que guarde
Tu vida, y heroyco brio,
Para ser nuevo Alexandro
De otro invencible Philippo.

A JU-



A IVPITER, Y CALISTO.

ROMANCE.

EN un Riſco de eſmeraldas
Que mayorazgo del Soto
En ſus adornos oſtenta
Bienes de rayzes proprios.
Poliſemo, que florido
Hidropico, de un arroyo
Con opilarſe beviendo
Siempre el color tiene rojo:
Eſtava el Planeta aſtuto
Que con Amor cauteloſo
Por ſer aſendente à Europa,
Entrò en el ſigno de Toro.

Quando viò (no ſin eſpanto)
El mas peregrino aſombro
DeAmor,cõ muchos tropheos
Del Sol, con Abriles pocos.
Tras un Corſo fugitivo
Al Viento dexa envidioſo,
Pirata en Golfo de flores
Por ir entonces à-corſo.
No del Arco le diſpara
Las flechas que trae al ombro,
Por q; mas q; al de ſus manos
Muera à los dos de ſus ojos.
Coſaria de la hermoſura,
Lleva al Argel de ſu roſtro
En cada harpon, un Cupido,
En cada luz, un Apolo.
Libre ſu pelo, de Cinthiò
Da al Ayre el luziente adorno,
Si liveral por lo largo,
Por lo dorado, precioſo.
En Campo eſpacioſo, y liſo,
Contra pechos amoroſos
De fuego beviendo vaſſos
De nieve conxëla copos,
La Deydad de chipre, mora
En los vitales deſpojos
De aquellas dos medias Lunas
Del Soliman que dà à todos.
Tanta mageſtad oſtenta,
Que dos Luzeros hermoſos
(Solo por verſe en ſu Cielo)
La van ſirviendo de ojos.
Por una hermoſa partida
De grana, abriendo un theſoro
De Perlas, las precia el Mundo,
Aunque ella las tiene en poco.
Con perfecion el relieve,
Entre dos luzientes Globos
Dividiendo al Sol en luzes
Reparte à la muerte en-ojos.
En dos Eliſèos de nieve,
Con recato vergonçoſo
Sale el Nacar, ſiendo blanco
De quantos le admiran rojo.
Por tormenta, los donayres
Caen de ſu barba en el hoyo,
Tanto, que Amor con capote,
Apique los echa à todos.
D'eſte Rey, nevado Atlante
Soſtiene ſi el ruvio Throno,
En el mas ſeguro hechizo
El rieſgo mas luminoſo.
Los jazmines en las manos
Haziendo raya de hermoſos,
Andan por llevar las Palmas
A puños, unos, con otros.
Al Ayre aſuſta con ayre,
Paſando (incendio del Soto)
Su hermoſo talle de largo
Su pulido pie de corto.
Eſta es Caliſto, hija bella
Del que huyendo temeroſo
Con Pirra encueros del agua,
Vino enefeto à ſer Lovo.
Fue (ſi Nimpha de Diana)
Baſiliſco de Amor proprio,
Pues nadie huyò de ſus manos
Que no muriera à ſus ojos.
De luz, y flechas, armada,
Alma del Penſil frondoſo,
Leſdava à las flores vida,
Siendo de las fieras Cloto.

A los Cosarios de pluma
Herià al buelo en el Noto,
Con el disparado acero
Que caer les hizo aplomo.
Tanto, que el tonante Jove
Juzgandose su Medoro
Herido de amor suspira,
Por verla Angélica en todo.
Dexò la fiera Calisto,
Y el Alma Jove, gustoso
De que miràndola à hurto,
Tenia su amor arrobo.
Donde ella el calor sintiendo
Que le causa deDios,que ãsioso
Por quedar ciego à su vista,
En ella puso los ojos.
Con apresurado passo
(Al margẽ de un claro Arroyo
Que blasonava de rico
Mostrandose caudaloso)
Al pie de un Robre copado
Llegò,y templò su buchorno,
Que aquiẽ se arrimaà buẽ arbol,
Buena sombra le haze Toldo.
El Carcax colgò y el Iris,
DondeAmor con armas deOro
Haziendole Arco triumphal,
Entrò por el victorioso.
Reclinada entre unos ramos
Con ser Deydad de aquelPolo,
En las puertas de Morpheo
Tuvo de mortal asomos.
La vida tributa al Sueño
Que con rigor imperioso
A dos thesoros de luz
Echò llaves, y cerrœjos.

Jove, que estava à la mira,
Procurando cauteloso,
Entrar con ella en batalla,
Armado de punta en novio.
(No pensando que celosa,
Le viera Juno en el Golfo
Donde el por ir à la vela,
Se fue Palinuro à fondo)
Mudando la forma, y trage,
(Llevado del torpe antojo
Que alli poniendole en-aguas
Templò su ardor amoroso)
Peregrino en sus amores,
Aorarla llegò devoto
PorDiosa,enrre unos Romeros
Que le miraron de hinojos.
Assi despertò à la Nimpha,
Tan Diana en su alboroço
Que ella vièndole de fiesta
No le temiò de negocio.
Como no le dize nada,
De sus amantes arrojos
Por pasar anado el Rio
Le quebrò à la Puente el ojo.
No acobardando Calisto,
Jupiter la juzga absorto
Diamante de gran valor
Por aver visto su fondo.
Dexòla al fin solloçando
Subiendo à su empireo solio,
Por mostrar q; en todas partes
Lugar tiene un pòderoso.
Ella quedando preñada,
Culpaua al Dios, que engañoso
Por hazer cossas de niño
Hombre se mostrava en todo.

Esto

Esto le escriviò en su vientre
Naturaleza, que como
Se tardava el ordinario,
Se lo avisò con un propio.
A qui viniendo de caza,
(por el verde Promontorio
A quien tributario siempre
Besa las plantas Fabonio)
La Diosa, que trasformando
En Ciervo, à joven curioso
A perros le diò, temiendo
Los muertos que davan otros.
Con las Nimphas, que por castas
Los Argos de su decoro,
Andando siempre de pido
Nunca las vieron de tomo.
Temiendo entonces Calisto
Que desmentido en su adorno
Otra vez Jove intentava
Ser de su honor Mauseòlo.
No se le hizo Cuesta arriba
Ir Sisipho de un escollo
Por la cuesta, que le cuesta
Llevar acuestas su ahogo.
Siguiò su alcance la Dea,
Y la alcançò dando enojos,
Que es propio agẽte alcançada
Hazer semejante oprovio.
Y llegando de Aretusa
Junto al raudal, que sonoro
Por alagarle en sus braços
Alfeo recibe hermoso.
Desnudar mandò à Calisto.
Despues que en el yelo undoso
Que resfriado de un Risco
Besa el pie, gimiendo ronco.
Arrojandose las Nimphas,
Que de castidad thesoro
Tuvieron porvida el juro
Que solo en ellas fue voto.
Nadando empie, perecian
De la Mar Caribdis propios,
De medio abajo peligros,
Si de medio arriba asombros.
Flérida fue la primera
Que en el Rio con arrojo
Desnuda, de Amor espada
Hiriò à la Nieve en el rostro.
Con otras Nimphas (que al son
Del ruydo proceloso,
Dando saltos en la Plata,
Parecian brincos de Oro)
A vista del Dios florido
Por vaylar Gallarda Lotos;
Dando de pie à la mudança,
Diò à la firmeza de codo.
Las plantas moja Sirena,
Con donayre tan brioso
Que por no dar en sus manos
Por pies se le van los copos.
De espaldas nadando Tirse,
Dexò al Sol, lo que Amor loco
Anhelò siempre, buscando
Entre lo verde lo rojo.
Assi mesmo de cabeza,
Las otras, de su Pactolo
Bajando buzos; al centro
Sacaron puñados de Oro.
Solo con temor Calisto
Llorava viendo su goço,
Que en unos lo que es placer,
Suele ser pesar en otros.

En

En la peña (ò la mordaça
De la boca de un escollo,
Por que à la lengua del Agua
Mormurò escupiẽdo arroyos)
Subida, con los torrentes
Que llorava sin reposo
Bolviò el duro canto en isla,
Haziendo à la selva golfo.
Tierna Luzina, de ver
Que por ser trompa, à lo trõpo
Era encanto hasta del canto
Que Progne imagina lloro.
Entrò en el claro Elemento
Tambien llorandò, q; es propio
Entrar con Agua la Luna,
Estando el Cielo lluvioso.
Mas luego dexando el yelo
Con el indicio dudoso
Que dava como à su pecho
Haziendo ignorarle como,
Despojola de bestidos,
Por ver con este despojo
Lo que Jove à sangre y fuego
Dexò en sus asaltos roto.
Facil, traydora (la dize)
Con quiẽ has jugado al Mòrro?
Quien te obligò con el dedo
A que le dieras de ojo?
Que es lo q; has tomado apechos?
Mas si en este Monte umbroso
Otro echò por essas faldas,
Yo andarè por essos lomos.
Con esto dàndole golpes,
Sin tener en ellos ocio,
Por no hazer mas casso de ella,
Echò à las espaldas todo.
Dexòla al fin suspirando,
Sintiendo el dolor penoso
De aver perdido lo mucho
Por aver dado lo poco.
Riesgos duda a cada passo,
Por que temiendo malogros
No ay sombra que le parezca,
Que no le parezca asombro.
El tribunal de Helicona
Condenandola à solloços,
La Tierra la culpa à gritos,
El Ayre la acusa à soplos.
Veloz con el tierno llanto
Que de su fuego es aborto,
Pareze girando el Monte,
Cohete de lagrimas propio.
De sus ojos como el campo
Recibe Nilos, frondoso
Dan flor las plantas a-varas,
Y las varas aman-ojos.
Antojandòsele horrores
Con temblor llorando à todos,
En el Alma es torbellino,
En el cuerpo terremoto;
Y en el furtivo preñado
Espanto maravilloso,
De ver que con buena vista,
Tiene por su causa antojos.
Assi anduvo nueve meses
Hasta que entre dos escollos
Que se afirman encontrados
Mirandose con rebozo.
Junto à un Arbol donde nacen
Las hermanas de los Moros.
Cojiendola un Parto negro,
Le naciò un Arcadio rojo.

Naciò llamándose Arcas,
Quando Juno, con el odio
De ver que el goço de Jove,
Se guardava en Arcas solo.
Contra Calisto indignada,
(Llena de celos rabiosos)
Bajò à injuriarla del Cielo,
Por verla en el Purgatorio.
Cojiòla por los cabellos,
Y sacudiendola el polvo,
Arrastrándola en su llanto
La puso de polvo, y lodo.
Cerròse Juno de Palma,
Por verse con el enojo
Sacandola de Buendia,
Condesa de Puño en rostro.
Visto que intenta su gracia,
Con Cardenales no pocos;
Hiriendola en la nariz
A Roma se fue por todo.
Calisto dando disculpas,
A piedad mueve à los troncos,
Mas no à Juno, por que dura
Dura en no admitir abonos.
Bolviòla en Osa, tan fiera
Que osa (de rigores monstro)
A dexarla con los males
De sentir ansi-osa oprovios.
Vengada Juno, mirando
(Sin templar su ardor celoso)
A Calisto en el tormento
Que se presume amor-oso.
(La dize) plega à los Dioses
Fiera, que en este Peloro,
Te corra tu padre, hambriento
Alla vàs, cómante Lovos.

Fuese bramando la Osa,
Y Juno subiò à su throno,
Una, si dexando al hijo,
Otra, buscando al esposo.
Quince vezes en su quarto,
De Dafne el galan fogoso
Entrò en el igneo Ariete,
Saliendo de Capricornio.
Y otras tantas dando aullidos
Calisto, en monte fragoso
Amontándose, aunque bruta,
Sintiò con raçon desdoros.
Sin alivio no perdona
(Buscando adulçado corcho)
Ni à Marsias llorando Rio,
Ni à Mirra sudando Tronco.
Ligera promete envidia
(Entre los ramos pomposos
Que Pico girando alado
Macáreo gruñe cerdoso)
A la real Fiera, que Nimpha
Delq;en su alcance iva ansioso,
Se diò à la fe no barata,
Bolviendo la cara à un Pomo.
El de Europa cauto bruto
Llevando à Thetis su robo,
Oculto al dolor de Cadmo
No està al de Calisto pronto.
Ya en su Apogéo fulgente,
El quarto Planeta intonso
(Que al marido del tercero
Fuego aumentò con un soplo)
De la sin ventura Fiera,
Al tormento, no piadoso
Dexa de escuchar gemidos,
Buscando à Neptuno, sordo.

Quan-

Quando el hijo de laOſa,
(Que ya mas noble que toſco
Con orgullo, de ſus amas
Se hallava criado, y moço)
Cazador de aquel Olimpo,
Si Adonis de ſus contornos,
Atis, le ve como un Pino,
Faetuſa,como un Pimpollo.
Con las flechas en las manos,
Si en los pies con los arrojos,
Siguiendo un bruto feroz,
Se viò ſeguido de otro.
Bolviò la cara à la Oſa,
Que contra el filial cachorro
Moſtrando fiereza Lince,
Fue en executarla Topo.
Conociò al oſado hijo,
Que ya apuntandole el boço,
Con parecer boquiruvio
No tuvo achaques de tonto.
Queriendo echarle los braços
(Por ſer yedra de tal olmo)
Le teme de mano armada,
Mas que de pie preſuroſo.
Viſto que el por defenderſe,
Previniendo un rayo corvo
Eſtà ſi de herirla cerca,
De conozerla remoto.
El amador de la Oſa
(Temiendo que riguroſo
Fuera el Joven ſu berdugo
En vez de ſer ſu Cuſtodio)
Bajò bolando à la Tierra,
Quedãdo en ſu inmobil Choro
Si Juno,viva à los celos,
Muerto à las cenſuras Momo.
De Arcas, y Caliſto, en medio,
Con rapido deſahogo
Tocando en uno à rebato,
Al otro, le diò ſocorro.
Y abraçandoſe con ellos,
Los llevò mageſtuoſo
Si à los Ayres por ſus braços,
Por los ayres à ſu Globo.
Donde haziendoles Eſtrellas
Del que piedra, en eſpumoſo
Campo, mirando ſus rayos
Sirve de guia al Piloto.
El Dios marino, que padre
Con bramidos de Erictonio,
Sintiendo el rigor de Boreas
Eſcupe al Cielo quejoſo;
(Perſuadido de la Dioſa,
Que al ver en ſu Capitolio
A los dos luzir Eſtrellas
Siendo Harpias de ſu goço;
Se quejò del que hecho un fuego
Burlò à la hija de Aſopo,
Deſpues que por ſer un Ganſo
Empollò à Caſtor, y Polux)
Negò à las dos luzes altas
Las ondas, con que furioſo
Tirando à Febo criſtales
Le beve en ſu Ocaſſo à ſorvos.

Romance.

NIſe, que ſabe tu viſta?
Que contra mi inclinacion
Disfrazando un no ſe que
Me deſcubre un que ſe yo.
Por cifra hablando en tus ojos
Sin explicar ſu razon,
Blaſona el Sol de diſcreto,
No ſiendo entendido el Sol.
Claro eſtà que ſe hace obſcuro
El enigma de tu amor,
Pues no puedo dar en el
Aunque el ſentido le doy.
Arguye ſer un veneno
Que al antidoto mejor
Le falſea la virtud,
Afinando ſu infuſſion.
Es ſu rigor tan piadoſo
Que ſi le pido favor,
Por no arrojarme de ſi
Jamas me dice de no.
Deſdeñoſamente afables
Nos competimos los dos;
Tu, en fingir que no eres mia,
Yo, en penſar que tuyo ſoy.
En ti creze el engaño, y en mi el ardor,
Por que emboza el ciego Dios
En tu mas dulce hechizo
Mi ponçoña mayor.

DIA-



DIALOGO AMOROSO,

Sale Luzindo en cuerpo muy biçarro, y luego Cupido con Arco, y flechas, ſiguiendole.

Cup. Detente (Luzindo)
Luz. Quien
impide à mi aliento el paſſo?
Cup. Amor,
Luz. Pues (Amor divino)
en que te ſirvo?
Cup. En que humano
mis órdenes obedezcas;
y no contra ellas oſado
oponiéndote à mi guſto,
ſigas el bèlico aplauſo.
Luz. (Noble Amor) tanto le pides

à mi coraçon, que tanto
escusa esquivo de darte,
por saber que si à tu mando
entrego las possesiones
de mis sentidos, que ingrato
quitandome los sentidos;
solo has de darme cuydados.
Y assi perdona (Dios niño)
que en mi no serà acertado
dexar marciales impulsos
por amorosos engaños.

Cup. Bárbaro, arrogante, altivo,
que es esto? tu contra el sacro
poder, de mi orgullo invicto,
te descomides? osando
ofender de Amor el fuero
por seguir de Marte el lauro?
Tu, à darme enojos te atreves?
quando poderoso, quando
invencible de los Dioses
soy Monarcha soverano?
Quando al que altivo me enoja,
de modo à susto, y combato,
que temeroso, y confuso
Icaro precipitado
cae del fuego de mis iras
en el golfo de su llanto?
No se como me reprimo
en mis enojos, dexando
de castigar tus delirios.
Pero que espero? que aguardo?
que con este harpon agudo
el coraçon no te parto.

Tirale una flecha, y no le hiere.

Luz. No podràs, porque mi pecho
siempre fue torre de marmol,
contra tu ardiente combate.

Cup. Que es esto? el harpon quebrado
sin darme justa vengança?
de enojo estoy rebentando.
O yo no soy quien solia,
o el es diamante, o peñasco.

Luz. Buelvete Dios, à tu Esphera,
y pierde esse intento vano
que por no dexarme herido,
te dexa à ti desayrado.

Cup. Que es bolver? vivo yo mismo
que primero hecho pedaços
has de salir de mis iras,
que los ardores que exhalo
si no es con tu justa muerte,
no satisfacen mi agrabio.

Luz. (Ciego rapaz) vive el Cielo,
que si mas rompes los laços
de mi enojo, que te arroje
aun mas allà de los Astros.

Cup. Tu contra el hijo de Venus?

Luz. Tu contra mi fuerte braço?

Cup. Si, que soy Rey de las vidas,

Luz. Yo de todas soy estrago.

Cup. Yo, soy incendio.

Luz. Yo furia.

Cup. Yo inhumanidad.

Luz. Yo Rayo.

Cup. Yo soy Cupido.

Luz. Yo Marte.

Cup.

Cup. Yo del Mundo ſoy encanto.
Luz. Yo ſoy aquel cuyo esfuerço
con ſolo un golpe, un amago,
en muchas ſangrientas lides
colerico, va matando
ſi à los cobardes de miedo,
à los valientes de eſpanto.
Cup. Yo ſoy un Aſpid ardiente,
que voraz conſume à quantos
ſiempre en la flor de ſu vida,
venenos eſcupo ayrado.
Quando en el Mar de mi fuego
ſoy tan violento coſario,
que robando corazones,
muchas vèzes he moſtrado
que aun antes de combatirlos
los tengo yá apriſſionados.
Y aquellos que ſe defienden
de mi indignacion, abato
de modo, que humildes llegan
à rendirſe tributarios
à los pies de mi inclemencia,
en los braços de ſu daño;
Tan goçoſos de la pena,
tan ſugetos à mi mando
que quanto mas los oprimo
tanto mas fieles los hallo.
Donde anhelando eſperanças,
mas cuerdos que temerarios
ſe conceden à los rieſgos,
ſin recelar los naufragios,
que quanto mas combatido
el amante, es mas oſado.
Que Gigante ay que no poſtro?
que valor que no deshago?
que Alcides que no afemíno?
que Sanſon que no quebranto?
que Salomon que no ciego?
y que David que no abraſo?
Armado de ardientes iras.
Remora fuy de los Aſtros,
llenando al Noto de ſuſtos,
de admiraciones à Glauco.
de eſcandalos à Pluton,
y à Jove de ſobreſaltos.
Quando contra el miſmo Febo
di vengança à mis agrabios
deſde el Caucaſo eminente,
con las violencias del Arco,
haziendo en el aſicion,
lo que en Dafne deſagrado.
Que aunque ciego, ſoy tan Lince
que al mas oculto contrario
penetrando con la viſta,
el coraçon le deshago.
Iras vibro, aborto ſuſtos,
formo injurias, fuego exhalo,
forjo inſultos, fraguo penas,
quito vidas, doy cuydados,
y ſiendo Rey de las Almas
inhumanidades hago.
A la raçon no me ajuſto,
à la inclemencia me allano,
à la inocencia caſtigo,
à la traycion doy amparo,
Y para decirlo todo,
ſoy un Fuego, un Etna, un Rayo,
que en la region de la ira,
deſtruyo, quemo, deshago,
à quantos en mis ardores
leales, humildes, blandos,
ſe alegran de padezer,

an-

anſias, penas, y cuydados.
Mas todas eſtas vitorias
eſtos triumphos, eſtos lauros,
no admito por atributos,
haſta que à mis pies poſtrado
ſea tu mayor tropheo
el confeſarte mi eſclavo.
Y aſſi previniendo incendios
contra tu pecho obſtinado,
vengo armado de rigores
à dezirte, que ſi vano
tu audaz coraçon inſiſte
en ultrajar mis aplauſos,
que tengo de caſtigarte,
tan atroz, tan inhumano,
que le pidas à la muerte
en tus martirios deſcanſo.
Luz. Eſcuſémonos de vozes
(altivo rapaz) que tanto
blaſonar, con quien no teme
amenaças, ni preſagios,
de poco ſirve, ſabiendo
que aunque de colera armado
rayos contra mi deſpidas
no podràn hazerme daño;
que ſoy del valor prodigio,
ſi tu del rigor milagro.
Cup. Aora veràs ſi mi enojo
puede oprimir eſſos vanos
brios.

Correſe una cortina, y à dentro ſe aparece un Boſque, y en medio d'el una fuente de quien eſtarà beviendo una Nimpha.

Luz. Los Cielos me valgan,
que alegre, q̃ hermoſo Prado,
dime (Cupido) à que efecto
a eſta poblacion de Mayo
me conduze tu violencia?
Cup. Preſto lo ſabràs, mirando
a eſſa Nimpha ſoberana,
que del Sol vivo traſlado,
contra las Almas, arroja
de ſu Cielo activos rayos.
Luz. (No ſe q̃ ſiento en el pecho)
(*Aparte*)
el Alma tengo en los labios.
que hermoſura, que donayre.
Cup. Abſorto la eſtà mirando *apa.*
quiero lograr la ocaſſion
de herirle, aqueſte dorado
harpon, rendirà ſu orgullo.

Tirale una flecha, y Luzindo ſe aſuſta muy alterado.

Luz. Ay triſte, en incendios ardo;
(Amor injuſto) que intentas?
ſi eres Dios, por que tirano
con aquella luz que admiro
el pecho me vas quemando?
De una Deydad (que tormẽto)
es impropio (que fracaſſo)
no perdonar al rendido,
ſi ya rendido me allano
a tu obediencia; ſuſpende
el rigor que eſtoy penando,
al paſſo que en tus incendios
todas mis potencias paſſo.
alivia mi mal (Cupido)
pre-

presto, presto, que me abraso,
en vivos ardores, dame
remedio, que triste acabo.

Cup. Que es remedio? antes tus pe-
he de duplicar con tantos (nas
martirios, que à vozes llames
la muerte, considerando
que al ver aunq; es tan horrible
es de los tristes descanso.
y quanto mas amoroso
la luz del Sol que has mirado
adorares, tanto mas
padeçerás, sin que humano
remedio, de tu accidente
suspenda el ardiente asalto,
que quien enferma de amor,
tarde ò nunca se ve sano.

Desapareze Cupido con la Nimpha, y Luzindo queda solo.

Luz. Aora si, que con razon
podrè lamentarme al Cielo,
de que un voraz Mongibelo
me consume el coraçon:
Todo el pecho es aflicion
penando la dulce herida
que me diò el ciego homicida,
por que con pena tan fuerte,
padezca siglos de muerte
en breves horas de vida.

Con rigor estraño ordena
Amor (en tan fuerte calma)
que una pena siga el Alma
y el cuerpo siga otra pena;
Pues quando assi me condena
al martirio que me alcança,
toma de mi tal vengança
que de momento en momento
tanto creze mi tormento,
quanto mengua mi esperança.

No se por donde navego,
si voy cierto, o voy herrado,
dudando estoy abrasado,
teniendo vista, estoy ciego:
Si algunas razones llego
en mi, para no matarme;
ellas que pudieran darme
la luz de saber regirme,
me dizen que en aflixirme
solo pueden consolarme.

Tu vengança (injusto Amor)
me à traydo à tal estremo,
que por ti la vida temo,
por que vivo en tu rigor;
De tan horrible dolor
como à eximirme no acierto,
con amagos de dispierto
sueño mi tormento esquivo,
y con acciones de vivo
tengo señales de muerto.

Lo que mas llego à sentir
en lucha de amor tan fuerte,
es padecer siempre muerte,
sin acabar de morir.
Labyrintho es el vivir
contigo (Dios homicida)
que el Alma que anda perdida

en priſſion tan dilatada
tiene muy facil la entrada,
y dificil la ſalida.

Nunca tu poder violento
tuvo imperio en mi alvedrio,
mas deſpues que no ſoy mio
muero à manos del tormento.
No ſe decir que ardimiento
me origina el freneſi
con que el Alma te rendi,
por que de razon privado,
de mi eſtoy tan olvidado
que no me acuerdo de mi.

Por violencias de mi ſuerte
(ay dulce Dioſa homicida)
preſumo que eres mi vida
quando mas eres mi muerte.
Ocultándote me advierte
Amor, el duro caſtigo
de que eſtoy ſin mi, y contigo,
dándote el Alma en deſpojos;
que como vivo en tus ojos,
no puedo vivir con migo.

No ſiento (ay de mi) encenderme
tanto como el no mirarte;
por que el hechizo de amarte
me haze de mi aborrezerme.
En el mal que llego à verme
tan ageno de mi eſtoy
que exemplo à los hõbres doy
por manifeſtar aſſi
que ayer Maravilla fuy,
y oy ſombra mia aun no ſoy.

Mas pues, ſin ver tu belleza
ſe acrezienta mi penar,
bien es que intente acabar
à manos de mi triſteza;
Muera yo, no ſin firmeza,
ſea de mi ſin violento
eſte puñal inſtrumento;

(*Saca un puñal*)

Que es menos mal (ſi ſe advierte)
una apreſurada muerte
que un dilatado tormento.

Vaſe à dar, y baja en una Nube el Dios Hymeneo, y le detiene el braço.

Ai. Oye, eſpera,
Lu. A parta.
Aim. Advierte,
no tu juventud malogres
con eſſa deſconfiança.
Luz. Quien eres tu? que te opones
a mi impulſo, tan piadoſo
que al Alma con mudas vozes
la razon eſtà diziendo
que de oydo à tus razones.
Him. Famoſo Luzindo, en quien
compitiendo eſtán conformes
fuertes impulſos de Marte,
gallardos brios de Adonis.
Yo ſoy el Dios Hymeneo,
que de amantes uniformes
en laço de amor ſuave
conjunta los corazones.

En

En Atica, Ciudad bella
de Acayà, opulenta Corte
que à la de Memphis excede,
siendo admiracion del Orbe;
Naci, à cuyo nazimiento
con devido aplauso noble
regocixando à mis padres
hizieron fiestas los Dioses.
Crezi, en diversas virtudes,
estudie sabios renglones,
del Rey de Acaya estimado,
amado de los señores,
y en fin, con todos bien quisto;
que no es poco para un hombre
grangear en la privança
este especie de loores.
En estas glorias vivià,
eterniçando mi nombre,
mas con marciales impulsos,
que con amantes passiones.
Hasta que una tarde (ay Cielos)
que en la espesura del Bosque
siendo espanto de las aves,
y de las fieras açote,
Vi una Nimpha, una Diana,
una Estrella de Mavorte,
una Flor con quinze Abriles
y una Aurora con dos Soles,
Mas su beldad soberana
no permite emulaciones,
quando envidia de hermosuras
es Fenix de resplandores.
Vibrando una flecha aguda
iva, qual Diosa triforme
contra un silvestre Acteon,
que brincando por los robles
se encaramaua en los riscos
por huyr de sus harpones.
Ella entonces en su alcance
causò al campo admiraciones,
dando à sus amenidades
con vitales arreboles
su Oriente, un jardin de luzes,
su Aurora, un Cielo de flores.
Yo en esto, mirando absorto
que deve à sus pies velozes
breves estampas la arena,
el Prado inmensos olores,
Ansioso sigo sus passos,
con tan amante desorden
que voy poniendo los ojos
donde ella las plantas pone.
Viste presuroso Rio
que con pies de plata corre,
hasta que muere bevido
en el Mar, monstrò salobre
que al que busca en el bonãças
suele anegar con furores?
Assi yo, anhelando el Mar
de luz y hermosura, entonces
bevido de sus cristales
espirè en mis afliciones,
quando buscando esperanças
encontrè con sus rigores.
Pues à penas de su vista
mi amor al fuego me expone,
quando previniendo flechas
armada de indignaciones
dexò de seguir la Fiera
y à mi sin Alma dexòme.
Tan sebera, tan esquiva
que me dixo (altivo joven)

buelve à tras, no mis designios
impidas, o al primer golpe
d'esta flecha, d'este rayo
de pluma (si vive Jove)
harè yo misma, yo misma
queCloto à mis pies te postre.
Yo entonces que en Babilonias
de penas, y confusiones
via que contra mis ansias
iva fabricando torres
de desdenes, por hazerme
de sus incendios Faetonte;
(la dixe) rigores tales
mis amantes intenciones
no merezen (dulce ingrata)
bastan los de essos fulgores,
que quien mata con Luzeros
no necessita de harpones.
Si armada insistes de rayos
(con tus ojos brilladores,
de acero para las fieras,
de fuego para los hombres)
darme indignada la muerte;
à quitarme el ser disponte;
veràs que muero contento,
pues por ti muero de amores.
Mas pues me llevas el Alma
à tu hermoso primer moble,
concede que Amor la mire
donde en su Cielo se goce.
(Dixe) y oyendo mis penas
con desdenes me responde,
tirándome ardientes flechas
de los arcos de sus Soles.
Y dexandome sin vida
tan velozmente se acoje
que huyẽdo en pies de Atalãta
Hippómenes me hizo entõces
Mas en vano (ay Dios) la sigo,
por ser con sus pies velozes
tardo el Delfin por la espuma,
por la tierra el Gamo torpe.
Embofcóse en la maleza
Y à tràs sin Alma dexóme
quedando sin ver sus luzes
mi esperança triste noche.
Aqui, aqui, dentro del pecho
con lagrimas, con clamores,
tierno mi amor, de martirios
hizo varias poblaciones,
fundando sobre mis males
muros de imaginaciones
que labrò con sus desvios
à costa de mis dolores.
Quando en el Mar de mis ansias
buscando al esquivo Norte,
que en el Sirte de su fuga
perdiò mi amante desorden,
escucho (notable casso)
invòcar las proteciones
del Cielo, con tales gritos
que entre dudas, y entre hor-
enternezido de oyr (rores
tan tiernas lamentaciones
sigo los confusos ecos
de las no pensadas vozes.
Tan atrevido en su busca
que sin temor que me asombre
Onça atropello los Riscos,
Lince penetro los Montes.
Hasta que al pie de un Escollo
(de peñas Gigante inmobil;

que

que amenaça à las Eſtrellas,
eſcalando eſſas Regiones)
miro que à eſſe de Neptuno
Reyno, coſarios ferozes
llevavan (rigor terrible)
robada (violencia inorme)
à la Deydad peregrina
que con claros explendores
aun con ſer del Alma dia
en ſu luz me la haze noche.
Tierno, al paſo que atrevido
de que con ſu mal me enojen
à libertarla me arrojo;
quando contra mi diſcordes
los Paris de ſu hermoſura,
rayos de acero me ponen
delante, mas yo indignado
de gente rompiendo montes,
al primero que ſe opuſo
de mi eſpada à los rigores
le di un corte en la garganta,
de modo que por el corte
le hize paſar al Cocyto
en la barca de Aqueronte.
Los otros viendo la muerte
de ſu caudillo, ſe acojen
temeroſos, mas fue en vano
que à ſus deſignios traydores
dando alcance mi denuedo
puſo terminos atrozes;
tan à priſa, que al inſtante
juzque al ver ſus opreſiones
que les diò muerte mi viſta
primero que no mi eſtoque.
Victorioſo al fin de todos
Yendo à quitar las priſiones
à la Dioſa que idolatro,
la vi d'eſte modo entonces.

De un deſmayo combatida
moſtrò en palidos deſpojos
dudoſo al Sol en ſus ojos,
dudoſa en ſu voz la vida;
Y al verla mi fè rendida,
ſin aliento, dudò incierta
ſi era en ſu hermoſura yerta
eſte accidente, o ruyna;
y à no creerla divina
pudiera dudarla muerta.

Dos vezes eſtatua fria
de yelo, ſe acreditava
que al tacto ſe examinava
y à la viſta ſe fingia;
Y como Amor la advertia,
humana en los accidentes
burlò efectos aparentes
del ſentido, y del recelo,
pues mal pudo eſtar el yelo
junto à dos ſoles ardientes.

D'eſta ſuerte amante y ciego,
la vi derramando agravios,
muerto el carmin en ſus labios,
elado en ſu Eſphera el fuego;
Yerta à mis braços la llego,
donde con violencia activa
ſintiò Amor la pena eſquiva,
pues fue en duda tan incierta
para darme vida, muerta;
para darme muerte, viva.

Y como en ſu roſtro hermoſo
ya muſtio el Abril ſe fragua
previne à las flores agua
entorrente caudaloſo.
Mas el de mi llanto undoſo
no pudo ſer ſuficiente
ſiendo fuego por lo ardiente;
y en tan anſioſo deſvelo
fiàndole el Cielo al ſuelo;
pedi ſocorro à eſſa fuente.

Dexela enefeto, y de una
de eſſas que riegan él Boſque
copas de plata, que al Mayo
bridan liquidos alvores.
Previne el remedio, quando
la hallè recobrada,donde
con el ſuſto de mirarſe
entre fieros ſalteadores,
dexò(rindiendo aun deſmayo
del Alma las poſſeciones)
en ſu aliento poca vida,
en ſus ojos mucha noche.
Turbado la llego hablar,
quando en varias ſuſpenſiones
quedè, viendo que un anciano
benerable (de eſſe Monte
bajando con una tropa
de ligeros cazadores)
la diò los braços, diziendo,
(ay hija)quantos temores
me cueſta el no averte viſto.
Dime, dime, donde, donde
has eſtado?que temiendo
que ſeguida la disforme
Fiera,con tu ſangre (ay triſte)
avergonçara las flores;
Por buſcarte, no ha quedado
en eſtos de Abril verdores,
planta que mi pie no huelle,
flor que mi planta no toque.
Ay Señor, ay Padre amado,
(la Nimpha à qui le reſponde)
y en quātos rieſgos me é viſto:
la vida devo à eſte joven,
el, por darme libertad
quitò el ſer à diez inormes
coſarios, enternezido
de ver que en duras priſſiones
captiva al Mar me llevavan.
(A qui dixo el Padre) ay Cloris;
que el ponerte en libertad
à mi encadena me pone,
Haſta que à ſu invicto brio
premie las obligaciones
que le devo, con tu mano;
El,ha de ſer tu conſorte,
y Rey de Atenas tambien,
pues me aclama el Orizonte
ſu Monarcha, d'eſte imperio
has de ſer(mancebo)el Norte;
por que ſolo tu valor
mereze tales honores.
(Dixo)y echandome al cuello
los braços, ſus atenciones
yendo Atenas, de mis bodas
llegado el Dia, diſponen
que ſus promeſas ſe cumplan,
y mis anhelos ſe logren.
Caſándome al fin (que dicha!)
quanto me ſigue, y conoze
Dios de las bodas me aclama,
por

por los dos opueſtos Orbes.
Deſde entonces doy benigno
à los que invocan mi nombre
el logro con que los premio,
el premio conque ſe logren.
Y tambien à tus afectos
(ſi quieres que los remonte
à las glorias que deſſeas)
darè venturas mayores.
Harè al hijo de Accidalia
que tus peſares à corte,
que favorezca tus anſias,
y tu lealtad galardone.
Eſtò harè porti (Luzindo)
que mi Amor es bien q; honore
d'eſta ſuerte, al que obediente,
y ſugeto eſtà à mi orden.
Dime quien eres, y quien
à tantas penas te expone,
que aunque la cauſa no ignoro,
quiero q; de ella me informes;
para que aplique el remedio
à ſu violencia, conforme
invocando mis auxilios
lo pidieren tus ardores.

Luz. Hymeneo (Dios pacifico)
que con amor beneplácito,
à los que ſiguen tus órdenes
premias en conjugal thálamo.
Iluſtre naci en la Bética,
donde de Cupido obſtaculo,
llevado de orgullo bélico,
reſiſti ſus flechas aſpero;
Haziendo mi nombre célebre
de la Fama en el catálogo
que de mi valor fue indize,
con reciprocos diàlogos.
Cauſando envidia, retorica
à los corazones ſátiros,
que ignotos de lo politico
ſiguen Momos lo ſelvático;
Quando de la ſciencia Antipodas
mas agreſtes, que eſcolaſticos,
dexando la arte platónica
veneran al Dios del pámpano.
Diga, de la luz el Principe,
(que con aliento enigmàtito

ſo-

formò al eſpoſo de Euridice
en un Seraphin caſtálido;
Quantas vezes en las fábricas
errantes, que del friatico
Monſtro, expueſtas à los ſupitos
buelan con alas de cañamo;
Suſpendi (venciendo Hercules
los que ſiguen al Morábito)
al Celta, al Britanio, al Ungaro,
al Griego, al Frances, al Vándalo.
Mas ay, que ya el Dios aligero
(dexando mis ojos mádidos
con el llanto que frénetico
me haze derramar à cántaros.)
En eſſe de Flora Livano,
(por cuyos zelages cándidos
gira el Planeta flamigero
en ſu circulo diáphano)
Contra mi audaz, y colérico,
(por que de ſu hechizo mágico
burlava dilicias fragiles,
por ſeguir marciales tráfagos)
Me tirò una flecha intrépido,
de rigores tan Pináculo
que hiriendo mi pecho hetórico
me rindiò à un penoſo tártago.
Quando de las Luzes inclitas
de un Sol (que en humano hábito
moſtrando rayos angélicos
alientos quemò accidalicos)
Hechos mis ſentidos Aguilas
vieron (admirando tácitos
ſi en ſu talle rayo al Zéfiro,
en ſu pie al Amor relámpago)
Que el ciego Pirata indomito
en golfos de ardores caúſticos;

diò

diò con ſu belleza única
à mi ſer alcance rápido.
No con fulgores tan nitidos
ſale de Abril, à eſſe páramo,
precurſora del que fulgido
diò à Phiton término trágico.
La que por fuga de Céfalo
llora, quando Cinthio plácido
beve por copas de púrpura
el aljofar de ſus párpados.
Como eſta hermoſura célica,
que rayo de amor tiránico
quemando amantes eſpiritus
conſume alientos magnánimos.
Quando con luzes magnificas
hizo en frutifero Athlantico
al Cielo, un campo de Fósforos,
de flores al campo un Artico.
Onda, à onda el pelo aurifero,
el Alma inunda, al que lánguido,
Amor prometiendo antidoto
da en ſus deſſeos agarico.
Eſſe ardiente hijo de Jupiter
puſilánime huye, y tacito
por que al ver ſus rayos pródigos,
ſus luzientes quedan pálidos.
Arrojado en Mar pulchérrimo
de un clavel partido párbulo,
ſiendo Amor de perlas Buzano
prueva ſu aliento aromatico.
Hizela del Alma idolo,
por que de Cupido oráculo,
le anunciò en mi fuego Làquiſis,
y à mi en ſu nieve eſpectáculo.
Quando al margen de un púriſſimo
Arroyo, que entre eſſos Alamos

L rie

rie alegre qual Demócrito,
llora ſiempre qual Heráclito.
De ſu mano haziendo Bùcaro
con boca de aliento ambàrico
llegò à bever de ſu liquido
alvor, tan à mano hallàndolo.
Aqui ſuſpenſo, que al emulo
de nieve, à huyentò en el tranſito
que diò à ſus criſtales frigidos
fin, por la mano ganandolos;
Venerava amante atonito
ſu beldad, aunque por àtomos
quanto mas era ſu idolatra,
tanto mas era mi Atropos.
Viendo pues (ay hombre miſero)
el ciego Dios nigromántico
mi brio à ſus pies domeſtico
me condenò (fiero Arbitro)
A la pena melancòlica,
de no ver al Sol hiſpanico
que al Alma quemando incògnito
da à mi ſer mortales bàguidos.
Donde por dexarme huerfano
de ſu viſta Amor fantàſtico
y hazer pùblico mi tumulo
trayendome en ſu preàmbulo,
Puſo à mi eſperança termino,
dexò los campos eſcàlidos,
quitò al Ruyſeñor lo armónico,
borrò de Clio los jàmbicos,
Empañò las luzes tremulas,
llenò de ſuſtos al Abrego,
à Thetis de horrores lobregos,
à Febo de eclipſes cardenos,
Y à mi de penas horriferas;
conſiderando (qual Tantalo)

Que

que abraſado en ſus anhèlitos
no goço de ſus carámbanos.
Diome ſu rigor tal còlera,
que ardiendo en furor lunatico,
quiſe matarme à los rigidos
temples d'eſte acero arabigo.
Mas tu con pecho benevolo
(en remediar penas pratico)
en Mar de piedades Rémora,
ſuſpendes mi inpulſo barbaro.
Prometiendome, honorifico
(que dicha) el logro (no erràtico)
del indiſſoluble vinculo,
que das por remedio valido.
Curando mi herida funebre
con el ſaludable Balſamo
de tu favor, con que al impetu
de mi mal, pueblo de eſcandalos,
Eſperando que tu jubilo
ſea de mis dichas baculo,
de mis contentos artifice,
y de mis afectos ambito.
Ea (ſacro Dios) ſolicito
ſuſpende el mal, que flematico
por darme à bever ſu toſigo,
tiene en mi pecho abitaculo.
Tan tiranamente intrinſeco
que me ahoga, aunque en el Caúcaſo
de mis amoroſos extaſis,
me da tu favor tal animo
Que no recelando timido
ſer del traſunto ſeràphico
de Apolo, funeſto Icaro,
pongo à mi eſperança cálamos.
Quando al Cielo de ſus méritos
buelo con ardor tematico

rompiendo de penas Eolos,
y de luz buſcando Antárticos.

Him. Pues à mis fueros rendido
y tributario à mi imperio,
en las aras del Amor
me conſagras tus afectos;
el dolor que amante ſufres
(en el potro del tormento
que el berdugo de un rigor
te diò con tu propio anhelo)
tendrà fin, dando principio
al amparo que te devo.
De modo que ya fabrico
à la lealtad de tu pecho
premio que temple ſu ardor,
ardor que logre tu premio.
Y por que veas en quanto
eſtimo tu vida, quiero
(antes que del Sol que adoras
goces el ardiente Cielo)
vital Giraſol, contemples
la viſta de los reflexos
que manifieſta en lo claro
d'eſte criſtalino eſpejo.

Aora ſe corre una cortina, y mueſtrale un eſpejo, donde muy embelezado Luzindo, mira à la Nimpha en el tálamo, ricamente aderezada, cercada de muchas damas.

Repara, y verás (Luzindo)
como ſu explendor febéo
aun con ſer luz de tus ojos
te dexa ſin Alma ciego.
Mira como las Eſtrellas
que en ſu Globo eſtan de aſiēto
ſin luz quedando à ſu viſta
envidian ſus luzimientos.
Y pues, Aſpid el amor,
en la flor de amarla tierno
diò veneno à tus ſentidos,
quitandote el Alma fiero;
el miſmo ha de ſer, el miſmo
quien por mi d'eſte veneno
açucarando el acibar,
le haga almibar en tu pecho.
tan tiernamente apacible
tan prodigamente tierno,
que à vive tus eſperanças
con el Alma de ſu aliento.
Ciego Dios, niño gigante,
que aun tiēpo afable, y ſebero,
deleytando con los males,
enfermas con los remedios;
Ya que à tus plantas rendido,
ya que à tu rigor ſugeto
Luzindo eſtà, y de ſu mal
me eſcoje por medianero,
en vivo incendio llorando,
en undoſo llanto ardiendo,
todo à mi ley obediente,
nada rebelde à tu fuero;
mueſtrate mas compaſivo
con ſu amante fé, ſupueſto
que venerando tu nombre
te erige altar en ſu pecho.
Mas ya de ſu ardiente cumbre
per-

(persuadido de mis ruegos)
contra tus males penosos
trae esquadras de consuelos.

Baja el Dios Cupido en una nube.

Cup. De tu raçon obligado
(famoso Dios Hymeneo)
de mi Esphera luminosa,
(activa region del fuego)
vengo atropellando enojos,
y piedades admitiendo ,
à dar devidos alivios
de Luzindo à los tormentos,
en el thalamo amoroso
que dás logros à sus desseos,
siendo su afable padrino ,
yo Dios de sus bodas siendo ;
que con este galardon
admirarán sus desvelos
que si mi incendio le ofende,
tambien le obliga mi incendio.
Luz. Dexa (soberano niño)
ponerme el labio , en el suelo
que pisas, por la merced
que tan liberal me has hecho.
Cup. Llega (Luzindo) à mis braços
Luz. Mi ventura admiro en ellos.
Him. Vamos(dichoso Luzindo)
no dilatemos el tiempo
que esperan los combidados
con músicas , y festejos,
que aperciben generosos,
à honor de tu casamiento,
en la esphera donde asiste
tu esposa, hermoso portento,
donde iguales se compiten
la belleza y el ingenio.
Luz. Ya te sigo, agradezido ;
loco me lleva el contento. *à p.*
Cup. Luzindo, felizes años
te goces.
Luz. Reconoziendo
que le devo à tus piedades
los galardones que espero.
Dando fin (noble Auditorio)
este amoroso sucesso,
y perdonando al Autor
merezca un aplauso vuestro.

Romance.

COn aquel rigor ſuave
Tereſilla un Rayo es,
Que en el pecho mas remiſo
Haze impreſſion mas cruel.
Un interprete es ſu viſta,
Tan atento à la eſquivez
que por declarar que mata
ſin hablar ſe dà à entender.
Haze de ſuerte donayre
El deſdeñar quanto ve,
Que el eſtar con todos mal
Es lo que le eſtà mas bien.
Tiene un no ſe que en los ojos
Tan hecho al dulce deſden
Que aun quitandoſe el emboço
No ſe dexa conozer.
Se recata à lo divino,
con la apacible altivez
Que parezer quiere eſquiva,
Y no quiere parezer.
Tal gloria da en el hechizo
Que le peſa eſtar con el,
Por que le ve enamorar
Lo que llega aborreçer.
El vivir de lo que mata
Es ſu mas dulce interes,
Y quiere que la diſculpen
Por que mata ſin querer.

A. Melaer fe. Abr. a Diepenbeke del

A OLOFERNES Y JVDIC,

ROMANCE.



O Como sale risueña,
El Alba, à ver à Judic,
Propio donayre del Sol
Hazer al Alba reyr.
Armada va de hermosuras
contra el babilonio Cid:
Quedando guerra à Betulia,
Vino por ella à morir.
Buscando angélica va
Con trage de flor de lis
Al Medoro, que por ella
Hiriò el ciego Paladin.

Pren-

Prendido lleva el cabello,
Con aquel chiprio Alguacil
Que para matar en el
Le viene apelo el vivir.
Tanto alvor lleva en la frente,
Y en las cejas tal matiz,
Que al Evano viendo en Arcos
En Alva afrenta al Marfil.
Jamas de vista la pierden
Los Soles, que en su Zenit
Trayendo glorias que ver
En-ojos dan que sentir.
De su Esphera entre dos luzes
Con perfecion la nariz
Siendo signo de alabastro
Se alaba Astro de perfil.
Por sus mexillas reparte
Tan lindas flores Abril,
Que con envidia el cristal
Le dà en la cara al carmin.
Embarcando perlas netas
En lo breve de un Rubi
Por la barra de su aliento
Desemboca el Ambar gris.
Presso lleva por la barba,
Al que para conseguir
Su amor, la teme de no,
Quedando fuera de si.
Lo torneado del cuello
Y del pecho, mas aqui
Para dexar esto en blanco
A la mano me he de ir.
El Jazmin lleva las Palmas,
Venciendo de amor la lid
En todas las aventuras
Que se viò su Palmerin.
Su cintura es cossa de ayre,
Mas tal, que llega à rendir
A quantos siguen de Amor
La ley, por verla gentil.
Con el pie que ayrosa mueve
Labra en el suelo buril
De cada estampa una flor,
De cada planta un jardin.
Esta pues, Deydad hebrea,
Que luz del Globo turqui
De su empresa diò en el blanco
Quitando el negro mongil.
Creyendo que con astucia
Afablemente pueril,
Siendo Seraphin de Amor
De Olofernes serà-fin.
Por libertar à su patria
De esclavitud infeliz,
Sirena en el Mar del riesgo
Se mete por ser del-fin.
Y en compañia de Abrà,
Nimpha que la diò en seguir
Tan servil que por ser fiel,
Nunca hizo accion de ser-vil.
Bajando por el Hibleo,
Que de esmeraldas Paquin
Expirando al Calambuco,
Reverdeze al Menjui.
Donde el vertido Clavel,
De aquel herido Jazmin
De Venus, naziendo Rosa,
Narcisso vive Aleheli.
Y Ophia de sus propios hijos
Huye, si echa codorniz
El mensagero de Febo
Ave negra por malsin.

Al

Al Real va del enemigo
Queriendo el quarto inquerir
Del que por ſu cara blanca
Fue de Amor maravedi.
El campo,de amante ardor
Teniendo entre ſi un motin,
Preſumiò que amaneçia,
Viendo al Sol aſſi venir.
Y lo que intenta ignorando
(Por que eſtà à ſu perſuadir
Para dezirlo entre no
Aunque lo pienſa entre ſi.)
Al capitan ſe la llevan,
Que de Amor eſpadachin,
Al Sol-dado de ſus ojos
Compañia le hizo alli.
Eſte tal era un jayan,
De eſpiritu volatin,
En lo criminal Neron,
Pero Bruto en lo civil.
Su cabello rizo negro,
Sus labios de bocaci,
Su bozo todo belludo,
Nada raſſo ſu pays.
Moſtrava en ſu aliento un Carpio,
En ſu arrojo, un Belianis,
En cada mano, un Pulgar,
Y en cada pie,un Juanetin.
En el cuerpo y las acciones
Jamás pareziò ruyn,
Pues por tener buena forma
Diò materia de eſcrivir.
Con eſtas partes, un niño
Haziendole ſu aprendiz,
Por dar un Jaque à la Dama,
De Peon vino à ſervir
Aguila Amor d'eſte Sol,
Girando el Ayre ſutil,
Fue ſu-ave en darle muerte,
Al babilonio Nebli.
Rendido pues al combate,
Del virotero Adalid,
Mas bueltas dava Olofernes
Que en la maroma Arlenquin.
Deſafiòla à dançar.
Viendoſe matar aſſi,
Por que tiene de Gallarda,
Lo que Amor de Matachin.
Ofreciòla muchos dones
Penſando que ella en ſu Ofir
Guſtando del oroſuz
Le quiſiera de rayz.
Mas ella que en tales coſſas
Sabe mas que una perdiz,
Tomando el ſer de Ori ana,
Le dexò ſer ſu Amadis.
Diole èn el roſtro al mirarle
Mas verde que el peregil,
Tal bofetada de luzes
Que enſangrentò ſu barniz.
En freneſi le hace eſtar
Fingiendole curas mil,
No para que le dè rienda,
Para que le enfrene ſi.
El buſcando à ſu mal medio
La hizo un alegre feſtin,
Tan por el medio alterado
Quan por el cabo viril.
Hermoſa como mil oros
Brindò al baſto Malandrin,
De modo que el ſin eſpada,
De copas vino à elegir.

No è de brindar ſin ti (dize).
Y eſto con tal inſiſtir
Que buelto mas de Noè
Apurò lo de ſu vid.
Beviò con fè tan debota
Que divino en todo alli
Aunque entonces no lo havia,
Le vino ſu ſan Martin.
Cayò tan otro en el ſuelo
Que trocandoſe por ſi
De baſcas lleno (aunque baco)
Siendo Lobo, ſe hallò eſpin.
Los criados que tambien
De Baco en el bergantin
Corriendo tormenta à orza
Le brindavan à barril,
Mareado con el vino
Le llevaron à dormir,
Por que el ſueño de ſus humos
Le ſacudiera el ollin.
Judith le fingiò ternezas
Sin llegarſele à rendir,
Por ſer beldad tan flamante
Que no ſe tomò de orin.
Entonces Abrà cerrando
Las puertas del camarin,
Le abriò por verle en-terrado
De Cloto el çaquizami.
Sin chiſtar las dos eſtavan,
Mientras el en un coxin
Bolviendoſe de vinagre
Se encojia de pernil.
Judith, ſacando un alfange,
Con aliento varonil
Sin llegarle à las quixadas
Se le puſo de Cain.
Y cortandole de un golpe
El arcaduz del muquir,
Quitò à Babel la cabeza,
Y à Betulia el ſenogìl.
Deſcabezòlo, y queriendo
Luego la bola eſcurrir,
Metiò la teſta del crudo
En un cozido mandil.
Con Abrà y eſte deſpojo
Saliò tan llena de ardid,
Que por en medio del real,
Paſſò mejor que un florin.
Llegò à la Ciudad glorioſa,
De que humano Cherubin
La librò de dar un trás,
Eſtando toda en un tris.
Y ſacando la cabeza
Del que al Reyno de David
Encarandoſe Leon;
Dientes moſtrò Javali;
(Dixo) eſte deſpojo infauſto
(Noble Pueblo) recibid;
Pues para que os lo dè à vos,
Me lo ha dado el Cielo à mi.
Yo, di muerte al Nembrot fiero
Que en ſu fortuna feliz
Fabricò torres de agrabios
Contra el celeſte Zafir.
Su campo eſtà ſin cabeza,
A deſtroçarle ſalid;
Muera el q̃; ſiempre en mordeᐨ(ros
Es de la Parca maſtin.
No dixo mas, por que amenos
Campos ſaliendo à reñir,
Llevò (ſin dexarlo mudo)
La voz del Pueblo tras ſi.

El

El qual d'esto pie tomando
Para domar su cerviz
El penacho de Babel,
Se hallò d'este pie escarpin.
Quando en el bélico asalto
A escuras y sin candil,
Con estar muchos en vela
Al remo les hizo huyr;
De suerte dandoles palo
Que llegandoles à herir,
Llevando el despojo à cuestas
Fue de Marte palanquin.
El contrario, que con sangre,
De Mayo sobre el tapiz
Quitandole el verde à Flora,
Se lo tornò carmesi,
Dexando al pueblo matante
El metal del Potosi,
Le viño à hazer el copete,
Despues de bolver la crin.
Siguiò su alcance Israel,
Con el Angel juvenil
Que le hizo tan buena obra,
Siendo de Amor alvañir.
Y de cadaveres lleno
Dexando el fatal confin,
Que fue de Cloto theatro
Si antes del Mayo pensil.
Bolviendo rico de honores
(Gloriandose de aplaudir
A Judic, por que triumphante,
Lauros se ajudìca a si)
Aumentando admiraciones
por dar al tiempo que oyr,
Del Sol ciñendo el Laurel
De la Fama alò el clarin.

Romance.

A un Poeta mordaz que censurò el Romance de arriba en un vexamen.

SEñor Momo bien pareze
Que se ha criado en el campo
Pues en la corte de Apolo
Quiere afirmar q; no ay Barrios
Contra su vena mordaz
En las cuestas del Parnaso
Estoy tomando el acero,
Por que me tiene opilado.
De sus versos me retiro
Temiendome del contagio
Que aunq; no se pegan mucho,
Ellos al fin estan malos.
No quiero dezir que son
Unos cojos, y otros mancos,
Mas que han menester muletas
Por que son de pie quebrado.
Con ellos mescla tan mal
Los impressos que ha usurpado
Que con venirle de molde,
No le salen ajustados.

Reſponda el Soylo ignorante:
Si eſto es aſsi, como vano
Dize que ſin ſer Mendoça,
Lo que compongo es hurtado?
No entendiò el romance mio
Con ir en romance claro,
Que fuera hablarle en latin?
Pues no entiende caſtellano.
Eſtudiante de pio, pio,
(Que como à pollo letrato)
Quiẽ le ha rebuelto con Muſas
Si de Muſa no ha paſado,
Si ſon canſados mi verſos,
Los ſuyos ſon mas canſados,
Pues no ſiendo liberal,
Me diò un vexamen tan largo.
Publica que los enmiendo,
Pero lo que mas eſtraño
Es que execute el caſtigo
En lo que ya eſtà enmendado.
Trate mi romance bien,
Que no es de ningun coſario,
Aunque divulga mordaz
Que lo compuſe robando.
Cierto que ſi bien ſe mira,
Que no ha ſido bien mirado,
Por juzgarle tan obſcuro
Que ſe le paſò de claro.

Romance burleſco.

POr nueve meſes te eſtriñe
El comer groſura (Cloris)
Y al cabo con una ayuda,
Echas todo lo que comes.
Aun que el jubon no te viene,
Te abrochas con mas ardores
Tomando grueſa por grueſa,
De fuego muchos botones.
Aun ſin eſtar en pelota
Te llenas haſta los botes
De la chazas, que no guſtas
Por las faltas que te ponen,
De los golpes que tu rufo
Te diò ha mucho no ſe donde,
Naturaleza en perſona,
Viene à curar los chichones.
Como quieres (Cloris mia)
Que eſtos yerros no te note?
Si aſsi me dizen que pares
Por que à nadie dizes nones.

Romance burlesco.

Refiere un galan la in gratitud de su dama, y lo que le acontecio hallandola de purga.

Porcia, tu hermosura ingrata
Siendo de Amor el non plus,
Araña acude à la mosca,
Como la Mosca à la jû.
Embiete lleno de oro
Un gato sin decir fû;
Tomastele por ser mio,
Disteme un muerto tus tus.
Te sabe bien ir al hombre
Despues que te di orosuz,
Siendo (à mi ver) la primera,
Que me ha quitado este flux.
Dexome tu Sol boltario
A la Luna sin un sus,
Despues que por ser tan claro
Sacò mis celos à luz.
Diome escandalo celoso,
La animada plenitud
Que se encorporò en tu noria,
Entrando por arcaduz.
El no hablarme de ordinario
Fue causa la crassitud,
Que divulgando tus faltas
Diò que dezir al Runrun.
Busquè en tu casa al que siendo
Cazador de tu quietud,
Hizo el tiro à tu hermosura,
Con engañoso arcabuz.
Hallele en tu Purgatorio,
Probando que su Venùs
Era moça de servicio
Por particular virtud.
En tu cámara esta vez
No me atrevì à dezir puf,
Por ser cossa necessaria,
Tenerla secreta tu.
Con esse atrasado mal
Me mostrò tu promptitud,
Que no hàs menester ayuda,
Para baçiar tu baul.
Estavas por mal de ojo
Maculando el canicû,
Con la Antipoda inmundicia
De la fragancia de Ormuz.
Desde que en Fuenterabia
Te hallò esculapia inquietud,
No oso à llamarte por C.
Viendo que empiezas por Q.
Subiendòseme los humos
A la nariz, el betun,
Del gran turco Soliman,
Te hize en el rostro Alcuzcuz.
Dite con la mano abierta
En la espalda del testuz,
Por que sin rogarte el otro
Te estendias como Atun.
Llegò tu Xaque al socorro,
Muy à lo de Baco, y muy
A lo de Pulla corrido
Como animal de Tolû.

Hecho un columpio con pies
Meciendo la juventud,
Con el vinagre en la voz
No escusò de hazerte el buz.
Saquè la sierpe de acero,
Y luego sin rectitud
La mostrè en su faz de tajo,
Con ser hecha en Sahagun.
Revanèle las quixadas
Previniendole ataud;
Y tu viendole caydo
Me miraste con capuz.
Si no le di pan de perro,
Le hize torta de Gandul,
Dexándole mas trillado
Que el camino de Adamuz.
Tu entonces hecha una Tigre
(Sin dezirme tus ni mus,
Por estar llena de enojo
Aunque con poca salud)
Al potro que de tormento
Me feriò tu pulcritud,
Ya Oliveros por frances,
Y ya por ingles Artur.
Le sacaste con el golpe
De un tiradò medio almud,
La materia que tenia
Para no ser tu Monsiur.
Salì buscando al Galeno
Que examinado en Corfu
Se quiere hazer de los Godos
Siendo hijo de Dragut.
Curème, sin olvidarme
De tu amor, por ser el Dux
Que de tu roma nariz,
Me procura hazer Consúl.
En tanto con otro Norte
Descubriendo nuestro Sur,
Diste assalto desde Quito
A los reales de Peru.
Por essos trigos celoso
Me haze hechar tu ingratitud,
Sintiendo que nuestra era
Ciegas à todos segur.
De tus yerros se alimenta
Mi amor, sin tener ningun
Riesgo, por que los digére
Siendo del tuyo Abestruz.
Enfermo del mal de celos,
Que si es tradicion comun
Ser mal verde la esperança,
Los celos son mal azul.
Amete haziendote Axa
De mi amor Almoradux,
Por que siempre aja tu flor
De otro Amete la aptitud.
Moro por beldad gentil,
En tirana esclavitud,
Que como te hallo Xarifa,
Muero por ser tu Gaçul.
Quierote sin que me embide
Tu amor, con la magnitud
Que te haze dar de picada,
El partido à otro tahur.
El siendo el favorecido
Ego el olvidado sum,
Por que ya mi amor no puede
Darte mas que à Berzebu.
Penando yo la esquivez
El goça la gratitud,
Por que à tu luz torna Sol,
Quando à tu Sol Anda Luz.

Mas

Mas si à tu gracia me buelves
Olvidando al Dingandux
Con quien sueles zarandarte
Mas que grano de Altramuz.
Cuerda atando mi alvedrio
Si te destemplare algun
Ardor, yo te templarè
Tocandote qual Laud.
Y de tu xaque, xaqueca
Serà mi aficion segun
En darle con ella en ojos,
Tuvieres solicitud.

Romance burlesco.

A un Amigo naciendole un hijo despues de otro, y tres hijas.

SEñor Don Diego, esta vez
Hemos de satirizarlo,
Visto que con ser prudente,
Tiene cossas de muchacho.
Ya en su compañia goça
Cinco infantes, tan gallardos
Que con esta infanteria,
Da al Sol general espanto.
Los tres salieron à luz
Alumbrandola en el passo
Que por vivir con el quinto
Honrò à padre y madre el quarto.
En el tiempo de los Medos,
Huvo Ciros, y Alexandros,
Mas oy no tienen que ver
Con estos felizes Partos.
Ella dà un trato à la fama
De cuerda, por q; en su aplauso
Confiese que la ve cuerda,
Lo que encinta se ve es parto.
El para bien darla es justo,
Por que para bien de tantos
Nimphos, para, quien los cria
Paranimphos, y aqui paro.

Romance burlesco.

Al casamiento de un Ciego, y de una Muda.

YNes se ha casado à ciegas,
Dios se lo perdone, amen,
Pues admite por marido
A quien no la puede ver.
Recibelo con mal rostro,
Tan fixa en su mala tez
Que con ponerse assi muda,
No muda de parezer.
Muger callada le han dado,
Prudente deve de ser,
Pues por no oyrlo, jamas
Tiene palabras con el.

Di-

Dizen que ciega por ella,
Mas la halla con tal desden,
Que uno quiere sin mirar
Y otro mira sin querer.
El casa, y se encierra en casa,
Mas digan que puede hazer?
Si aun para ir à la cama,
Ella no le dize ve.
Dizenle algunos, por mas
Que la vista tu amor fiel,
No ha de poder alabarse,
Que viste su desnudez.
El no vio lo que ella calla,
Tanto que forçada es
A dever lo que ha de hablar,
Y à no hablar, lo que ha de ver.
Ni ella le habla, ni el la mira,
Y assi con esta esquivez
Dexan de ser entendidos,
Por no dexarse entender.
Con el tacto la enamora,
Tan hecho àtentar à Ynes,
Que siempre à escuras por ella
Andar à tiento le ven.
Tan fuera està de sentido,
Que sintiendo no poder
Poner en ella los ojos,
Pone las manos tal vez.
Sin duda que perdiò el habla
(Que es mucho para muger)
Por que no ve que la entiende,
Quien no entiende que la vè.

Romance burlesco.

A Don Pedro del Rio aviendole nacido un hijo, sacò barquillos à los convidados, despues de un banquete que les hizo.

CON algun temor me arrojo,
Señores, Dios sea con migo
Que he visto anegarse muchos
Por atreverse à los Rios.
Dizen que el Señor Don Pedro
Tiene un hijo y lo que admiro
Es ver en caniculares
Que salga de madre el Rio.
Es nacido, y con dolor,
Y aunque lo sea, es preciso
Se alegren todos, pues Dios
Se sirve de los nacidos.
Aunque el Rio es caudaloso.
Es su raudal tan benigno
Que de su curso à la orilla,
Vemos que ha salido un niño.
Biçarro combite ha hecho
A honor de nacerle el hijo (po
Que aun q; es pequeño de cuer-
Ay lances en que es cumplido.
No echò en el Rio ninguno
El pecho al agua atrevido,
Por que el licor que corria,
A pedir de boca vino.
Barquillos sacò en su brindes
Aun que en verano, tan frio
Que al Rio à tomar el fresco
Van todos por los Barquillos.

A LA SEÑORA DOÑA MENCIA YERRO DE CASTRO,

Hija del Señor Don Diego Henriquez de Castro, Pagador general de los exercitos de Flandes, y del consejo de guerra de su Magestad.



Eidad humana, en cuya gentileza
cifrò todo su ser Naturaleza,
noble envidia del hijo de Latona,
que à la misma Pomona
occasionas temores,
campo de luzes, cielo de las flores:
A tu sombra salir à luz procura
en breves ojas dando al amor ojos
el que à manos muriò de sus antojos:
si viera tu donayre y compostura
en amoroso abysmo
mas muriera por ti que por si mismo.
Lisonjeras las fuentes y las aves
entre alegres murmureos vozes graves
dan, celebrando los mejores mayos
con que ilustran de rayos
à sus festivas salvas
tus ojos soles y tus manos albas.
Te salen à la cara los colores
que al Abril desafian rosa à rosa,
las quales piden à tu boca hermosa
blanco à sus dientes à su aliento olores,
viendo como se entabla,
si enmudeze clavel, perlas si habla.

La libertad mas libre y mas ſegura
cae de ſuerte en la red de tu hermoſura
que no puede eſcapar ſin darte el alma,
por que ſiempre con palma
hechizo de la tierra
primero matas que publicas guerra:
No Minerva con tan entendimiento
naciò de Jove, como tu MENCIA
almas rindiendo, hermoſeando al dia,
de las admiraciones tan portento
que ſolo en ti ſe advierte
diſcreta la beldad, bella la muerte.
Naciſte Phenix de la clara eſtrella
que mas que todas en el cielo es bella;
imitandola tanto virtuoſa
gallarda y generoſa
que fama eſclarecida
en ti dexò, dexandote ſu vida:
Divino fruto, milagroſo effecto
de la Flora mejor del mejor aſtro,
te iluminas imagen de alabaſtro,
de todo coraçon, de todo affecto
peregrino theſoro,
iman del YERRO de ſus nombres oro.
Tomè la pluma de ſus propias alas
para volar à las ethereas ſalas
Ycaro no, con el divino aplauſo
que aun del padre de Lauſo
generoſo homicida
mientras lo hiere mas, le da mas vida.
Eco y Narciſſo de tu gala y brio
aplauſo reſonante y mudo objeto,
mas notado ſerà ſi mas perfeto
excediere al deſvelo de mi Clio
no Narciſſo en tu llama,
quan Eco de la trompa de tu fama.

A NAR-



A NARCISSO
Y ECO.

INmobil Polifemo de eſmeraldas
ſoſtenia en ſus fertiles eſpaldas
verde cielo de eſtrellas oloroſas,
que à blancas mariposas
no aladas, ſi riſueñas
trepando por el cuello de las peñas,
libava la dulçura con la planta,
quando mas fugitiva la corriente
arrojada del ojo de ſu frente
con apretarle un nudo la garganta
reſpirar le hizo olores
ſuſurro de criſtal, ſierpe de albores.

Allí el hijo de Sisipho imperioso
de todo amor objeto desdeñoso,
la aljava al umbro con ligero passo
dava en su oriente ocasso
à quanta Nimpha ansiosa
le siguiò exhalasion de nieve y rosa:
A quanta flor alada peynò el viento,
à quanto bruto escandalo del monte
de piel cometa se anunciò Phaetonte,
tan activo en herirlos, tan violento
que por modos tiranos
lo que à su vista no, muere à sus manos.
Harpones de oro les tirò y de acero
quan brioso y galan esquivo y fiero,
dos atomos de yelo presuroso
alzando en el umbroso
Alpe, Titan de quantas
flores producen sus velozes plantas:
La ondeada inquietud de sus cabellos
por mar de plata laberintho de oro;
al hijo ardiente del fingido toro
hilos feriando largamente bellos
por las lineas mejores
le hizo andar con enredos de explendores.
Venciò en el campo de su eburnea frente
à tanto coraçon rapaz valiente,
que à sus victorias noblemente yguales
los arcos mas triumphales
formò Naturaleza
sobre dos basiliscos de belleza:
No se matavan por que no se vian,
dividiendoles muro de alabastro
el imperio mayor del mayor astro,
en competencia tal, que parezian
las mexillas hermosas
à batallas de luz campos des rosas.

Fra-

Fragancia mucha por herida poca
respirò el nacar del cristal de roca,
concha risueña si clavel abierto
al aspid que encubierto
intentando beverlas
en dos carreras alcanzò sus perlas:
Aliento de la gala, honor del brio,
à su hechizo luziente, à su donayre
atrayendo al cristal inclina al ayre,
mas con tal suavidad y señorio
que à saber como encanta
uno le va à la mano, otro à la planta.
Por el fertil imperio de Pomona
siguiendole aun la hija de Latona,
con todas las selvaticas Deidades
le amaban las Nayades,
las verdes Amadrias,
los negros Faunos, y las blancas Drias:
La ambiente Clicie ya olvidava à Febo,
à Cephalo la Aurora, à Jove Juno,
à Marte Venus, Thetis à Neptuno,
hallando siempre en el rigor tan nuevo
que à todas despreciava,
y mas à Eco por que mas le amava.
Ygual su ingratitud à su hermosura
con mayor confiança que ventura
la quexa atropellando que le instiga
las malezes fatiga,
huyendo con violencia
si de su pecho no, de su presencia:
Entonces cazador lleno de enojos
escandalo de un ciervo que huye herido
de remoras peñascos impedido
solamente le sigue con los ojos,
por las purpureas señas
que à la vista le saltan de las peñas.

No tan activo al que cayò de Etonte
Jupiter fulminò rayo de Bronte
como Narcisso al Acteon alado
(del harpon que plumado
le heria de manera
que alas le diò para que mas huyera)
punta acerada intrepido le arroja
con que flechado el bruto nuevamente
agonizando en purpura caliente
el rostro muerde à la palestra roja;
sin saber que procura
con los dientes hazer su sepoltura.
Eco mas muerta entonces de su fuego,
tanto le enoja con amante ruego
que del umbroso singular Atlante
peñasco respirante;
retirado à las faldas
en los ojos la diò con las espaldas:
Negando alivios, ofreciendo assombros,
sordo à sus quexas, à sus vozes mudo,
pisando el rostro del gigante rudo
movia el verde peso de sus ombros
con ligiereza suma,
rayo sin llama, paxaro sin pluma.
Sigue la nimpha al fugitivo amante
que animado baxel por mar fragante
se aparta del Caribdis de sus ojos
con borrascas de enojos,
y sus rubios cabellos
eran las velas dando el ayre en ellos,
Al passo que en su alcanze Aura luziente
la que no silenciosa enojò à Palas,
en sus pies del amor lleva las alas,
en su vista del Sol vibra lo ardiente,
echa toda venenos
donde le sigue mas le alcanze menos.

O mas ingrato (dize) que la palma!
  ſin dar alivio à quien te ha dado el alma,
  duro diamante à los ſolloços mios!
  con tiranos deſvios
  tal incendio me influyes
  que mas me rindes quando mas me huyes;
  No riſco apreſurado te retires
  de nieve todo reſpirando fuego
  à un coraçon que te idolatra ciego:
  no tantas flechas de crueldad me tires:
  pudiendo ſin rigores
  matar mas que con rayos con amores.
Mira lo que por cruel y por remiſo
  al eſcollo de ramos Cypariſo
  beſa funeſto el pie, gimiendo ronco,
  mira bolverſe en tronco
  la hija de Peneo,
  verde ſiempre con llanto de Tymbreo:
  Mira lo que aun peñaſco Iſis no alcanza,
  mudarſe en fuente lo que fue mancebo;
  que por vengarſe amor del miſmo Febo
  de ſoſſiego, de vida, de eſperanza
  en el mayor Peloro
  le dexò pobre, hiriendole con oro.
Imita al que amoroſo y vigilante
  venciò pechos de bronce y de diamante,
  mira qual por Europa deſvelado
  y por Yole abraſado
  con amantes ardides
  entrò Jove en el mar, en uſo Alcides:
  Si amaron las Deidades, ſi rigores
  vencieron con ſegura confiança?
  à todas ruego que me den vengança:
  tantas ſon tus crueldades, mis dolores,
  que deſſeo aflijida
  eſtar ſin alma por que eſtes ſin vida.

Toda

Toda me abraſo : ingrato no reſpondes?
el cuerpo en piedra,el alma en nieve eſcondes:
horror ſomos los dos deſſa montaña,
con la porfia eſtraña
que intentando afligirme
la excedes tu en ſer duro, yo en ſer firme.
Eſto dezia Eco, en tan preciſo
dolor, que reduziendo ſin conſuelo
en ſuſpiros ſu amor, ſu vida en yelo,
las peñas ablandò, mas no à Narciſo,
que à ſu llanto aun mas ſeco
le negava la voz que muriò en Eco.
Las Deidades oyendo ſus clamores,
en caſtigos reduzen los rigores
del eſquivo garçon, que preſuroſo
con pecho caluroſo
fatigado y ſediento
en buſca de uno beve otro elemento.
Del Eridano undoſo al margen verde
con pies de plata clara fuente corre,
mientras ſe quexa lacrimoſa torre
(lo que el hermano con la vida pierde)
de Jupiter, por quanto
en Cigno es voz lo que en Climene es llanto.
En ſus granos Adonis ya flor bella
perlas coxia de lloroſa eſtrella,
la roſa eſtava de coral veſtida,
y en arbol convertida
de los de mas eſtraño
ſudava Mirra ſu amoroſo engaño;
Moviaſe poblado muro hojoſo
el que gemia por ſu amado ciervo,
del buho triſte, del nocturno cuervo;
y el deſpreciado giraſol anſioſo
bevia ſin conſuelo
el pielago de luz que inunda al cielo.

Alli

Alli Narciſſo endechas eſcuchando
de los paxaros triſtes, tropezando
en horribles agueros, no ſin tino
deſemparò el camino
eſtrecho quan dudoſo
hilo de arena en laberinto umbroſo:
Entonces à la fuente que cobarde
recelando el encuentro d'una peña
andava por rodeos, tan riſueña
que haziendo à otra de ſu fuga alarde
con humildad preciſa
beſando el pie la deſcalzò de riſa.
Llegò à matar la ſed, y quedò muerto
al rayo de ſu viſta, al tiro cierto
del rapaz Salteador, que de improviſo
al infeliz Narciſſo
fuertes echando nudos
le ſacò el alma entre ſuſpiros mudos:
Cegandoſe à ſi miſmo con ſu llama
admirado, confuſo, penſativo,
difunto à la eſperança, al dolor vivo,
ſe lamenta, ſolloça, gime, clama,
de todo alivio auſente,
ſintiendo que no ſabe lo que ſiente.
Repara en ſi no haziendo en ſi reparo,
duda lo que contempla en lo mas claro,
y mayor fuego le entra por los ojos
mirando con antojos
la ſombra que en la nieve
por vaſſo ardiente el coraçon le beve.
Lo que ve difficulta, arde, y ſuſpira,
irritaſe dudoſo, neutral calla,
impaciente ſe buſca y no ſe halla,
no ſe conoce à ſi, aun que mas ſe mira
en el confuſo abyſmo,
mas quien ſe conoſciò nunca à ſi miſmo?

Can-

Cantava ufana tierna Philomena
en lo pomposo de la selva amena,
dava à las flores musica de yelo
el galan arroyuelo,
dançavan por los ramos
timidas liebres y ligeros gamos:
Desde el Zenith al dia iluminava
el liniador de la celeste cumbre,
calandose à los rayos de su lumbre
la que en golfos de luz la vista lava,
todo en quietud vivia,
solo Narcisso en su passion ardia.
Ay misero de mi! ay desdichado!
(ansioso dixo en lagrimas bañado)
que bien pago el rigor del nacimiento!
acabeme el tormento!
arda yo en mal tan fuerte,
ya que mi propia vista me da muerte!
Quien naciera sin ojos! ô amor ciego!
encanto del sentido que me abrasa,
acaba con el mal que me trespassa,
reduce en humo lo que todo es fuego,
borrese mi retrato,
pues quanto mas me miro, mas me mato.
O sombra vana! luz de mis congojas!
ô rayo activo que à la mar me arrojas!
que culpa cometì contra mi mismo?
que en fatal parasismo
penando sin reposo
me provoca à morir el ser hermoso:
Que alivio, que consuelo, que esperança
podrà tener el que en si propio mira
la ponçoña mortal por quien suspira?
engañòme mi torpe confianza,
pues en dolor tan fiero
menos me quiero quando mas me quiero.

O Tiresias! ô lince de los cielos!
pronostico fatal de mis anhelos,
ya se ha complido lo que ciego viste:
ya Eco menos triste
à mi voz no respondes,
que mientras mas suspiro mas te escondes:
Esto diciendo, con passion ardiente
rindiò su vida à vista de su vida:
llorò la fuente, y planta no florida
Athis, penava en modo differente
herido de amor ciego
uno por ir al agua, y otro al fuego.
Lastimadas entonces las Deidades
para dar à su fama eternidades
en luzero fragante le convierten,
con que el pesar divierten
viendole en sus dolores
honor del campo, afrenta de las flores:
Flora no lo sintiò, que mas afable
con esta flor el pecho se adornava,
si, quanta Nimpha por su amor llorava,
fatal quedando exemplo memorable
à quien con fuego impropio
qual Narcisso se paga de si propio.

Ro-

Romance.

LA belleza de Amarilis
quema de ſuerte al amor
que quando no rayo el dia
el cielo la admira ſol.
No perdona ſu hermoſura
la mas ſegura atencion,
que enamora à lo divino
y mata à lo ſalteador.
A fuego toca en ſus ojos,
con tan pirata rigor
que à las almas que le acuden
les roba haſta el coraçon.
El prado todo ſe abraſa,
dudando que ſu arebol
deſdiciendola de nieve
le da credito de flor.
Cenizas llora Cupido,
por que incendio flechador
entrandole por los ojos
todo el pecho le abraſò.
Ay triſte! del que à ſus rayos
deſdeñado giraſol,
en ſolicitar alivio
padeze pena mayor.



A LA FABULA
DE VULCANO
Y VENUS.

ROMANCE.

EL Diablo del Dios Vulcano
aquel torpe y ſucio herrero
que haſta en las obras que hazia
eſtava de mocos lleno.
Para ſer del Cielo echado
diò con ſus muchos defectos
el dia que fue nacido,
mas materia que un divieſo.
Encojò de la cayda,
moſtrando à ſus padres ceño,
con una cara de erege,
por ſer Calvino de pelo.

Su frente arrugada y negra,
de ſus cejas blanco el bello,
y ſus ojos tan dormidos
que echavan roncas de ſueño.
Sus narizes como un puño,
ſu roſtro poco derecho,
mas eſto no le echo en cara,
que diràn que le hago tuerto.
Su boca deſempedrada,
obſcura y con baco aliento
ſe manifeſtò de Lobo
por confirmarſe de cuero.
Tal humo de ella exhalava
que ſi no tuviera cielo
pudieran todos decir
que era una boca de infierno.
Eſquivo le imaginavan,
no ſin cauſa, pues es cierto
que con ſer de voz mojado
hablava ſiempre muy ſeco.
Su deſaliño cerdoſo
paliandole el peſcueſſo
ſe acreditava Canario
deſpues de aver ſido Cuervo.
Por manco y por miſerable,
(ſegun moſtrava en los dedos)
era de manos cerrado
aunque de mollera abierto.
De pies ſe moſtrava grande,
mas de cuerpo tan pequeño
que ſi por ellos no fuera,
ninguno pudiera verlo.
De mas d'eſto enamorado
en la carcel de Hymeneo
ſe dexò echar una eſpoſa,
eſtando de ſu amor preſo.
La qual aun que era divina
tanto humanò ſus deſſeos
que ſe deſmintiò de Dioſa,
pues por muger ſe la dieron.
Dame licencia Apolillo
para pintar ſu deſpejo,
ſi tan lindo es lo de à fuera,
di, que me arà lo de à dentro?
A que en ſu Cielo la copie,
me condenan mis deſvelos
con que voy allà, ſi puede
ir un condenado al Cielo.
Juntandoſe con los graves,
eſparciendo ſu cabello
moſtrò aſſi que ſe eſtimava
por ſer Dioſa de buen pelo.
El eſpacio de ſu frente
es tan grande, que en ſu Reyno
delante del Rey vendado
con belleza eſtà cubierto.
Medio cerco de açavache
tiene amor ſobre dos Febos,
tan conſtante en eſte ſitio
que jamàs levanta el cerco.
Muy à lo Señor no pagan
lo que deven ſus Luzeros,
miren ſi en eſto ſon primos
tratandoſe como negros.
La Nariz por aguileña,
es el Aguila de yelo
que ſin deretirſe eſtà
viendo al Sol entre dos fuegos.
Medias naranxas ſon liſas
ſus mexillas, y aun hibleos
que ganan color al nacar
con la flor que dà el fullero.

Apeles

Apeles Naturaleza
de hermosura echando el resto,
se esmerò en la boca mas
por que no pudo hazer menos.
Por ver procession de perlas
de su respirante aliento
colgando el templo de grana,
hizo del ambar incienso.
Un quarto sellado tiene
en su barba, el Rey que ciego
por hazerla mas de blanca,
forma en ella su real sello.
Un cielo es de maravillas,
su rostro en todo perfecto,
pues quando tira mas rayos
es quando està mas sereno.
Por escusarme temores
dexarè en albis el cuello,
que como de nieve es Alpe,
solo de mirarle tiemblo.
Su talle hiere à lo largo
al cosario, que violento
para las presas que haze
todo le pareze estrecho.
Al Jazmin le da las manos
llenas de albores, tan bellos
que le llevan de bentaja
al mismo Jazmin diez dedos.
Breve estremo de cristal
con hermosura moviendo,
el pie mandava con ayre,
y al Ayre con el pie mesmo.
Esta es Venus, à quien todos
amavan, por què saliendo
de la Mar en una concha
perla del amar la vieron.
Fue hermosa por excelencia,
y en Chipre magestad siendo
tuvo señoria en quantos
à su merced acudieron.
Marte y otros muchos Dioses
à su voluntad sugetos,
la tomaron de memoria,
por verla de entendimiento.
Con ellos dava en medirse,
por serles tan amodelo
que aun que mucho la llevavā,
todos eran de su cuerpo.
El peso mas que el escudo
preciava pues por tenerlo
tan apechos le tomava,
que se echava con el peso.
Libro fue de Paratodos,
con el arte que leyendo
Dante aumentava sus tomos
el que andava en sus ojeos.
Sin ser su cuerpo de guardia,
dava por el real de aquellos
que sirviò de general,
con la gente que avia hecho.
Tuvo infantes en dos hijos,
por los cabos medianeros
de todas las compañias
que esta infanteria hizieron.
Mas quando por tributarios
los recibiò en los imperios
que les previno, criando
al niño Rey en sus pechos.
Ganò de mano esta polla,
por parecer hombre el necio
que siendo en casarse ganso,
todos corneja le vieron.

Llamòle novio de anillo
aquella madre de Anteros
que por mirarse del vaca,
su novillo le hizo luego.
Notavanle su cojera,
y el dezia, aun hasta en esto
muestro que à Venus adoro
pues siempre la reverencio.
Mucho lo sintiò Accidalia,
y mas quando por los cientos
de sus años no picada,
à los treses echo menos.
D'esto quedò tan al cabo
que aun sin hazer testamento
no dando à ninguno el Alma,
mandava à todos el cuerpo.
Hablando le descompuesta
con estilo deshonesto,
fue en ella desemboltura,
lo que en el encojimiento.
Y visto que invierno elado
en los braços de Morpheo
de la possecion del gusto
avaro negava el senso.
Se huyò del hijo de Cabra,
y à Tomar saltando luego
por ir à Braga con otro
le dexò en Toro durmiendo.
Esto Vulcano soñava,
La noche que por ponerlo
en los cuernos de la Luna,
saliò la estrella de Venus.
Despertò con este susto,
y luego su ausencia viendo
recibiò tan gran pavor
que se le erizò el cabello.
No duda que le haze ofensa,
por que indiciando adulterios
esto de que està con otro
en los cascos se le ha puesto.
Alborotado seviste
levantándose del lecho,
por amotinar los Dioses
con este levantamiento.
Heriala con palabras,
mientras ella con efectos
mostrava à todos la herida,
por juntar la carne luego.
Mettiòse en la Picardia,
y con el Dios q; al de Lemnos
corriò à cavallo en la Pulla
al bajo Pays viniendo;
En la peste de su amor
tantos por ella murieron,
que para darles sepulcro
hizo en Vulcano un Carnero.
Queria bien al Planeta,
que antes de su casamiento
estando en el Cielo quinto
quebrantò por ella el sexto.
El qual hallandola un dia,
peregrino en aquel huerto
donde ella por ser ramera,
cojià tanto Romero.
En la boca de un Peñasco
que fanfaron con sus ecos
à las aves, y à las fuentes
vanamente hablava hueco.
Donde empeñadas las flores
por estar Ambar vertiendo
yendo en sus pompas à mas
salen en campos amenos.

Junto

Junto à un arroyo, que dando
bueltas por el verde ſuelo,
con moſtrarſe à todos claro
ſiempre andava por rodeos.
Diòle de ſu ardor la cuenta,
en el libro del anhelo
que por mirar la partida,
le moſtrava ſu derecho.
Aqui le tentò el pecado,
y à la Dioſa, Marte luego
tan ciego que bien ſe via,
andava por ella atiento.
Del arbol que mas guſtava,
en meſa de cumplimientos
comiendo Venus la fruta,
dexò à Vulcano los hueſſos.
En eſto echando el Sol chiſpas
viendo que el Dios pēdenciero
en el quarto de ſu Luna
eſtava un cornado haziendo.
Por hazer notorio al Mundo
que en el golfo de los celos
mientras Vulcano iva à corzo,
Marte ancorava en el puerto.
De los que à Venus le davan,
previniendo algunos perros
corriò al Cielo la cortina
por que ſe corriera el Ciervo.
Fuele aviſar por los ayres
de que con el Dios guerrero
antes de ponerſe el Sol,
ſe eſtava eſtrellando Venus.
Lleno de paſſion Vulcano,
vengança previno, viendo
que Febo con aquel ſoplo
aumentò fuego en ſu pecho.
Dieronle grita los Dioſes,
quando ganò en el torneo,
que gran ſortixa el Planeta,
que buena lança el Luzero.
Mas luego el Rey de la fragua,
(con vengativos intentos)
tendiò de hierro una red,
y cojiòles en el yerro.
Quando por ver que ſu eſpoſa
en la eſpalda del celebro
le metia con Martillo
dos alcayatas de hueſſo.
Celoſo en la juſta injuſta
que mantenia ſu opueſto,
le retava de villano
aun con verle cavallero.
Venus equivocamente
ſe diſculpava, diziendo
yo (ſeñor) no quiero amarte.
por que ſolo à Marte quiero.
A Marte, no, aborrezecerte
procuro; con tal extremo
que eſte amor me martiriza,
por que amartelarme llego.
A eſtas palabras Vulcano,
à los dos arremetiendo
tomò para deſgreñarlos
la ocaſſion por los cabellos.
Marte moſtrandole dientes,
viendoſe correr en pelo
por irle en eſto à la mano
le fue al roſtro con los dedos.
Aqui bramando el marido,
por que lo que contra ellos
le falta de matador,
le ſobra de matadero.

Vengadme (dize) ò Deydades,
d'eſte Leon carnicero
que de Venus en el ſigno
Capricornio me eſtà haziendo.
Mi agrabio ſe halla gigante
y yo en todo tan pigmeo
que lo que vengo por alto
à ver, por bajo no vengo.
Del peſſo de mis enojos,
libra à la que Adarme celos.
Onça me ſalta à los ojos,
Arrobàndome en ſu afecto.
Calla (le reſponde Momo)
por que te eſtà muy acuento
ſi en tal tope eres Ramiro,
ſer por tacito Cornelio.
Si con dolor de cabeza,
ſientes ſus deſaſſiegos,
quando eſten con calentura,
tu eſtaràs con crezimiento.
No es mucho, Marte la alcance,
ſi la ſigue tan ligero
que lo que te peſa màs
es lo que le peſa menos.
Si es diſcreta como hermoſa
y goças de ſus requiebros,
dexa que otros participen,
que para todos ay medio.
No harè tal (dixo Vulcano)
por que ſi conſiento en ello
querrà mandar ſobre mi
la mala eſtrella que tengo.
Dexa (ô Jove!) que derrengue
à Marte: dexa que à eſtos
pues me dan con la de Marte,
les dè yo con la de Rengo.
Oyendo eſta exclamacion
aquel Dios que oro lloviendo
ſe diò à Danáe de contado
por ver ſu recojimiento.
Sin permitirle vengança
en el celeſtial conſejo,
donde tambien diò ſu voto
por hazerle en el reniego.
Eſto le eſcriviò à la fama,
con tanto divertimiento
que ſe dexò de Vulcano
lo mejor en el tintero.

A LA

Romance burleſco.

Pintaſe el Poeta perſuadido de una Dama.

POr obedecerte (Clori)
de mi propio ſoy Timantes,
eſperando ſer tu Apeles,
por que ſeas mi Campaſpe.
Mi cabello es algo ruvio,
para en conceрva admirable,
y aun te parezco al Demonio
con eſtos cabellos de Angel.
Quiero llevarte à mi frente,
por no encontrar con el Jaſpe,
y por ver ſi ſus tropiezos
caer en tentacion te hazen.
Encontrandoſe mis cejas
tienen tan fiero combate,
que con doblarſe las puntas
ſe paſſan de parte à parte.
Mis ojos de aguja ſon,
con ellos he de picarme,
por que no los puede ver
aunque los tengo delante.
En ſu lugar mis narizes
hazen ruydo notable,
tan campanudas que ſuelen
haſta en Olanda ſonarſe.
Como podrè (Clori hermoſa)
dexar de hazerte viſages?
ſi con no tener mas de uno
todo es geſtos mi ſemblante.
Mis dientes parecen de ajo,
en eſta boca de alnafe;
pero tengo buen aliento
aunque me juzgas cobarde.
De ſer algo boquiruvio
doy en mi bozo ſeñales,
con una barba alevoſa
que ſiempre à traycion me ſale.
Es mi tez caſſi amarilla,
de un muerto parezco imagen,
ſoy DonQuixote en los modos
en los paſſos Rozinante.
Mi garganta por ſutil
aunque preſume que ſabe,
ignorante me parece,
pues no ay coſſa que no trague.
De mis manos hablaria,
ſi llegaran à enojarme,
mas ſin ocaſſion, jamas
hablè de manos à nadie.
De eſtàr de braguero inutil
te manifieſto en mi talle,
por ſer tan poco delgado
que no recela quebrarſe.
Alta figura parezco,
pero no ſoy nada grave,
por que me tẽgo en muy poco
aunq́;ſon mis pies muy grãdes.
Danço como hablar latin,
mira ſi por el donayre
de una gallarda eſpañola
harè mudanças de amante.
A trochi mochi enamoro,
y digo lo que tu ſabes,
por q́; aunq́; eſtoy en los hueſſos
me ha dado en tentar la carne.

Atro-

Soy ſi culto con los cultos,
tan mordaz con los mordazes
que me juzgo un Eſcorpion
por tener algo de Cancer.
Soy pobre (que es lo peor)
y Poeta principiante,
pero no ſoy entendido
con hablar ſiempre en romãce.
Si eſte ſoy (Clori diſcreta)
bien ſerà que de ti hables
por Barrios, que no ſaldràs
aun que te diga que calles.

Romance.

A la pintura de Clori.

A Tu viſta (Clori hermoſa)
por que Diana ſe anuble,
luzes mas y ſientes menos
con mas Alma, y menos Luzes.
Si el niño Amor ſe columpia
en tu cabello, no dudes
que el herir con ſus harpones
en el pelo ſe le luze.
Por tu liſa, y ancha frente,
con los ſoles que deſcubre,
de Buendia Amor es Conde,
ſiendo en ella de Alba Duque.
Tus cejas ſon medias lunas,
de que Venus te preſumen
locos de amor muchos Martes,
temiendo que los alunes.
A Febo iluſtras con Rayos,
mas que mucho que lo iluſtres?
ſi por que alumbre en tus ojos
le hazes de tus ojos lumbre.
Su color es de los Cielos,
y aſſi enperfilado luſtre
tiene Amor para ſus tiros
un blanco entre dos açules.
Solo en hermoſura es grande
tu boca, aſſi Dios me ayude,
pues con un reyr ſalado
me dà una ponçoña dulce.
No ay alma que viva libre,
deſpues que ſin peſadumbre
en el hoyo de tu barba,
las libertades ſe hunden.
En tus purpureas mexillas
carga amor ſus arcabuzes,
y para hacerme à mi el tiro
la Roſa eſpera que apunte.
En la nieve de tu cuello
fuego à las Almas produze
el rapaz que te da harpones,
por q; tu à Cinthia des lũbres.
Salvo el guante, los Jazmines
que por las puntas no encubres
por mis ojos entran rayos
aun ſin ſalir de la nube.
Tu cintura es tan delgada
que el caudal de amor deſtruye
haziendo por alcancarle
que con ſu beldad ſe ajuſte.
Si à tus pies hè de hacer verſos
de que admire no me eſcuſes
que para hazer coſſas grandes
en coſſas pocas te fundes.

A LA

A. Diepenbeke. delin:

P. Clouwet. sculpsit.

A LA FABULA DE
ADONIS Y VENUS.
REDONDILLAS.


E Venus mi Musa cante
y del Galan impaciente
que por verla de poniẽte
andava muy de levante.

Aquella de amor esphera,
que con Paris siempre humana
à que le dè la mançana,
mas que otras hermosa espera.

Maravilla del donayre,
que para herir corazones
no necessita de harpones
mas que de andar en el ayre.

Afable Deydad del suelo
naciò en la espuma tan bella,
que de la Mar se hallò Estrella,
por ser cayda del Cielo.

Criòse de luz armada
en Chipre, tan matadora
que fue de todos señora,
assi que se viò criada.
Biçarra à todo galan
dava el soliman de amor,
si de la hermosura flor
de la luz del Sol-iman.
Buscava lance oportuno
de logros, tan poco honesta
que haziendola todos fiesta,
no se guardò de ninguno.
De verde andava bestida,
donde (sin mostrar enojo)
como no se tapò de ojo
fue de muchos conocida.
Por que Febo en su amor arda,
siempre à mudanças resuelta,
jamas diò con nadie buelta
que no fuera de Gallarda.
Juntandose pues, difunta
de amor, con el Dios ayrado,
saliò que fuese engendrado
otro amor de aquella junta;
A campar con estas flores
saliò una mañana al prado,
que de verla avergonçado
se puso de mil colores.
De su cabello Amor Cielo,
tocando el bello arrebol,
à parejas con el Sol
corre à las Almas en pelo.
Rayos tira de sus hondas,
al que en tormentas amargas
las pena por que son largas,
las teme por que son ondas;
La misma beldad se embeve,
en su frente lisa y pura,
visto que en ella segura
vive à sus anchas la nieve.
Negras espadas no juntas
sacò sobre dos estrellas,
de modo hiriendo con ellas
que las doblò por las puntas.
Viniendo à darla despojos
esse Planeta de fuego
quedò de verla tan ciego
que diò en sus luzes de ojos.
Con filos hermosa Parca,
sin buelta entre soles dos
por rayo del ciego Dios
sacò una espada de marca.
Con flechas en el retiro
Amor de perlas que toca,
por disparar en su boca,
logra la grana de Tiro.
El bello rostro en si embeve,
purpureo y vital candor,
teniendo en su encage Amor
para herir punta de nieve.
Los Jazmines en excesso
del cuello con los albores,
viendose competidores
anduvieron à pescueso.
Donayrosa al Aura asusta
la cintura delicada,
por que de hermosura armada,
siempre la mantiene Justa.
A la Açuzena (no en vano)
haze flecha del Amor,
pues por matar con tal flor
no la dexa de la mano.

Tan

Tan ayrosa en andar es,
tan ligera en su donayre,
que al Ayre alcança en el ayre,
quando se le và por pies.
Ya con su hermoso arrebol
en esta ocassion avia
dado mas luzes al Dia,
mostrando en ojos al Sol.
Al Alba, hermosa se opone,
por que diga(huyendo de ella)
no siempre sale esta Estrella
al tiempo que el Sol se pone.
Llegò à un arroyo serena,
y entrando la mano en el,
por un abierto clavel
beviò en vasso de açuzena.
Hallòse el cristal ufano
mitigando su sed loca,
por averle ido à la boca,
con jugar ella de mano.
Entonces con sus albores
poniendose el campo en aguas
hecho un chamelote de aguas
se mostrò rasso de flores.
Venus, echando centellas
en las amenas estancias,
las coronò de fragancias
haciendolas ver estrellas.
Las aves la hizieron salvas,
viendo que con arreboles
andava enseñando soles
beviendo en las fuentes albas.
De caza llegò à este prado
Un Joven, que à mi entender
tenia buen parecer,
aun que era poco letrado.
Nieto y mas hijo se tacha
del que viò (por trato doble)
de su honor cortado el roble,
despues de sacar el hacha.
De Mirra por el fin malo,
para que mejor se acuerde,
estando ella en Cabo verde,
el naciò en Cabo de palo.
Creciò con gracia, y donayre,
cazador del niño ciego,
para quemar en el Fuego
lo que matava en el Ayre.
Con explendor ondeado
esparcia el pelo bello,
tomando por el cabello
el hablar siempre atufado.
De hermosuras ilustrada
su lisa frente, con ser
toda blanca al parecer,
del niño Rey es Morada,
Las cejas con igual arte
queriendo reñir, apuntan,
mas no se cojen ni juntan,
por que siempre estan à parte.
Al rostro (que sin enojos
es rio de grana y nieve)
forma con bello relieve,
una puente de dos ojos.
La boca un Rubi le pisa
por cojer perlas en ella,
si bien con gracia tan bella
que todo lo lleva en risa.
Sin boço habla y sin rebozo,
vea el que en esto repara
si este bozo tiene en cara,
si esta cara tiene emboço.

Lo de mas dexo en la tinta,
por que serà disparate
que yo su barba retrate,
si la barba no le pinta.
Al amor que de su fè
cae por la palma en lo llano,
lo levanta con la mano
para que le sirva en pie.
Fue de linage granado,
y trigueño, de manera
que con verdor en su era
siempre se mostrò espigado.
Este era Adonis, aquel
que en sus amores inquieto
estando à Venus sugeto
no huvo sugeto como el,
De sus yerros luego iman
la consagrò el alvedrio,
con tan donayroso brio
que le admitiò por Galan.
Quando d'esto haziendo plaça,
por aquel Monte florido
con ser alma de Cupido
en cuerpo saliò de caza.
Venus en tal coyuntura
familiar suyo le hizo,
por ser su amor un hechizo
que siempre alzava figura.
Hizieronse amante salva,
por pegarsela à porfia,
si ella al Rosicler del Dia,
el al Luzero del Alba.
Ericina muy inquieta
los ojos al Joven alça,
por que aun q̃; estava descalça,
era poco recoleta.
Abraçòla con lealtad
el gallardo cazador,
que por conocer su flor
muriò en la flor de su edad.
Passando à la Picardia
tuvo verguença la Estrella,
mostrandose assi mas bella,
por que assi el vella queria.
Por hazerles sombra suma
celebrando su contento
los paxaros en el viento,
forman Abriles de pluma.
Picandole mas que Avispas
los celos al buen Vulcano,
sus yerros teniendo à mano
en la fragua echava chispas.
Hecho Marte una centella,
llegò à este sitio florido,
por no querer que atrevido
campe Adonis con su estrella.
No se holgò nada de ver
de Ericina la mudança,
por que en su dia de olgança,
con otro tiene que hazer.
Ingrata, mi ayrado pecho
(dize) templarà sus furias
en el lecho que me injurias,
pues te he cojido en el hecho.
Eres tu, la que en mil partes
à la fama le decias
por mi, que todos los dias
quisieras que fueran Martes?
Andando à la flor del berro
goçe de la tuya el fruto,
quando tu marido astuto
nos pescò un dia por yerro.

De

De tu hermosura fuy Paris
de suerte en este peloro,
que haciẽdo à Vulcano un toro
recelò ser mi Phalàris
De los dos al filial Astro
llamò antenado con miedo,
por no ser Cupido dedo
que consentia padrastro.
Los que mas de tu beldad
lo gravan la preeminencia,
el era por reverencia,
y yo por paternidad.
Y oy por un liviano antojo
quieres q́; sienta (no en vano)
que à mi me has dado de mano
por dar à Adonis de ojo.
Es posible que te quadre
un moçuelo inadvertido,
que desde que fue nacido
hace sudar à su madre?
Yo soy aquel Rey de espadas
que para el gallina, ò gallo,
que assi triumpha de cavallo
inventò las cabezadas.
Mi valor que à todos doma,
tuvo en la hermana de Lauso
dos hijos, que con aplauso
fueron padres de una roma.
Si la brillante desato
quando à reñir me acomodo,
por que salga caro todo
todo lo meto à barato.
Y assi me intento vengar
de Adonis, dandole muerte,
por que te pese de suerte,
que no le puedas llevar.
Con esto en los accidentes
de sus celosos cuydados,
previno herirlo abocados
por tenerlo ya entre dientes.
A matarle se ha dispuesto
el quinto Dios, y assi pinto
que por no salir de quinto
dexò à la Dam̃a de Sesto.
Aun que de trucos no era
tahur, en su ayrado ensayo
los dos le temieron rayo
oyendole por tronera.
Quando en la region neptuna
negandoles su arrebol,
de todos se quitò el Sol,
por dexarlos à la Luna.
Entonces Venus en pelo
le dixo à su Durandarte,
en el suelo temo à Marte,
y assi amarte voy al Cielo.
Que es ya noche, y Cinthia bella,
me espera en su Hierarquia,
para mostrar en mi al Dia
que nace con buena Estrella.
Grande riesgo te amenaça,
y assi te pido no mas
(si eres limpio) que jamas
andes de puercos à caza.
Què Marte en ella se eriza,
celoso por martillarte,
mira que puede quemarte,
que Marte assi martiriza.
Con esto dando suspiros
se fue la Diosa, que osada
hizo por tener su espada
à Marte no sè que tiros.

No pudo este Dios sufrir
lo que su pesar le informa,
y assi mudando la forma,
empezò luego à gruñir.
Contra el que le enoja iniquo
quedò tan fuera de si,
que hecho un fiero Javali
le mostrò un palmo de ozico.
D'este modo con la cuerda
resolucion de su empeño,
entrò Don Marte Sedeño
en la casa de la Cerda.
Con el rigor que acaudilla,
por una y por otra parte
en busca de Adonis parte,
bestido de Cochinilla.
Quando de una verde cumbre
le hallò en la falda sombria,
que de la Antorcha del dia,
no le entrà luz, ni por lumbre.
Esperò Adonis sañudo,
al Espin, que alli cruel
por hacer mondongo de el
le acometia à menudo.
A fin de lograr su fin
le tirò el moço un harpon,
mas le hurtò el cuerpo al lechō
por ser entonces del fin.
Conociò Adonis su intento,
y recelando morir,
con el achaque de huyr
tuvo un grande corrimiento.
Pescarlo el Marrano supo
y el armaçon que no esconde
se le entrò por no se donde
aquella vez que le cupo.

Adonis fuera de tino
cayò en tan funesta calma,
que con las bascas el Alma
à la boca se le vino.
Marte que el vivir le agosta,
viendo en la sangrienta herida,
que por la posta à otra vida,
caminava el Alma aposta.
Le dexò; quando mortal
con vivas ansias decia,
donde estàs (Señora mia)
que no te duele mi mal?
Venus en su queja advierte,
y à socorrerle camina,
temiendo que por gallina,
le està trinchando la Muerte
Tan bella con pies de plata
por las breñas salta à prisa,
que à cada mata que pisa,
muchissimas vidas mata.
Hiriòse en un pie tan mal,
que diò sangre al soto franca,
y la Rosa que era blanca,
fue con su púrpura real.
Llegò, y con amante excesso
viendole en sangre teñido
batallando sin sentido
con un gigante de huesso.
Le bolviò en Azahar ò en Lirio,
ò en entrambos, por probar
que la flor que trae azar
suele en muchos ser de lirio.
Mas yo pienso (y no es error)
que al verle dar pan de perro,
le bolviò en la flor del Berro
por andar siempre à esta flor.

Ro-



Romance.

A nueva Campaſpe dormida, retratandola ſu Apeles.

AL margen de aquel Arroyo
que en los braços de eſſe Riſco
por aver nacido pobre,
perlas llorando, hilo à hilo,
como à recien nacido en duro lecho
una Roca deſnuda le dà el pecho.

Aſentada al pie de un arbol,
Flora (la flor de Cupido)
rindiendo al ſueño deſpojos
eſcureziò mis ſentidos,

oculta

ocultando del Sol los rayos rojos
tan ſolamente en un cerrar de ojos.

Eſparciendo el rubio pelo
por el cuello criſtalino
las flechas del mayor Aſtro
gaſtava largo y tendido,
contra todos tan bello, que por vello
quedò colgado amor por el cabello.

En ſu liſa y ancha frente
haciendo plaça el armiño
de dos arcos de azavache
diſparando harpones vivos,
al rapaz que en ſu campo ſaliò à caza,
con dos entradas le rindiò la plaça.

Media luna cada ceja
de cada Febo dormido,
ſobre las luzes que brilla
à las Almas noche hizo,
que entonces ſe quedaron à la Luna
por campar con ſu eſtrella cada una.

Terſos de criſtal eſcudos
cubren dos bellos prodigios
que matandome Luzeros,
los preſumi Baſiliſcos,
aun que por dar venenos paliados,
triumphan del miſmo amor à ojos cerrados.

Perfeta linea animada
robando los alvedrios,
divicion formò de nieve,
entre dos ardientes Cinthios,
tomando medio tal, que ſoberana
hizo grande beldad, ſiendo mediana.

Aun

A un tiempo blancos y rojos
de flores dos Paraysos
del Sol presumen ser carros,
por ser de Flora carrillos,
anunciando à mi fè nuevos pesares
por mesclarme sus rosas con azares.

En el cristal de su rostro
el rojo color de Tiro
llegando à poner los labios
recelò morir Narciso,
por que tan propia su figura toca
que à goçar su carmin se echò de boca.

Prendiò al Jazmin por la barba,
que de sus bellos Eliseos
siendo remate de nieve,
fue de mi llama principio,
haziendome con ella tal combate
que abrasado la quiero de remate.

El organo de la voz
torre de cristal bruñido,
sustenta con tal belleza
de sus gracias el castillo,
que contra quien à su conquista corre,
se haze mas fuerte amor en esta torre.

Desabrochada (no en vano)
un velo de Olanda fino
à medio correr (ay Cielos)
me dexò de amor herido,
y luego por que muera en blanco lecho,
el mismo Sol me descubriò su pecho.

Sobre criſtalino Atlante
reclinò el roſtro divino,
encubriendo muchas roſas
con un Jazmin de hojas cinco,
deſperdiciando glorias en el ſuelo,
por tener de ſu mano al miſmo Cielo.

Del otro Jazmin las puntas
empedradas de Jazintos,
por llevarſe las ſortijas
ſon lanças de yelo vivo,
tan matadoras que al rapaz tirano
ſirven de eſpada por triumphar de mano.

D'eſte edificio luziente
el cimiento peregrino
me ha parecido tan breve,
que apenas me ha parecido,
por que piſando del Jardin de verdores,
ſe me eſcondiò la planta entre las flores.

Rindiòme aquel Cielo hermoſo
dandome en ſu gloria hechizos,
con los rigores deſpiertos,
y con los ojos dormidos;
aun que al mirarme de tal gloria dueño,
todo me pareziò coſſa de ſueño.

PIN-

2. Pintura.

A una Dama, en metáphora del juego del hombre.

CON flor de tahur Cupido
te brujulea (Jazinta)
la hermoſura,
aun que le tiene perdido
ver que (ſiendo blanca) pinta
tu figura.

Dichoſamente ha ganado
con triumphos que le dan nom-
los theſoros (bre,
que halla en tu pelo ondeado;
y aſſi por robar al hombre
ſe hace de oros.

La rica meſa es la frente,
donde las almas ſuſpiran
encartadas,
tanto, que con pena ardiente
por paſar, de plata admiran
ſus entradas.

Dos cartas ſon conocidas
tus cejas, y aun que no juntas
dan cuydado,
manifeſtando à las vidas
que por mi muerte, ſus puntas
han doblado.

El ciego Dios à tus ojos
(temiendo que le aventures)
dize amores,
por que aun ſin tener enojos,
ſon de todos ſus tahures
matadores.

Con las eſpadas que pican
tus párpados criſtalinos
à las tropas
de cavallo, ſe publican
de dos ſoles peregrinos
ſiempre copas.

De tus mexillas las roſas
encienden con mis peſares
los colores,
tan fulleramente hermoſas
que para Abril ſon azares
eſtas flores.

En perfilada hermoſura,
dando amor palo de ciego
ſi no arranca
el baſto, jugar procura
entre dos reales de fuego
una blanca.

El metal dulce (ay de mi)
de tu voz, todo es panal
al oydo;
tanto que haziendo un rubi
partido, d'eſte metal
hà elegido.

De eſſe remate precioſo
el manjar (que fuego embeve)
al que es franco
en baldarme à mi el repoſo,
por dar un todo de nieve
todo es blanco.

Tu cuello ſuſtenta el juego
que origina mis fracaſſos,
y me encanta
deſcartando en mi ſu fuego;
por que tiene lindos paſſos
de garganta.
Tu talle como es delgado,
Marques, del baſto ſe aparta;
mas ſu aliño
de eſpada no hà renunciado;
por matar con eſta carta
al Rey niño.

Das naypes à muchas almas,
en dos Acuzenas bellas,
y no gano
las diez hojas de ſus Palmas;
con irte ſiempre por ellas
à la mano.
Alças en dos baças breves
de bellezas grandes runflas,
por que aſombre
à quantos la vida deves,
ver que de pie ſiempre triunfas
contra el hombre.

3. Pintura.

DE Marina la hermoſura
es tal que quantos la admirã
echan el pecho à la Mar
por llegar à la marina.
Si eſtiende el obſcuro pelo
reſervándole à la viſta,
por entre la miſma noche
dos ſoles deſcubre el dia.
Con arte Naturaleza
hizo en ſu frente divina
el eſpejo de criſtal,
donde las Almas ſe miran.
Los Balcones ſon ſus ojos
en que aſomadas dos niñas
al que paſſa por ſu calle,
flechas con ſus arcos tiran.
La nariz, d'eſtos dos arcos
es coluna, en que ſe aſirma
la fàbrica de Açuzena,
que parece Maravilla;

Linea parte los dos Nortes
que iguales ſe deſafian,
mas nunca llegan al choque,
por no paſſar de la linea.
De partida eſtà ſu boca,
para Granada con riſa,
ſi el Darro entre ſus Rubies
(oro no) plata graniza.
La eſquina del bello roſtro
tiene una mella, tan linda
que por hazerla ſu nicho
no ſale Amor de la eſquina.
Bien pareze que à ſus ojos
ſin quemarſe las mexillas
de aſoleadas eſtàn
como una grana encendidas.
Pira cubierta de nieve
ſu garganta ſe publica,
del coraçon abraſado
que tambien por ella eſpira

Cu-

Cupido no aſiſte en Chipre,
por tener contra las vidas
en el vergel de ſu mano
de Açuzenas una quinta.
En el templo d'eſte Dios
con ſus promeſas de vidas,
la cintura por ſer juſta,
voto haze de peregrina.
De cortos ſus pies ſe corren,
y aun parada el otro dia
confirmò que ivan corridos,
pues los pies no ſe le vian.

4. Pintura.

Los mas verſos deſta pintura ſon ſacados con mucho trabaxo de diverſos Romances, hechos à diferente aſunto.

A Caza de libertades
que gallarda ſale Cloris;
primera envidia de Venus,
ſegunda parca de Adonis.
Su dia coje en el pelo
noche, por que le corone,
y la enemiga del dia
ſu negro manto deſcoje.
Su frente anchuroſa y blanca,
poblada de perfecciones
por dar à ſus armas filo
del Rey faretrado es corte.
En ſu margen ſe confirman
Iris de luzientes Dioſes
tomandole por remate,
dos medias lunas conformes.
En ellas Pirata ciego
por hacer ſus fuerças dobles,
el lunado Arco ſuſpende,
y el corvo Alfange depone.
Que negro ſe mira el Sol
en ſus ojos, y que noble
por que dè rayos al dia,
en ſus niñas le haze noche.
En cada luz animada
matando à todos de amores,
ſale la eſtrella de Venus
al tiempo que el Sol ſe pone.
De la Nariz perfilada,
las nevadas perfeciones
ſiendo del Abril Jazmines
ſon Auroras de ſus Soles.
Matadoras ſus mexillas.
campos forman de arreboles,
compitiendo con las ſelvas
quando madrugan las flores.
Por bello eſtrecho de grana,
para robar corazones,
la fragancia de ſu aliento
la va ſirviendo de norte.
Si el Mayo al uacar riſueño
preſta ſuaves olores,
el Nacàr riſueño al Mayo
perlas da que le coronen.
Deſde la boca à las manos
haze tan dulces priſſiones,
que à todas las libertades
de manos à boca coje.

Puerto rico de hermoſura
es la barba, pues al hombre
le pone rieſgos de Plata,
por que la vida no Cobre.
Elevando los ſentidos
de hermoſura ſe compone
la coluna de criſtal,
que ſuſtenta el primer moble.
Con tal brio hiere el talle,
que al miſmo vendado Joven
haze que al Ayre primero
todo ſu denuedo poſtre.
Las manos pues, cuyos dedos
entran por la viſta harpones,
en virtud de ſu belleza,
liſonjean los dolores.
Si al campo el criſtal calçado
llena de varios colores,
deſnudo Amor tras las roſas
ſiente al Aſpid que ſe eſconde.

5. Pintura.

En ſeguidillas à una Dama.

AMante ſoy de anillo
de Margarita,
por ſer perla precioſa
que Amor me tira.
De mi pecho en la tabla
tahur de Cupido,
ſu beldad brujuleo,
y aſſi la pinto.
De ſu pelo en las ondas
ſe anega Febo,
y diràn que le traygo
por los cabellos.
En ſu frente eſpacioſa,
campa la nieve,
ſi bien avergonçada,
de que la afrente.
De muy grandes preſumen
ſus ojos claros,
viſto que por las cejas
ſon Duques de Arcos.
Como Amor por ſus glorias
padeze penas,
quejoſo de ſus luzes
dize bellezas.
De la nariz la nieve
es bien que admire,
por que eſtando entre ſoles
no ſe derrite.
Por un clavel partido
la boca bella,
en favor de los dientes
habla de perlas.
De ſu barba Cupido
cae en el hoyo;
por cojer un diamante
de mucho fundo.
Purpureas las mexillas
las roſas cojen,
por que al Mayo le ganan
con eſtas flores.
Que eſtima mis finezas
preſume el Alma,
por que ſiempre me mira
con buena cara.

Mu-

Mucho precia el ſer piedra,
y aſſi ſoſpecho
que no puede ſer falſa,
por ſer de precio.
De ſu animado Cielo
el muro blanco
haze al criſtal obſcuro,
y eſto de claro.
A dos manos diez hojas
de criſtal puro,
ſe las mete à las almas
haſta los puños.
El brio que ſe rinde,
à ſu buen talle,
bien podrà eſtàr en calma,
mas no ſin Ayre.
El pie nada puntoſo
aun que es tan bello,
en aqueſta pintura.
es lo de menos.
De lo que honeſta encubre
hablar no puedo,
por ſer coſſa que à nadie
ſe hà deſcubierto.
Y aſſi d'eſte retrato
le hago preſente;
ſolo por que me diga
que le pareze.

6. Pintura.

APrender ſale prendida,
la hermoſura de Yſabel,
que emprẽder quiere eſta gloria
por tener gloria en prender.
Con tener que ver el Sol
tanto en ſu pelo, yo ſè
que con el hecho un madeja
el Sol, no tiene que ver.
De Plata otra nueva Eſpaña
deſcubre en ſu frente, el Rey
que por tal deſcubrimiento
quiere parezer Cortes.
Cada ceja es un C grande,
con que llamandome ayer
por cegar à letra viſta
alcè los ojos al ce.
Pardos ſin par dos Apolos
aſpirando à ſu Laurel,
como iguales ſe compiten,
ninguno ſe puede ver.
Entre los dos ſe ha quedado
blanca la nariz, por que
armando queſtion entre ellos;
la viene Amor à tender.
Carcax de perlas flecheras
es el abierto clavel,
contra el que muere de riſa
ſi ſus carcaxadas ve.
Campos de Abril las mexillas
tienen guerra tan cruel
que en los choques de criſtal,
vierten ſangre al parecer.
Todo de nieve el remate
de uno y otro roſicler,
por ſer de Cupido alvergue,
blanco de ſus tiros es.

El

El cuello es desengañado
por ser tan claro, que en el
se me passa el bien de claro
si no lo declaro bien.
En su delgada cintura
tanto corre el Ayre, que
ayrada encendiendo à todos
los haze en el ayre arder.
Las Almas à las dos Palmas
(que de nieve empuñan diez
hojas) con alas de amor
buelan, oxeadas d'el.
Manda un atomo de nieve,
con tan imperioso ser
que por ser en el criado
la sirve el amor en pie.

7. Pintura.

MAndame el infante ciego
que te trate con recato
(Ynes) y yo por servirle
te retrato.
Tu hermoso y crecido pelo
es de las almas thesoro;
mira si en esto le llamo
como un oro.
En tu frente se pasea
Amor como en un palacio,
por tener en sus entradas
lindo espacio.
Dos medios circulos negros
por sufrir del Sol enojos;
como Aguilas se vienen
à los ojos.
Llenos de gloria estos soles
à porfia se dàn celos,
jurando que son açules
por los Cielos.
Tan iguales se compiten
que riñeran sin remedio,
à no estar la Nariz bella
dè por medio.
Por breve herida de nacar
ambar respiras, de suerte
que en las Almas esta herida
es de muerte.
Punto de grana la admiro,
por que me tiene difunto
ver de perlas dos carreas
en tal punto.
Por el hoyo de tu barba
aun que nieve representas,
caygo en que toda eres carne,
por que tientas.
En tus mexillas la nieve
con flechas de Amor, Tirana
apuntandote, de tiro
se ve grana.
Dan estocadas de puño
tus blancas manos, que juntas
en mi pecho son de encage
sus diez puntas.
La blancura de tu cuello
con tal hermosura encanta,
que mueren todos de achaque
de garganta.

Gran

Que Don de Naturaleza
saca tu talle al desgayre,
por la suerte que le ha dado
el Don Ayre.

El hermoso pie que animas
con dexar al Mundo absorto,
misero à todos pareze,
por ser corto.

8. Pintura.

A Doña Ysabel de Ribera, recien casada con Don Iuan del Rio.

VAlgame Dios, y que linda
al Rio Belisa vá,
bien pareze que en el Rio
un Alma quiere pescar.

Oy en el campo de amor
con Hymeneo haze paz,
mostrandose compañia
del que en todo es general.

Aquel Adonis gallardo,
que con afecto leal
por tenerla de memoria,
la admite de voluntad.

El que francamente noble,
pareze Sol oriental
de aquel linage preclaro
que desciende sin bajar.

Feliz goça su hermosura
en talamo conjugal,
pero no por ser esposo
se omite de ser galan.

La Fenix de la belleza,
con luziente honestidad
d'este Rio caudaloso
es Ribera celestial.

Prende con laços de plata
en su pelo al niño audaz;
Dios nos libre, si se suelta
que estremos de oro no harà?

En el campo de su frente
campa el desnudo Rapaz,
que con las Almas que rinde
tiene batalla campal,

Sus Yris, por que à sus ojos
triumphos à su esposo dan,
à cada luz cada ceja
Arco le erige triumphal.

En sus bellos ojos negros
que brillan fulgor vital,
luze la noche no menos
luziendo el dia no mas.

Si juzga Amor à las almas
en su obscura claridad,
de sus flores Aranjuez
de sus luzes Escurial.

Nacares son sus mexillas,
aquien dan francessa paz
el clavel con la Açuzena,
con la rosa el Azahar.

Si en perfecion de faciones
es música la beldad,
entre dos Choros de rayos
la nariz haze el compas.
Con ser lo menos su boca,
pareze à todos lo mas,
por que ay tal belleza en ella
que tal belleza no ay.
Los dientes, quien viò los diẽtes?
si en risa con gravedad
de su thesoro avariento
los sella breve coral.
En el hoyo de la barba
que tiernamente el cristal
contemplando su hermosura,
embevido todo està.
El templo de Amor sustenta
terso y bruñido pilar,
si de sus aciertos blanco,
no de sus yerros iman.
A su talle aun que es delgado
le fia su libertad,
por ser de beldad tan rico
que con el no hà de quebrar.
Toda en fin es tan biçarra
que con muestras de amistad
dando la mano al jazmin,
la palma à su esposo da.

9. Pintura.

En metaphora de una Comedia.

VEr Comedia es la belleza,
de tu pelo (hermosa Irene)
por los enredos que tiene
sacados de tu cabeza.
Ase que ha representado
cossas tu frente admiradas,
diganlo las dos entradas
donde Amor se ve en-tablado.
Apuntando bien, arroja
cada ceja de si ardores,
por q; en dos passos de amores
doblan sus puntas la hoja.
Tus ojos son los que miran;
en desdeñar tan seberos
que por ser los mosqueteros
con armas de fuego tiran.
Tambien hazen dos soldados
que dando en su guerra enojos
con tener ricos despojos
siempre batallan rasgados.
Por ser grandes sus beldades,
tienen excelencias tantas
que goçando dos infantas,
se acreditan magestades.
Tu relieve perfilado
dando medio à sus amores,
sirve à estos claros señores
por ser entre ellos criado.
Con encarnados colores
representa en tus mexillas
el Mayo à las maravillas,
por sacar à luz sus flores.

En

En ſu theatro un hermoſo
clavel abriendoſe à priſa,
por tener coſſas de riſa,
con donayre haze el gracioſo.
En tu barba Amor eſcarba
un hoyo, y halla el Azahar
que haze raya en ſu lugar
repreſentando la barba.
Papel de Eneas te apoya
en los paſſos, con que bello
ſacando el criſtal al cuello
dize Amor, aqui fue Troya.
Por trabieſas en dar pena
tus manos, llevan las Palmas,
acuchillando à las Almas
con diez hojas de açuzena.
Con donayroſo ademan
eſſe talle es el valiente,
que da muerte de repente
al que ſer quiere galan.
Tus plantas al ayre dadas
caminan de vena à fe,
por que tienen muy buen pie
para hazer lindas jornadas.

10. Pintura.

BLanca en el Reyno de Amor
corre, y como no la alcança
el quarto de los Planetas
vale menos que eſta blanca.
La rica madeja de oro
que por el cuello dilata,
no da al marfil que la peyna
ni un pelo con ſer tan larga.
Campo de albores la frente,
con la hermoſura que campa
ſiendo de Cupido Eſphera,
de dos luzeros es Alba.
En ſu Cielo tan obſcuras
dos medias lunas ſe hallan,
que con ſer medias de pelo,
no tienen nombre de claras.
Por ſus Infantas los ojos
dardos de luz me diſparan,
dando à entender q̃; por bellas
à lo Bellido me matan;
Medianera la nariz
entre campos de batalla
haze liga, por eſtàr
cada uno de ſu vanda.
De claveles y jazmines
ſus mexillas ſon Alcazar,
viſto que afrentando al Mayo
con ſus flores le dà en cara.
Buzo Amor en mar de nieve
por breve concha de nacar
à ſartas tiene las perlas,
y à pedir de boca el ambar.
D'eſte Mundo de explendores
un blanco queda en el Mapa,
por que no ſea defecto
ver à una muger con barba.
La gargantilla le eſtà
de perlas en la garganta,
ſiendo de Amor hilo de oro
en Labyrinto de plata.

Su cintura hechiza à todos
y tanto en esto se alarga
que se viste de bellezas,
por hazer de todo gala'
Tanto estima la hermosura
que por que le cae en gracia
subiendola por diez ramos
de cristal, la trae en Palmas.
Tan cortos los pies anima,
que en el prado sus estampas
à penas parezen flores
con ser de tan bellas plantas.
El Arco arrima Cupido,
por que siempre en sus batallas
mejor à las Almas hiere,
echando mano à mi Blanca.

11. Pintura.

ALla và la pintura
de Blanca bella,
que esta vez mi Thalia
haze una y buena.
Quando à ser vista sale
gentil Diana,
la juzga Sol el Dia,
no si no el Alba.
Su discreta hermosura
suspende à Apolo,
por que de mas de blanca,
es Real en todo.
Largo y suelto el cabello
al Sol asombra,
por que rayos le tira
con ruvias ondas.
En su frente la nieve
contra las Almas
como fuego fomenta,
està muy ancha.
Corvos de Amor se afirman
Alfanges negros
las cejas, por que en ellas
es todo bello.
En sus ojos açules
tal gloria tengo,
que miro en cada uno
el Cielo abierto.
Ostentando blancura
entre luzeros,
son las bellas narizes
ni mas ni menos.
Tan hermosas mexillas
no ha visto nadie,
y assi à todos parezen
de estrañas partes.
Es su boca de perlas,
miren que linda
partida, nos enseña
de cochinilla.
Canta con tal dulçura,
que de los hombres
(qual Orpheo) las penas
suspende à vozes.
Lo que mas me embeleza
es ver la barba,
por que siendo tan niña,
la tiene blanca.

El

El torneado cuello
es de Amor guerra,
por que contra ſu nieve
en el tornea.
El Ayre con que rinde
ſu talle largo,
ſe me ha entrado en el Alma,
por ſer delgado.

Un maravedi hazen
ſus manos largas,
miren por que manera
las llamo blancas.
Lo de mas el decoro
decir no puede,
por que yo ſolo admiro
lo que pareze.

12. Pintura.

A una Dama que no ſe dexava ver.

BElisa, de mis ojos
tanto ſe guarda,
que con ſer entendida,
no es bien mirada.
Siento el ver quan eſquiva,
la luz que encubre
de mi amor no la deja
ver ni por lumbre.
Sin ver ſus ojos quedo
à buenas noches,
por andarme à la luna,
buſcando ſoles,
Ni aun al pelo le llega
el Dios del Arco,
por que contra ſus flechas
paſſa de largo.
Del eſpacioſo campo
que todo es nieve,
la hermoſura no veo
aun que eſtà enfrente.
No mirando los iris
del Cielo ſuyo,

amenaça à mis ojos
otro diluvio.
Claros Duques de Arcos
ſiendo ſus Soles,
de Arco de Cupido
cada uno es Conde.
De ſu Nariz las gracias
mi amor no toca,
pues con ſer peregrino
nunca entra en Roma.
El color de ſu roſtro
es tan eſtraño
que ninguno le puede
ver ni pintado.
Guarda ſu boca perlas
en todo limpia,
aun que tiene los labios
de cochinilla.
Solamente la nieve,
es venturoſa,
pues le toma la barba,
y no la enoja.

Encubre la hermoſura
de ſu garganta,
por que à nadie amanezca,
con ſer tan alba.
Lleno de confuſſiones
mi amor delira
por que ſin ver ſus manos
tiene mania.
Matandome ſu talle
con mis deſſeos,
en todo es tan delgado
que no lo veo.
Sus pies, de Amor encubre,
por no moſtrarle
que ha de ſer venturoſo
ſi de pies nace.
Pues ſe iguala à ſi ſola,
blaſonar puede
que à nadie d'eſte mundo
ſe le pareze.
Hame dado la muerte;
y aſſi imagino
que de Amor al ſagrado
ſe ha retraydo.

13. Pintura.

AL Cielo turban tus Soles,
mas no me eſpãto (Leonor)
por que el te alumbra con uno
y tu le ciegas con dos.
Labyrinto es tu cabello,
de quien la beldad mayor
con tener hilos de Oro
no ſale de ſu priſſion.
Altar de nieve es tu frente,
en que ardiendo el ciego Dios
haze que todas las Almas
le rindan adoracion.
Tus ojos ſon bandoleros,
que con uno y otro harpon
al miſmo celeſte Globo
le roban haſta el color.
Medias lunas los coronan,
mas es tal ſu reſplandor
que dando el fuego à mi pecho
à ellas las haze carbon.
Bella linea echa por medio,
con q̃ entre un Sol, y otro Sol
divide el celeſte mundo
en que nunca anocheciò.
De tus hermoſas mexillas
el vergonçoſo arrebol
bien pareze que ſe corre,
pero que ſe alcança no.
Tu boca aun que es tan pequeña,
me cauſa tan gran dolor
que del pecho por la boca
ſe me ſale el coraçon.
En tu barba ſe arrincona
de Aſtarte el hijo menor,
bien ſe ve que no le eſtimas
pues le arrimas à un rincon.
El eſpacio imaginario
de tu Cielo, al niño atroz
le dà alas para que ſuba,
ſirbiendole de eſcalon.

De

De tu delicado talle
el ayre, aumenta el ardor
del que ſin viſta lo beve,
por ſer ſu Camaleon.
En el Carcax de tu mano
cinço flechas con rigor
aunque parezen de plata
de oro ſus efectos ſon.
Un pie tan pequeño animas,
que contra mi mandas oy
en un atomo de nieve
todo el fuego del Amor.

14. Pintura

En metáphora de diverſos juegos.

PUes que ſoy tu Pericon,
quiero hazerte mi Pendanga
(Ynes por dezir que pierdo
la libertad con Ganancia.
Tu enſortixado cabello
dichoſamente ſe alarga,
por q̃ aſſi arraſtrando al hõbre
gana ſin hazer marañas.
Tabla de juego tu frente,
con dados de nieve abraſa
al que en las caſas del margen
la admira juego de tablas.
Si en tablas al Axedres
eſſos dos Jaques del Ampa,
haràs que el Sol en ſus niñas
ſea Peon de dos Damas.
Pintas ſon las que con flores,
ſi Abril en tu roſtro para,
para encuentros de açuzena,
trae encajes de eſcarlata.
Entre dos Mates de luz
al hombre que ſiempre mata
Amor, triumphando de Rey
mete por nariz ſu eſpada.
Sobre eſſe rubi ſe pierde,
pues jugando haſta ſus armas
por que las vidas le acudan,
de perlas toca una caxa.
Pierde tambien la paciencia,
y aſſi te toma la barba,
mas tu como eres prudente,
todo lo llevas en gracia.
Las viſperas de mi muerte,
toca en torre tan nevada,
que temblando con capote
repica à todas las Almas.
Por darme en dos manos pique,
con ſus diez da carta blanca,
en cada quarta de mano
mueſtra una quinta de eſpadas.
Con eſte niño ſalado
tu talle ſutil ſi paſſa
por rebidarme, le quiero
tan ſin juego que me gana.
Pidote el partido, y tu,
alçando dòs bellas baças
me das piſando mis ojos
eſtas baças enpatadas.

15. Pin-

15. Pintura.

Encareze la fealdad de una Negra intereſſable

VNa venta à tomado
  Clara la negra,
  por que quiere con todos
  ponerſe en venta.
Eſta venta que digo
  es la del ciego
  que dandole à ella palo
  me hizo à mi tuerto.
Es ſarna del Amante,
  que la requiebra,
  pues quanto mas la trata,
  mas ſe le pega.
Bien nacida ſe llama,
  no ay quien lo crea,
  por que prueva hidalguia
  mas no limpieza.
La camiſa en ſu cuerpo
  ſe pudre y raſga,
  por que ſiempre es Tizona
  jamas Colada.
Aun que mas hombre ſea
  de bien affirman
  que el galan que la ſirve
  no la hara Limpia.
No entra polilla nunca
  en ſus madejas
  por pulirſelas tanto
  que ſe las pela.
De ſu pequeña frente
  lo que me eſpanta,
  es que ſea tratable,
  no ſiendo llana.
Como tienen ſus cejas
  poca peluza,
  apenas ſe parecen,
  con nacer juntas.
Al Amor ſe parece,
  y eſto es muy cierto,
  pero no es en lo lindo
  ſi nò en lo ciego.
Tiene un ojo nublado,
  tan venenoſo,
  que muere el que le mira
  de mal de ojo.
El otro ſolamente,
  tiene almorranas,
  tales que en ſu limpieza
  ſe deſpeſtaña,
Es Miercoles corvillo
  ſu nariz ancha,
  no viniendo en ninguna
  cara de paſcua.
Su boca es un Molino
  de poca renta,
  pues lo dexan à diente,
  por que no Muela.
Quatro dientes tan grandes
  echa de fuera,
  que con ellos la barba,
  dizen que peyna,

Su

Su garganta delgada
si bien se mira,
de açavache no liso
es gargantilla.
En su corcova muestra
que si batalla
con alguno, que siempre
sale cargada.
No presuman sus manos
que son de Palma,
pues en los dedos muestran
ser de Simancas.
Nadie à su pie puntoso
competir puede,
visto que ella resuelta
se està en sus trece.

16. Pintura.

AMor, si quieres laureles
en solo pintar à Ynes,
su Apeles seràs despues
que à sus favores apeles.
Con poeticos influxos
à retratarla me allano,
dandole primera mano
sin meterme en mas divujos.
Esparciendo ruvias llamas
su pelo, deslustres dexa
al de Absalon, un madeja
que se andava por las ramas.
Su frente de nieve Nilo,
finge al rapaz lisonjero,
y engañando al pasagero
es de fuego Cocodrilo.
Carrozas de luz parejas
te corren Amor, de suerte
que solo por darme muerte,
tirando harpones las cejas.
Al Sol que en el arrebol
de los suyos salir siente,
haze Clicie de su Oriente,
diziendole torna Sol,
Con tal ayre y niñas bellas,
que del amar en las calmas
por ver perder à las Almas
se pone el Sol con estrellas.
En medio de incendios rojos
con perfecion animada
à la nariz dexa elada
ver que la trae entre ojos.
Thesoro de perlas toca
un clavel, tan divertido
que en dos pedaços partido
cayò en sus labios de boca,
Esse remate luziente,
haze tan negro al cristal,
que si intenta ser su igual
por la barba le desmiente.
De Amor vitales castillos
sus mexillas causan males
mas Roxas que Sandovales,
y mas que todo Carillos.
Con tal hermosura encanta
que para herir arrogante
solo un niño es tan gigante,
que la llega à la garganta.

Por la Palma no estan quedos
sus cinco largos Jazmines,
mas tan breves en dar fines
que se le van por los dedos.
Su talle al mayor donayre
tan delgado se concede,
que para herir de Amor puede
cojer flechas en el ayre.
Del bello pie (que venenos
me da con su ayroso andar)
es necessario callar
por que no puede ser menos.

Romance.

AQuella imperial Aguila
que del Sol mas clarifico
se remonta à lo fulgido,
por mirarse en lo nitido.
De la fama en los canticos
sube hasta el Norte frigido,
iman de quanto hyperbole
es de su elogio simbolo.
Por la Estrella es mas celebre
que de su Marte espiritu
en braços de lo belico
consigue lo pacifico.
Unida à lo magnanimo
ostenta lo magnifico
de su respeto idolatra,
si de su afecto ídolo.
En apacible thalamo
flechandose reciprocos,
uno es Arco apologico
otro es Harpon beligero.
Las Auroras que placidas
son en Cielo flamigero
con infusion de tosigo
del ciego Dios antidoto.
Sirviendola solicitas
hiriendo pechos inclitos
à los desseos Tantalos.
ponen despeños Ycaros.

Al Ilustrissimo Señor Don Antonio Fernandez de Cordoua mi Señor.

Redondillas.

AOlanda (Señor) me manda
la necessidad precisa
que por hablar en camisa,
ha empezado por Olanda,
Faltame ya que gastar,
supuesto que he menester
que me des algo que ver
para tener que contar.

Es

Es de mi morada toſca
la hueſpeda mal cumplida,
mas tan limpia en la comida
que me ha quitado la Moſca.
Dexame el Alma anguſtiada,
viendo que por ſu fortuna
no tengo blanca ninguna,
que ſacar de la Morada.
En un quarto me apoſenta
de interes tan poco harto
que no eſtoy bien con el quarto
por los reales que me cuenta.
No ſaliera de la red
d'eſta intereſable Harpia
à no ſer tu Señoria
el que me hazia merced.
Para dexar por la poſta
eſta que en mi deſnudar
pirata ha ſido de Mar,
tu ayuda eſpero de coſta,
A ſu Excelencia con el
favor que aſſi me remedia,
te ruego des la Comedia
para hazer yo mi papel.
Que aſſi no tendrè cuydado
mas que en guardar el honor
de llamarte mi Señor,
pues para eſto ſoy criado.

Eſtando enfermo el Poeta del pecho y de mal de boca, al Doctor Thomas Bueno que le viſitava le eſcriviò eſtas

Redondillas.

SEñor Bueno, todo aquello
que ſiento os digo de boca,
por que en mal que me toca
tengo achaque para ello:
Mas temo en mi mal tirano
que penſeis (llegando à oyllo)
que aun que ſoy hõbre ſencillo
no os hablo con pecho ſano.
La enfermedad que me toca
ſu tributario me hà hecho,
pues me haze pagarle pecho
maltradandome de boca.
En los hueſſos me ha dexado,
y de comer tan ageno
que aun q̃ la quiera echar freno
no puedo llevar bocado.
Con fiera tos me provoca
à maldezir ſu deſpecho,
por que dandome en el pecho
no me ſale de la boca.
Y tanta ſed en mi fragua
que lleno de opilacion
con grande reſolucion
me haze echar el pecho al agua.
Por ſer ſu violencia tal
que à mi peſar me provoca,
à que tenga mala boca,
no hablando de nadie mal.

Ardo en tales accidentes
que con malicia cruel
piensa que mormuro d'el
por q̃ lo traygo entre dientes.
Su rigor tan poco mengua
que no le puedo sufrir,
y assi os lo quiero dezir
por que lo tengo en la lengua.
No callaros me conviene
el mal que assi me ha deshecho,
por que alterandome el pecho
à la boca se me viene.
A vuestra sciencia le igualo
por que de remedios lleno,
conozcan que puede un Bueno
librar de penas à un malo.

Redondillas de pie quebrado.

A una hermosura muy inclinada à un devoto de su Merced.

VIctoria, pues me captivas
de amor en la dulce red,
no serà raçon que vivas
de merced.
De tu trato el ciego Dios
se queja, assi que repara
en que descarada à dos
hazes cara,
Yo y tu galan te celamos,
por que con igual fortuna
à porfia los dos vamos
siempre à una.
Celoso de que lo admita
tu amor por algun soborno,
al torno en que te visita
triste torno.
A los dos hazes traycion
si en tus doblezes reparas,
pues ya passas por doblon
de dos caras.
A tu galan en no irse
no ay culpa que se le arguya,
pues el entrò por salirse
con la suya.
Mi fè de amarte no cessa,
con el andando à porfia,
pues yo tambien digo, essa
es la mia.
No ay mal que al mio se iguale,
mirando con quanta gloria
su amor arrogante sale
de Victoria.
El color de celos tristes
se pone el mal que padezco,
viendo que siempre te vistes
de fraylesco.
Celoso de tu inhumano
ardor, con mas fè te adoro,
visto que aun que soy cristiano
en ti moro.
Y assi (Victoria) te pido
el merecido estandarte,
pues por ganarlo à Cupido
llego amarte.

LIRAS

LIRAS

A la Señora Doña Leonor Lopez Yerro de Castro, muger del Señor Don Diego Henriquez de Castro, Pagador general de los felices exercitos de Flandes, y del Consejo de Guerra de su Magestad.

PEregrina Deydad, que en luz temperana
del Campo Estrella, si del Cielo Rosa,
esquiva no, amorosa
de feliz Endimion feliz Diana,
cadena de su aliento generoso,
mientras menos es libre es mas dichoso.
Dale à mi Clio un rayo de la lumbre
que forma al Dia en tu apolineo encanto,
espiritu de quanto
para bolar à la castalia cumbre,
por penetrar lo que su luz te aclama,
se vale de las plumas de tu fama.
Naciste Rosa, y vives Maravilla,
debil no, singular alma de Flora,
en la purpurea hora
que mas te erige en lo que mas te humilla,
de florida beldad noble tropheo
gloria de Amor, encanto de Hymeneo.
Del Pactolo andaluz perla preciosa,
si grano de oro que su plata cria,
o Rubi que del Dia
vital anima la esmeralda hojosa,
de purpura luziente coronada,
flor de Genil, dulçura de Granada.
Gallarda por estremo y entendida,
el primor docto el natural asseo

ostentas, dulce empleo
de gala honesta, de atencion luzida,
esta divina, aquella milagrosa,
beldad discreta, discrecion hermosa.

Las brilladoras hijas del Planeta
que llorò el precipicio de Faetonte,
en el castalio Monte,
de si te admiran fulgida saeta,
que hiere el pecho del rapaz gigante
de Apolo echizo, de tu cielo Atlante.

Daphne del oro alado ya flechada,
al Febo que te ilustra siempre unida,
tronco no, esclarecida
admiracion de la Deydad bendada,
le diriges cadenas de explendores
tejiendo laços en prission de amores.

De la union mas suave
se formò el Rosicler mas donayroso
que risueño aun que grave,
es de los dos encanto luminoso,
hallandoos de la hechura de sus Cielos.
Jupiter con lealtad, Juno sin celos.

El yerro de tu nombre es el acierto
que diò en el blanco de su afecto amante
con el harpon brillante
que al mismo amor de amores dexa muerto,
pues para enamorar quien lo mereze,
mientras mas yerro es, oro pareze.

Inclito objeto de inclita consorte
Ysis no en lo infeliz, en lo rendido
te admira quan vencido
de pazifica lid blando Mavorte,
logrando la ventura de alcançarte,
Venus modesta, placida Anaxarte.

Cuyo merezimiento à las centellas
que respiran los astros de tus ojos.

deve quantos deſpojos
en un Fosforo tierno, y quatro eſtrellas
de aquellos arcos de tu Cielo harpones
hieren en un Amor dos corazones.
Cephalo nunca ingrato, ſiempre amante,
de tu hermoſura inſigne, à quanta Aurora
rie como que llora
de luz rocio en talamo fragante,
con dominio feliz dando tributo
flores produze donde alcança el fruto.
Deve ſu gloria à tu celeſte agrado,
y la paga en el alma, agradezido
que de ſu eſclarezido
afecto tu eſplendor quede pagado;
con tal arte que al fuego de tu nieve
quanto es mas Pagador tanto mas deve.
En la junta marcial Neſtor prudente,
como tu de Minerva copia iluſtre,
ſin recelar que os fuſtre
voraz beſtiglo; con primor luziente
en uno tiene arte, en otro eſpejo,
la ſciencia abſtracta, el militar conſejo.
Jupiter, Yſis, Cephalo, y Mavorte,
en el à un tiempo iguales reſplandezen,
al paſſo que amanezen
gloria mejor de la mejor conſorte,
que mientras mas humana es mas divina
Juno, Anaxarte, Aurora, y Ericina.
Libre tu hermoſo pelo
mas que el Pactolo aurifero y crezido,
por inundar el Cielo
de las almas con ondas eſparcido,
en tormenta dorada
el Sol ſe anega todo, y Amor nada.
Por ſer bellos y grandes
los eſpacios elados de la frente,

ha-

haziendoles ſu Flandes
contra las vidas que deſtroça ardiente
el hermano de Anteros
ſin yerros corre por la eſcarcha encueros.
Endimion eſte niño
de las dos medias lunas de tu Cielo
no reporta el cariño
que pronoſtica ſu rigor al ſuelo,
deſpues que temerario
ſi Reportorio no, le haze Lunario.
Gravemente riſueños,
brillas los hermoſiſſimos Planetas
que de toda accion dueños
doradas tiran de rigor ſaetas,
al Dios que ſin enojos
ſe eſtrella con las niñas de tus ojos.
Linea la bella eſpada
que (hiriendo) entre los dos con igual arte
divide perfilada
el Reyno de flechero hijo de Marte,
ſe eſgrime tan perfecta
que paſſa el coraçon por linea recta.
Un clavel amoroſo
à la puerta cerrada ſe retira
del theſoro precioſo
que ſi perlas encierra ambar reſpira,
quando el clavel que toca
haziendo d'eſto riſa abre la boca.
Selvas maravilloſas
de las colores que del Sol grangean
las mexillas hermoſas,
jazmines vergonçoſas purpurean,
abraſando las vidas
à la luz de tus ojos encendidas.
D'eſte mundo glorioſo
el cabo de hermoſuras peregrino,

forma

forma Argel amoroſo
en breve Mauſeolo criſtalino,
al coraçon, que eſclavo
haze eterna ſu fe con tener cabo.
Reſpira alado fuego
la nieve, donde Ciſne ſin voz canta
el Alcides que ciego
ſus armas de oro pone à la garganta,
en quien Naturaleza
una Coluna erige de belleza,
Con cinco hojas que mueve
eſſe Jazmin le da à Cupido enojos,
ſiendo rayo de nieve
que entrandole en el alma por los ojos,
à tal gloria eſtà llano
que duda ſi es divino ò es ſu mano.
No ay conciencia ajuſtada
como tu talle, quando la cintura
pareze tan delgada
que cojiendo en el Ayre la hermoſura,
mientras mas la celebra
ſi el Amor no la quiebra la requiebra,

Aqui enmudeſciò à mi Clio la voz impenſada quan ſentida de ſu triſte muerte,

Tu pie.... mas quien reporta
ſu movimiento? quien mi grave eſtilo?
Atropos, que ya corta
de la vida mejor el mejor hilo;
que dizes Sombra fria?
que ya con eſte Sol ha muerto el Dia.
Que miro? (lance fuerte)
Señora, eſtà cadaver, toda es yelo,
ô fatal hora! ô muerte!
que reduzes à tierra el miſmo Cielo,
horrible ſiempre en quanto
hazes ſombra ſu luz, mis ojos llanto.
O vida incierta! ô mundo!
que poco dura tu placer mentido,

en que dolor te inundo
ay coraçon! de noche yà vestido,
que del corbo de horrores instrumento,
si ella recibe el golpe, yo lo siento.
Sin lustre queda el Mayo,
sin alma el alma de la Primavera,
en confuso desmayo
la luz del Alba, el rayo de la Esphera,
de lagrimas el Norte nunca enjuto,
y entre nubes su Apolo arrastra luto.
Gime el Austro lloroso,
Neptuno aulla, Tellus clama, donde
el Dia temeroso
con las Deydades que el Olimpo esconde,
cubriendose de horror con triste manto,
mas se ahoga en el humo que en el llanto.
Esse de seys Abriles
filial Clavel, luziente honor de Flora,
con donayres pueriles
alivia al Sol que huerfano le llora,
que en el mal tenebroso que mantiene
sabe dar el alivio que no tiene.
O lacrimoso Diego,
Solo en tinieblas sin sus luzes bellas,
con resabios del fuego
permitido en tu noche à las estrellas
que en preciso de lastimas theatro
representan sus gracias con ser quatro.
Al Cielo se dirige,
dexandote en la pena mas notoria,
que el coraçon te aflixe,
no es bien tenerla quando tiene gloria,
cobra alivio, si trae algun consuelo
el ser esto que ves, cossa del Cielo.

De-

Dezimas Liricas

A la Señora Doña Susana van de Vayer, muger del Señor Don Gil de Ribero y Olivares, Cavallero del habito de Santiago, en respuesta de una Dezima que escriviò al Author.

TU dezima que se atreve
à dar al Pindo fulgores,
quanto nectar vierte en flores
en copa de aplausos beve:
Ardiendo Apolo en tu nieve
con mas luminosa llama,
vivo original te aclama
de sus bellas hijas, pues
las nueve tu ingenio es,
y la Dezima tu fama.

Amorosamente usas
del hechizo, con que espacias
en tus donayres las Gracias,
en tus primores las Musas:
Quan mas claras mas confusas,
en tus soles, en tus Mayos,
à Flora causan desmayos,
al Amor hieren de amores,
las Musas rayos con flores,
las Gracias flores con rayos.

Como podrà en tu explendor
entablarse mi Thalia,
si tu lince biçarria
le ha conozido la Flor?
Mas ya ilustrada al favor
de apolinea semejança,
laurel soberano alcança,

en la graciosa beldad,
que dà la flor de tu edad
à la flor de mi esperança.
Nueva hija de la espuma
no avergonçando la Flor,
le das las flechas de Amor
en las alas de tu pluma:
No ay temor que la consuma,
gloriosa à quantos desvelos
hallan en ti de sus buelos
los Laureles, y las Palmas,
un Cielo con muchas Almas,
un Alma con muchos Cielos.
Guias la flor, mas humana
con la mas divina lumbre,
que de soberana cumbre
te haze Reyna soberana:
De los triumphos que Diana
pide que rayos la prestes
por que mas los manifiestes;
no ay menos que dissimules
que en el Cielo son azules,
mas en tus ojos celestes.
De tus palabras la sal
y de tu boca el thesoro
todo es dulçuras de oro,
todo fragante panal:
Breve herida de coral
abierta en luziente plata,
caxa de perlas no ingrata
si promete agradezida
un veneno que dà vida,
y una pitima que mata.
Tu mano que al niño ciego
poner la mano se atreve,
es à la vista de nieve

mas

mas al coraçon de fuego:
Tu frente quita el ſoſſiego
dando tal ſuſto y temor
que ſe ha quedado mi Flor
blanca en el criſtal que afrentas,
y tus mexillas ſangrientas
con las heridas de Amor.

Sin temer que ſe reſiſta,
con dulciſſimos enojos
dandole al Sol en los ojos
quitas al Amor la viſta:
No ay deſvelo que no inſiſta
en recelarſe de aquellas
quan tiranas luzes bellas,
que al Amor matan de amores,
formando un Cielo de flores
en un Eliſeo de eſtrellas.

De gallarda y de entendida,
arrojas flechas, de ſuerte
que das vida con la muerte,
que das muerte con la vida:
El alma ſe ve rendida
la libertad no ſegura
al milagro à la ventura
de ſer en tu perfecion
hermoſa la diſcrecion,
y diſcreta la hermoſura.

Dezimas Liricas.

A Doña Margarita de Corte, muger de Baltazar Vivien

LA Margarita mejor,
la Perla de mas belleza
que puso Naturaleza
en el pecho del Amor,
con encendido candor
guia à la ciega Deydad,
tan dueño de la beldad
que ostenta en gloria segura
muchos siglos de hermosura
en pocos años de edad.

Cuya perfecion lustrosa,
por las luzes que ay en ella
tiene ilusiones de Estrella
con rosicleres de Rosa:
Essa Esphera luminosa
essa poblacion de flores
ostenta incendios mayores,
goça mas fragantes Mayos,
de sus ojos à los rayos,
de su boca à los olores.

Toda es sal, toda carmin,
por la gracia, y la color,
clavel que plantò el Amor
en un campo de Jazmin;
Es su voz de un Seraphin
que suspende en gloria tanta
al Hymeneo que encanta,
al Cupido que enamora,
al Cocodrilo que llora,
y à la Sirena que canta.

De sus cejas los harpones
de sus cabellos los laços
hazen las vidas pedaços,
captivan los corazones:
La menor de sus prisiones
mayor hechizo del suelo,
dà gloria à quanto desvelo
muestra con dulces heridas
en un Alma muchas vidas,
y dos soles en un Cielo.

Sus mexillas vergonçosas
son en dulce espacio breve,
nacar mesclado con nieve,
leche aliñado con rosas:
Sus manos largas, y hermosas,
su talle ayroso y gentil,
de sus flores tan pensil
del Cielo tan arrebol
que se mira Sol del Sol,
dando al Abril otro Abril.

Es Corte de Amor, y es
la nueva España de fuego
que descubre sin sossiego
Baltazar por ser Cortes:
de Corte se viste, pues
à cortes viene, llamado
del Rey que intenta vendado
cortejar à su consorte,
Mas quien la verà de corte
que no se quede cortado?

De-

Dezimas Liricas.

A la misma, cayendosele un vidrio de agua de la mano.

AL vasso que fue à tu Cielo
de cristal Ycaro vano,
le precipita essa mano
con cinco rayos de yelo:
llorando cayò en el suelo,
y risueño no le quita
tu rosicler (Margarita)
de su estremo lacrimoso,
por juzgarle mas dichoso
mientras mas le precipita.
De tu vista celestial
tocò en la nieve tal fuego
que derritiendose luego
se bolviò dulce raudal:
de tus labios el coral
mas encendido, sin el,
le culpava de cruel;
viendo con quanto arrebol
haziendole un agua el Sol
dexò hecho un fuego al Clavel.
Tan esquivo le miraste
que con mayor hermosura
por castigar su locura
de tu mano le dexaste:
Y tan risueña quedaste
que el cristal menos usano
provocandole no envano,
en su llanto le sufoca
mas la risa de tu boca,
que el enojo de tu mano.

Dezimas Liricas.

A Don Gabriel de Leon aviendose casado con una Señora llamada Gracia.

COn la gracia que estimays
à la Gracia que quereys,
(Leon) tan gracioso os veys
que sin gracia no os hallays;
Sin duda de gracia amays
la beldad que en vos se espacia,
por que sin temer desgracia
Amor, à su Cielo humano
os levanta con la mano
viendoos caer en su gracia.
Digno d'esta Venus bella
soys, y assi decir procuro
que puede campar seguro
quien tiene tan buena estrella:
Dichoso goçays en ella
(por indissoluble union)

al

al Sol, que en tal conjuncion
oſtentando biçarria
os haze entrar en Buendia
por no ſalir de Leon.
Dexando à la envidia en calma
à ſu cielo ſoberano
os trae Amor de la mano,
para que lleveys la palma:
Y haziendo à los dos un alma
os divulga tornaſol
de ſu animado arrebol,
por que en todo ſin ſegundo
para dar luzes al Mundo
teneys de la mano al Sol.

Dezimas Liricas.

A Don Geronimo Atias, dandole el parabien de haverſe caſado con Blanca de Paz, ſu prima.

LA Aurora que ſe ſublima,
en daros la mano franca,
por ſingular ſiendo Blanca,
en todo pareze prima:
Al paſſo que Amor la eſtima
à los dos une y concuerda
queriendo q̃ en vos ſe pierda,
viſto con quanta beldad
os ata la libertad,
por lo que tiene de cuerda.
De Atias ſe dexa hermoſa
ganar, por la mano bella
que de nieve ſiendo eſtrella,
de ſu priſſion la haze eſpoſa:
Ya de ſu luz Mariposa,
os llama el ciego rapaz,
por que de logros capaz
en la beldad que os encierra
buſcando al Amor de guerra,
hallays à Blanca de Paz.
Firme ſi todos los dias
à hora prima fuereys vos,
la eſtrella del ciego Dios
mas q̃ à hermanas querrà Atias
Previniendoos alegrias
en Hymineo os deſvela,
tanto que con vos ſe vela,
donde (libre de temor)
por daros luz de ſu amor
eſtà con el vueſtro en vela.
Nada à los dos acobarda,
por tener (con fe notoria)
ella en vos Norte de gloria,
vos en ella Angel de guarda:
En ſu hermoſura gallarda
conſigays hijos tambien,
tan feliz que ſin deſden
el tiempo (en ocaſſion tal)
nunca os trayga el para mal,
ſi no ſiempre el para bien.

De-

Dezimas.

A una Dama que saliendo al Prado al cojer una Rosa, se hizo sangre en una mano.

AL Prado Aurora saliò
y con ella saliò el Dia;
y el Sol que entonces naçia
de sus rayos se bistiò:
Por que quando amaneciò
dandole al dia esplendores,
hizo (con varios primores
entre muchas luzes bellas)
al cielo un campo de estrellas,
al campo un cielo de flores.

Con sù belleza oriental,
todo el Sol fue breve rayo,
pequeña lisonja el Mayo,
negro el mas blanco cristal:
Competiala un rosal
mas saliò su intento vano,
por que al verle tan ufano
la mano tendiò à una rosa,
y aun que picada y celosa,
ganò el color por la mano.

Su herida sintiò el Amor,
y el Alba quedò envidiosa,
viendo que por mas hermosa
vino à llevarse la flor:
La qual perdiendo el color
temiò su enojo (no en vano)
pues el jazmin soberano
en vangança del rasguño,
metiò à la rosa en un puño
dandole una buena mano.

Ufana Aurora se hallò,
y al passo que victoriosa,
dexò cortada à la rosa
que Venus ensangrentò:
Y aun que el Jazmin se tiñò
del vertido rosicler,
la diò tanto en que entender
que avergonçada y corrida,
dexò en sus manos la vida
para bolver à nacer.

Dezimas.

A una Dama rigurosa que dormia entre unas flores.

DE Morpheo à la conquista,
rinde (Flora) luzes bellas
ocultando las estrellas
que no la pierden de vista,
No ay alma que se resista
de admirar, con el sossiego

que abrasando al niño ciego,
se rinden à sueño leve
en una roca de nieve
dos Basiliscos de fuego.
Aspides son encubiertos,
que de rigor prevenidos
engaños guardan dormidos,
para dar muerte despiertos:
En tal rigor siempre ciertos
al Sol causaron desmayos,
por que en los floridos mayos
que paliaron veneno,
estando el cielo sereno
le escureçieron con rayos
Las flores en que dormia,
se admiraron tornasoles
de los animados Soles
que dieron luzes al Dia;
Despertò, y con alegria
repartiò à Cupido enojos,
dandole tantos despojos
que por alcançar mas palmas
robò infinidad de almas
en solo un abrir de ojos.

Dezimas burlescas.

A un Amigo, aviendole tomado una lengua, y una punta de pecho.

PAra alabar el consulto
conozi en mi lengua mengua,
y de vuestra docta lengua
me vali con un insulto:
Discuelpeme el ser estulto
por ser mi lengua tan poca
que al Cielo auxilios invoca,
y oyòme en darme la vuestra,
que una lengua tan maestra
me vino apedir de boca.
Yo y vos havemos quedado
cada qual por si capaz,
uno por lo lenguaraz,
otro por lo deslenguado:
Bien sè que os sentis burlado
de la accion q̃ assi os deslengua
esto en vos ha sido mengua
mas si à casso la ignorays,
solo por que la entendays,
he de hablar en vuestra lengua.
No dudo que os desatine
el notar que de una tabla
oy sin quitaros el habla,
à sacar la lengua os vine:
A tal accion me previne,
por que os dexara admirado
el ver que por mi es pescado
lo que carne me mantuvo,
pues aun que tal sabor tuvo
tambien fue el sabor lenguado.
El pecho por ser manjar
de muy gustoso comer,
tan niño me obligò à ser
que vine d'el à mamar,
D'esto (sin tener pesar)
quedareys muy satisfecho,

si

ſi advertis que de lo hecho
el beneficio ſe os junta;
pues os librè de una punta,
que eſtava en el miſmo pecho.

Dezimas.

A Don Iazinto Xuares.

COn poeſias exemplares
dotadas de explendor nuevo
por deſpoſarſe con Febo
tienen las Muſas à Xuares:
En vos ſe erigen altares,
por que iluſtrandolas fiel
en el ſupremo docel
de las nueve hijas del Sol,
de ſus luzes ſoys farol,
y de ſus triumphos laurel.

De aplauſos ſoys Labyrinto,
pues de ellos ſalir no puedo,
quando à dezir me concedo
que de Febo ſoys Jacinto:
Honor del ſu Globo quinto
os llama el Dios de valor,
ſin que tirano rigor
os provoque à Mauſeolo,
por que ſiendo luz de Apolo
ſoys de nueſtro polo flor,

Dezima.

Al Iluſtriſſimo Señor Don Antonio Fernandez de Cordoua mi Señor, trayendo una caxa de Paſtillas de boca.

EStos verſos que te ofrezen
dulce fragancia (Señor)
ſeràn de ingenio mejor
mientras de açucar parezen:
Si ſus paſtillas merezen
mano que mi afecto invoca,
no ſintiendo ſe provoca
el guſto à que las remito,
quanto callan por eſcrito
ellas lo diràn de boca.

Dezima.

Al miſmo Señor, embiando una caxa de confitura.

DE tu fama (gran Señor)
ſiempre q̃ ſe informa el vie-
con beligero inſtrumento (to
endulças todo el valor:
Oy que ozia el marcial ardor,
ſin caxa que accenta ſuſto,
ſuplica mi afecto juſto
que armada de confitura,
d'eſta eſcuches la dulçura
con el ſentido del guſto.

Dezima.

A un amigo que leia muchas historias.

CON tal retorica hablays
en las cossas queleeys,
que por lector suspendeys
lo que por docto admirays:
Vuestro nombre eternizays
por leydo en las memorias,
mas las hazeys tan notorias
que al espanto me prometo
de ver que siendo tan quieto,
seays amigo de historias.

Dezima.

A una Dama pretendida por mùsica y versos, embiandola un Papel con un doblon dentro.

MI canto es el de un dòblon,
que de Ruyseñor no es tal,
mi verso es verso real,
oro sus conceptos son.
Recibid el corto don
de una voluntad gigante;
que si me veò triumphante
de essa hermosura que adoro,
os prometo para el oro
un coraçon de diamante.
La dobla que os mando aqui
haze creer à los dos,
que al verme muerto por vos
el Amor dobla por mi:
Si un talento de oro assi
os ofreze mi ardimiento,
aun que sea atrevimiento
no de necio me culpeys,
pues en esto conoceys
que soy hombre de talento.

Dezima.

A un Galan que galanteava à una Dama roma esquiva.

EN Roma arromadizado
tu amor à penar se allana,
visto que por ser Romana
su ingratitud te ha pesado:

llena

llena de eſquivo cuydado
penetrando en la ocaſſion
que le ofreze tu aficion
de amor la llama animada,
por no ſer Roma abraſada
teme hazerte ſu Neron.

Dezima burleſca.

A un Doctor, cuya muger era muy devota de un Cura.

EL achaque has ignorado
que tu muger hà tenido (do
(buē Doctor) pues no has ſabi-
que Cura le ha provechado
tanta ſecura le ha dado
que por templarla ſe cura,
paſando tal calentura
que por el ardor que exhala
nunca ha ſalido de mala,
con eſtàr ſiempre de cura.

Dezima burleſca.

De un Galan, haviendo enfermado por comer de un Pato que le embiò una Dama.

QUejoſo y deſeſperado
eſtoy del amor de Elena,
viſto que en tan viva pena
me tiene todo empatado.
Diome un Pato, que ha cauſado
en mi inſufrible penar,
pues llegandole à provar
por regalo ſolamente,
me cauſò tal accidente
que me hizo patear.

Dezima burleſca.

Diſculpaſe un Galan de no ir à ver à dos quejoſas damas, por haverlas dexado por otra mas hermoſa.

DOs eſtrellas ſe han quejado
de que mi amor las olvida,
por que el Sol que me da vida
à eſcuras las ha dexado.
Mi pecho tiene abraſado
con tan clara perfecion,
que moſtrandome aficion,
à las eſtrellas dà enojos,
por que en las dos de ſus ojos
ſe eſtrella mi coraçon,

Dezima burlesca.

A una Dama que pedia mucho.

CLori, si al que no es avaro
de contado os vende Amor,
el comprar vuestro favor
temo que me cueste caro:
Y assi al Amor desamparo
mas advertido que necio,
que aun q tan sublime aprecio
hazeys de essa biçarria,
hasta aora no os tenia
por muger de tanto precio.

Dezima burlesca.

De un Galan à una Dama que le llamò cachorro.

CAchorro me aveys llamado,
deve de ser por que fiel
al passo que soys cruel
os adora mi cuydado:
Si assi del niño vendado
soys apacible Esmeralda,
dalde à mi amor la Guirnalda
de merezer el consuelo
de que logrando esse Cielo
sea cachorro de falda.

Dezima burlesca.

A un mercader que enriqueziendo en el trato del hierro, se lo hurtaron con algunos barriles de clavo.

POco te vale el entierro
de tu recluso thesoro,
convirtiendo el hierro en oro
pues te hazen del oro hierro:
Quien te diò gataço ò perro
en la intacta sepoltura,
viendote cavalgadura
herrador vino à ser bravo,
pues una te diò en el clavo,
y ciento en la herradura.

Dezima burlesca.

A un Contador, que aborrezia à un primo suyo, por que havia quebrado.

LLeno de passion Rugero,
viendo à su primo quebrar,
no le pretende soldar
por que ha menester braguero:
Aborrecele sebero
sin remediar sus cuydados
por que ya d'el baldonados
manifiesta en tal rigor,
que con ser buen Contador
no haze cuenta de quebrados.

Dezima burlesca.

A un Galan que pasando por la calle de su Dama, ella le echò unas paxas.

DEsesperar oy te hizo
la q̃ en tu amor no se pierde
por q̃ en vez de darte un verde
te arrojò un favor paxizo;
Si con esto satisfizo
lo que en amar te abentajas
y à provar (Floro) te abajas
lo que por paga te ha dado,
podràs dezir que has cobrado
del mal pagador en paxas.

Dezima burlesca.

A una Dama que pedia con exorbitancia.

COnversando suelo estar
con Nise en cossas de amarla
por que de precio bajarla
pienso con mi conversar:
Todo el dia este pensar
platicar me haze en su aprecio
regateando en el precio;
por ver si en su estimacion,
la mucha conversacion
es causa de menosprecio.

De

Dezimas burlescas.

AL estudiante casado
tal vez la fragil belleza
haze aprender de cabeza
lo que à pechos ha tomado:
Y si à escrivir obligado
està, que va al matadero,
de escrivano carnizero
trae el nieto de la espuma
para la muger la pluma,
para el marido el tintero.
Se haze su novio de anillo
con lascividad tan flaca
que mirandose de el vaca.,
tan bien le haze su novillo:
Compra golosa el membrillo
à costa de su cornado,
con que uno y otro el bocado
procuran de esta comida,
ella por el muy perdida
el por ella muy ganado.
El que se queda soltero
por no dar con la peor
en la peste del Amor
se libra de ser carnero:
A su salvo aventuero
torneará con la belleza,
mas si à lo Vulcano empieza
à la madre de Cupido,
el achaque de marido
le ha de dar en la cabeza.

Dezimas amorosas.

De Amante firme y desdeñado.

LLevado de mis antojos
tan infeliz sigo el bien,
que me yelo à su desden,
quando me enciendo à sus ojos
Adorando sus enojos
despreciado no sossiego;
por que padeziendo ciego
de nueva Daphne el rigor,
la busco Nimpha à mi amor,
y la hallo tronco à mi ruego.
Inspira el rapaz violento
con tirana presuncion
desuelo en mi coraçon,
olvido en su pensamiento:
Naze su aborrezimiento
de mi amoroso cuydado,
hiriendonos el vendado
hijo de la chipria estrella,
con rayo de plomo à ella,
à mi con harpon dorado.
A un que el rigor me condena,
à padezer, su memoria
causa en la pena tal gloria
que es una gloria la pena,

gusto de estar en cadena
contemplando su beldad,
mas es tanta la crueldad
con que aumenta mi desvelo,
que se desdize de Cielo
por que no tiene piedad.
Si de mi esperança escucho
el fin à que me provoca,
mientras mas pareze poca
tanto mas mi fuego es mucho:
Con diversas dudas lucho
en quanta guerra de enojos
se le antojan à mis ojos
armados de su rigor,
que como ve poco amor
se suele poner antojos.
Otro objeto la divierte
y consigue su favor,
teniendo menos amor
pero mas dichosa suerte:
Son los celos mal tan fuerte,
que aun me impidē los arrojos
con que dar pudiera enojos
à sus esquivos desvelos,
que hasta el rigor de los celos
tiene respeto à sus ojos.
Perdi el aliento (ay dolor)
à manos de su crueldad,
que muere la libertad
à donde nace el Amor:
Sufrir no puedo este ardor,
con que enpesares deshecho
apartarme del sospecho,
pero si viene conmigo
mal huyrà del enemigo
quien lo trae dentro del pecho.
Preso en la dura cadena
del tirano infante ciego,
dexo el fin de mi sossiego
por seguir el de mi pena:
Ay dulcissima Sirena!
alivia mi mal, que en quanto
de tu beldad de tu encanto
al esquivo rayo muero,
es tanto lo que te quiero
que de ti quiero otro tanto.

Dezimas.

A una Dama, haviendo sanado de una grave enfermedad.

DE vuestra nueva salud
el dichoso para bien
pide que todos me den
mi amante solicitud:
Tal fue (Clori) la inquietud
que sintiò mi pecho ardiente,
que penando dulcemente
fue gloria de mi lealtad
que de vuestra en fermedad
tuviera yo el accidente.
Tambien padecio mi amor,
aun que con mayor violencia,
por que de vuestra dolencia
yo solo sentì el rigor:
Que como me hallò el dolor
en vuestro pecho, y violento

çoçobrava mi contento,
del accidente cruel
apretandoos el cordel,
padezia yo el tormento.
De mi amorosa passion
es evidente señal
la pena de vuestro mal,
la gloria de mi aficion:
No temiò mi coraçon
que la triste enfermedad
terminara essa beldad,
por conozer claramente
que no ay mortal accidente
que se atreva à una Deydad.
Bolviò à luzir vuestro Sol
de amor serenando el dia,
con que alegre el alma mia
se admira su tornasol:
Y abrasada en su arrebol,
le imagina mas ardiente
libre de quanto accidente
empañava su hermosura,
que despues de noche obscura
se muestra el Sol mas luziente.

Dezimas amorosas.

A una Dama que al quererle besar el pie no lo consintiò.

ACusad (Clori) mi fè
no el ingenio, ni el decoro,
si de la Diosa que adoro
pretendi besar el pie:
Humilde solicitè
este riesgo soberano,
mas temo que de villano
quando menos me notays;
pues el pie me rehusays
por que no tome la mano.
No fue cobarde escojer,
pues con esta eleccion puedo
tener mi dicha à pie quedo,
si del pie os vengo à tener:
Mas vos à todo correr
sin dexaros alcançar,
por pies quereys escapar,
para aumentar mi tormento,
pues yo me estava contento
con tan rico pie de altar.
Quando à morir me concedo,
aviva mas mi dolor
ver tan caydo mi amor
que tenerle en pie no puedo:
Y assi padeziendo quedo,
sin que consuelo me dè
la constancia de mi fe
visto que temo (no en vano)
que para darme de mano
haveys tenido este pie.

Dezimas amorosas.

DOs estremos diò el rigor
al curso de mi paciencia,
uno en la pena de ausencia,
otro en la guerra de amor:
De entrambos el fiero ardor
me aflixe, tan arrogante
que en sufrir, y amar constante
llego à verme tristemente
tan penoso como ausente,
tan ausente como amante.

Si pido al rapaz ardiente
que acabe con mi dolor,
dexa en el de ser amor,
y entra en mi à ser accidente:
Por que mientras vive ausente
del bien que adoro leal,
es contra mi vida tal
que atento à su esquiva suerte
no quiere darme la muerte,
por que sienta mas mi mal.

Ausentòse de mis ojos
(si no de mi coraçon)
la luz de la perfeccion,
la gloria de mis antojos,
no sin confusos enojos
arde penoso el desvelo,
intimandome al recelo
de llorarla siempre agena,
por que es eterna la pena
à quien se le esconde el Cielo.

Por mas que el rigor de ausencia
apure en mi su rigor,
sabrà vencerlo mi amor
con espada de paciencia:
Mas ay que sin la presencia,
de mi bien, mi mal violento
me consume el sufrimiento,
por tenerme tan captivo
que quanto en el mas me privo
tanto mas en mi lo siento.

Oygo à mi ansioso desvelo
que ha nacido con su ausencia
tan general la dolencia
como impossible el consuelo:
Las estrellas d'este Cielo
han perdido su arrebol,
pausóse su girasol
y en tinieblas siempre fria
la Corte no verà el dia
si no diere buelta el Sol.

Dezimas amorosas.

HErmosissima Clemencia,
es tan grande mi lealtad,
que solo de tu beldad
puede tener competencia;
Agravase mi dolencia,
y mi suerte se mejora,

por que al paſſo que te adora,
tan dulce muerte me dàs
que lo que me abraſa mas
es lo que mas me enamora.
Aſſi que lleguè à mirarte
ſupe (mi dueño) quererte,
que no era poſible verte
menos que luego adorarte:
La dicha de contemplarte,
me trae de mi tan ageno
que peno, y no ſè ſi peno,
guſtoſo de imaginar
que tu mas tierno mirar
es mi mas dulce veneno.
Aun que el Amor ſolamente
depende ſolo de ſi,
alimentandoſe en mi
de ti ſolo es dependiente:
Confirmandole accidente
en donde le precipitas
el hechizo que exercitas,
à tal fuego le concede
que tener vida no puede
ſi no es quando me la quitas.
Buſcote en mi quando voy
tan tiernamente contigo,
que me quita eſtar conmigo
el conocer que en ti eſtoy:
Rendido el alma te doy
alegre del freneſi
que no deſſea de ti
ſi no el echizo que veo,
por que lo mas que deſſeo
lo traygo dentro de mi.
No hallo à mis penas conſuelo,
y eſtoy de amores tan loco
que quando el deſcanſo invoco
mas me fatiga el recelo.
Y entre el temor y el deſvelo
no puedo hallar ocaſſion
para dezir mi aficion,
y aun que mi fe no la alcança,
mas quiero en ti la eſperança
que en otras la poſſeſſion.
Tan ſin mi eſpero (Clemencia)
la que tu viſta me ofreze,
q̃ en el mal que me enloqueze
el delirar es prudencia:
Tengo amor y no paciencia,
por que al ardor q̃ me alcança
prometiendole templança
le buelves tan mi homicida,
que tanto es menor mi vida
quãto es mayor mi eſperança.
Y lo que llego à ſentir
en lucha de amor tan fuerte
es padezer ſiempre muerte
ſin acabar de morir;
Vivo, y no puedo vivir
en el mal intolerable
que te juzga mas que afable
cruel ſiempre en aflixirme,
muy hermoſa para firme,
muy firme para mudable.

De-

Dezimas amorosas.

DEsseos de merezerte
me traen al bien de mirarte,
por que me mata el amarte
con la pena del no verte:
Mas es la esquivez tan fuerte
la actividad tan tirana
con que tu luz soberana
solo à matarmese inclina,
que te hazes mas divina
no siendo conmigo humana.

Amo el hechizo de verte
tan dulcemente homicida,
que me matas con la vida
por que viva con mi muerte:
El estremo de quererte
me abrasa en tu vista bella,
pues de Cupido centella
de suerte mi ardor dilata
que con saber que me mata
no puedo vivir sin ella.

Ay Clemencia! ay Cielo mio!
no desdeñes con violencia
al que te pide clemencia
con mas amor que alvedrio:
Mas si al ingrato desvio
esquiva intentas volver,
y te ofende mi querer,
motivo no ha de faltar
à ti para castigar,
ni à mi para padezer.

Dezima burlesca.

De Joseph Sema Arias embiandome un presente de dulces con un candil.

TAn corto es mi ofrezimiẽto
que con animo sutil,
va este dulce cumplimiento
por que tenga luzimiento
à la luz de esse candil:
Por la amistad que posseo
con este presente, trato
manifestar mi desseo,
bien podrà ser que sea feo,
pero tiene garavato.

Dezima.

En respuesta de las de arriba, por los mesmos consonantes.

ES tal el ofrezimiento
de vuestro ingenio sutil,
q́ en mi aqueste cumplimiento
tendrà dulce luzimiento
con tortas y con candil:
Obligaciones posseo,

y aſſi agradezido trato
eſtimar vueſtro deſſeo
por que no puede ſer feo
lo que tiene garavato.

Enigma.

Pintaſe un Olmo, y un Mancebo con una linterna en la mano, alumbrando à una tapada.

SI en eſe Olmo me buſcares
con eſe medio partido (do
no has de hallarme à un tribu uni-
ſi en Perſia no me encontrares:
Y ſi el tribu no ligares
à mi, ſabe que agregado
al iman con un bocado
la vida puedo quitar,
y con arte enamorar
eſtando bien encarado.
Quien me ignora en ſoledad
por mis años, ſi mediere
en la guerra que me viere
tendrà d'eſto claridad:
Si aligera mageſtad
ſolamente me mirare,
y donde empieza no hallare
el nombre que aqui ateſoro,
en el parto de Medoro
mi hijo ſe lo declare.
Los que buſcarme quiſieren
bolviendoſe me hallaràn,
y quien ſoy conozeràn,
ſi al mirarme no pudieren:
Y ſi la mira puſieren
en mi, me veran llamado
de la que ſoy bien mirado,
quando amante peregrino
por ocho blancas camino
ſin ſer jamàs aſombrado.
Sabràn que eſtatua gigante
me hizieron en Rodamonte
ſi apartandole eſe monte,
eſe le ponen delante;
Muero quando nazco infante,
y en la muſica me hinco,
entoneme el ſabio ahinco
ſabrà d'eſte enigma el parto,
mas ſi no paſſa del quarto
no ſabrà quantas ſon cinco.

Dezimas liricas.

A Don Bernardo de Salinas, Capitan de Cavallos en los eſtados de Flandes.

QUan bellas ſon peregrinas
las Muſas, al miſmo paſſo
que ſe mudan del Parnaſſo
por habitar en Salinas:

Mas

Mas graciosas mas divinas
laureando su marcial
aliento, de cada qual
liba la ayrosa hermosura
en sus versos la dulçura,
en su apellido la sal.
Es beligero y gallardo
generosamente solo,
en luzimiento un Apolo,
en valentia un Bernardo:
La fama con pie no tardo
de sus aplausos iman,
sube al Norte en quanto van
à darle laurel lustroso
Minerva por valeroso,
y Accidalia por galan.
Noble Orpheo, docto Numa,
en el coro de Thalia
suspende con la harmonia
lo que admira con la pluma:
Hiere el nieto de la espuma
Aspid dulce quan atroz
à la Euridice veloz,
que con apolineas galas
pierde en su pluma las alas,
y en su musica la voz.

Dezima.

A Miguel de Cuenca, criado de su Magestad y Comisario extraordinario de muestras de los exercitos de Flandes.

ARion del Pindo nuevo
con accento mas sonoro
subiendo al castalio choro
soys simulacro de Febo:
De los aplausos que os llevo
à la hija del Pegaso,
el siempre aligero passo
de suerte camina solo,
que en Cuenca lo toma Apolo
para bolver al Parnasso.

Glossa.

Si la liberdad llorays
Ojos, que perdido haveys,
Aun que mas lagrimas deys
En vano las derramays.

OJos, llorad el crecido
mal del bien q os ha faltado,
mas por no haverle estimado
que por haverle perdido:
Guardarlo no haveys sabido
y oy que lo perdeys lo amays,
mas

mas ya que à otro bien lo days
captivos del ciego Amor,
no d virtays mi dolor
si la libertad llorays.
Que rigurofo tormento
es el dulce deffear
que aun no acaba de llegar
quando acaba el fufrimiento:
Deffeays tener contento,
y tal fuego padeceys
que jamas lo apaguereys
aun que mas llanto vertays,
fi el bien (ay demi) no hallays
ojos, que perdido haveys.
A la ingrata que entregays
efte bien que no adquiris,
ni penando la rendis,
ni cegando la ablandays.
Llorad que no la alcançays
mas (ay ojos) no lloreys,
que fi con defprecios veys
que acrezienta mis ardores,
no ablandareys fus rigores
aun que mas lagrimas deys.
Ved que penas confeguis
que fiendo fus tornafoles
cegays fi veys fus dos Soles,
y fi no los veys moris:
De ningun modo vivis
defpues que tiernos penays,
con las làgrimas que echays
fi no por templar las penas,
por q̃ echandoos mas cadenas
en vano las derramays.

Dezimas.

De un Pecador arrepentido.

YA (Señor) con humildad
temiendo mi perdicion,
en un mar de contricion
bufco el puerto en tu piedad:
Contra tu immenfa bondad
pequè, mi dolor advierte,
que del error de ofenderte
ya eftà el alma arrepentida,
por hallar muerte en la vida
por bufcar vida en la muerte.
Ciego (mi Dios) te ofendi,
y oy que miro en ti mi bien
piadofo te aclamo, ten
mifericordia de mi:
Muero por vivir en ti
llorando mi ceguedad,
cierto que con humildad
he de hallar gracia en tu amor,
q̃ aun q̃ es tan grande mi error
es mas (Señor) tu piedad.
Repara en el llanto mio,
abre del perdon la puerta,
que folo por verla abierta
en tus piedades confio:
Perdona mi defvario,
que ya buelvo à tu obediencia,
mue-

muevate la penitencia
con que à tu amor me remito;
no mires à mi delito
si no solo à tu clemencia.
Pesaroso de pecar
buelvo à ti, por conozer
que lo que en mi es ofender
en ti es (Señor) perdonar:
y assi no dudo de hallar
benigo perdon, en ti,
que aun que de ofenderte assi
siento el coraçon,
es mas cierto en ti el perdon,
que la contricion en mi.

Dezimas.

De un Galan à una Dama que huyò la mano al querersela besar.

DE mano days à un rendido
que por tenerla en amar
intentandola tomar
à la mano le haveys ido:
Con mas amor que sentido
menos dichoso que ufano
perdi el alma, y solo gano
en vuestro rigor la herida
que me ha dexado sin vida
maltratandome de mano.
Todas las vezes que os veo
desseo (no sin suspiros)
con el ansia de aplaudiros
trasformarme en otro Orpheo:
Mas no logro este desseo
por q̃ aun q̃ con pecho ufano
à dar principios me allano,
no me atrevo por pensar
que no puede bien cantar
quien no sabe bien la mano.
No vuestros ojos esten
ayrados con un rendido
por vuestro rigor caydo
en el fuego de un desden:
Muy mal le pagays (mi bien)
con esse pecho inhumano
al mio en serviros llano,
no siendo razon negar
le deuda, pudiendo dar
la paga sobre la mano.

Dezima.

A Manuel de Pina.

PIna el ingenio mejor
que da luz à la Poesia
en la mano de Talia
espina del Pindo flor:
Con tan divino furor
la fertil cumbre ilumina
de quanta moral doctrina
frutifica de esplendores,
que por alcançar sus flores
el mismo Apolo se empina.

Dezimas burlescas.

A un fulano de Soto.

SOto (segun lo mormura
el que sus facciones nota)
con una cara de Sota
se muestra linda figura;
Tan pequeño es de estatura
que tal vez en alta mar,
aun que se llegue à engolfar
y à medio dia el sol mida,
por los grados de su vida
altura no ha de tomar.

Con el siempre dulce pique
de las Damas que no teme,
està diziendo comeme
que soy todo un Alfeñique:
Su gala el mundo publique
si acasso le satisfiço
el ver que pareze erizo,
mostrando en su cabellera
Añasco el de Calabera
aquel hidalgo postizo.

Dezimas burlescas.

De un fulano de Acosta, que pidiendole un favor à su Dama llamada Margarita, ella le tirò dos piedras.

TImido mi amor no en vano
de ir hablarte se resiste,
despues que me respondiste
con dos piedras en la mano:
Sintiendo tu enojo insano
me eximo de ser tu yedra

visto

visto que como no medra
mi amor contigo, imagina
que està enfermo de la orina
por que tiene mal de piedra.
No es bien que tuyo se nombre
quiẽ teme otra vez (no en vano)
mas la china de tu mano
que la piedra de tu nombre:
El tiro es biẽ que me asombre,
pues la pena me origina
de ver que quando camina
à la Margarita Amor,
deshecho de tu rigor
ha dado Acosta en la China.

Dezima burlesca.

A un çapatero que se dexava estafar de una Dama que se reia d'el, quitandole hasta los çapatos.

RIsueña toma Belisa
tus çapatos, con la flor
que cosquillas te haze amor
pues te descalça de risa:
Ansioso (Fabio) con prisa,
procurandola alcançar,
encueros la vas à hablar,
por que encueros te ha dexado
el amor que la hàs cobrado,
por ser de tan buen solar.

Dezima.

A un fulano de Polvo, que estando en braços de su Dama, llegò el galan, y le diò de palos.

ADmirado estoy (señor
Polvo) que el polvo le quite
el que de hazer no se omite
polvo à su galante amor:
Cierto que ha sido rigor
y muy digno de sentir,
visto que dàn en dezir
que ya Polvo no se llama,
por que en braços de su Dama
se lo dexò sacudir.

Dezima.

De un galan favorecido de su Dama con un liston azul de su çapato.

LIbre de que me moleste
el color azul, arguyo
que es celeste por ser tuyo
mas que por açul celeste:

Mi contento manifieſte
que à el Alma el favor retrato,
deſſeando con recato
llegar à tu ayroſo pie,
aun que eres tan linda que
nadie te llega al çapato.

Dezima.

A una Dama Portugueſa, que llamandola para darle un Narciſſo, ella ſin tomarle, dixo para iſo me chama?

ESte Narciſſo el que os ama
os traè no eſquivo ni ſeco,
penando veros ſu Eco,
y aſſi para iſo os chama:
Mas vos (aun que tierno clama)
no le admitis el Narciſſo,
quando con amante aviſo
de ſu alma os haze iman,
por que vos le hagays Adan
de eſſe vueſtro Parayſo.

Dezima.

De un Galan à una Dama que le diò unas flores con un poco de hinojo.

BEliſa, de tus amores
cojiendo el verde tributo
eſpero goçar el fruto
por verle echar eſtas flores:
Sus hinojados verdores
me cauſan tales antojos
que idolatrando tus ojos
ſi premiares mi lealtad,
delante de tu Deydad
ſiempre me veràs de hinojos.

Dezima.

A un Capitan, que ſe alabava que hazia verſos, no ſabiendolos hazer.

TOdo el Parnaſo ſe aſombre
de Gerardo à letra viſta,
por que tiene de verſiſta
lo que el Pegaſo de hombre.
De Capitan le dan nombre
mas no de agudo Poeta,
y aſſi aun que ſerlo prometa
ninguna verſos le pida,
que eſſo es quererle à la brida,
y el camina à la Gineta.

De-

Dezima.

De un Galan, aviendole arrojado ſu Dama unos Palillos como por favor, deſde un balcon.

DE Anarda feliz me advierte
el arrojado favor,
por ſer cometa de Amor
que pronoſtica mi ſuerte.
Con eſperanças divierte,
el mal en que me provoco,
ſi bien el favor que toco
es carizia aventurada,
por que en palillos fundada,
da ſeñas de durar poco.

Gloſſa.

Vi Clavel, vi Plata, y nò.

DE verme à ſu ſol Beliſa,
vi que moſtrò en ſu berjel
plata fina entre un clavel
que abriò con alegre riſa:
Si bien con anſia preciſa
pidiendole un favor yo,
con un nò que reſpondiò
mas en mi ardor me provoca,
por que entonces en ſu boca
vi clavel, vi plata, y no.

Gloſſa.

Hazia abajo ſubiò al Cielo.

A Un humilde y tierno infante
cortò el hilo de la vida
barbaro infiel homicida,
por verle en ſu fe conſtante.
Muriendo ſaliò triumphante
del eretico deſvelo,
que viendo ſu ſanto celo
de un riſco lo deſpeñava,
y ſu alma (aun que el rodava,
haçia abajo) ſubiò al Cielo.

Gloſſa.

Vive Amor aun que el Clavel.

YO mire un clavel ufano
en la mano de Leonor,
y de matar con tal flor,
tambien q́ eſtava en ſu mano,
en la otra un Jazmin loçano
diò à ſu blancura el laurel,

que no ay flor en el berjel
que iguale à mi seraphin,
aun que lo intente el Jazmin
(vive Amor) aun que el clavel.

Glossa.

El Cielo, tu rigor, el.

SOlo mi amor me ha obligado
à tu voluntad (Violante)
no el rigor que sufri amante,
ni el Cielo con migo ayrado:
Mi amor la palma ha llevado.
por que constante y fiel
dandome dulce cordel
tanto amarte me obligò
que hizo solo lo que nò
el Cielo, tu rigor, el.

Glossa.

O tener hecha la cara.

DIxole Clara à un pintor
si retratarla queria,
y el respondiò (Reyna mia)
esso harè con gran primor:
Descubrid esse esplendor
divujarè su luz clara;
que presto en pintura rara
os promete mi cuydado
tener el cuerpo acabado,
ò tener echa la cara.

Vn verde entre dos açules.

Glossa.

De un galan à una Dama que le favoreciò con dos laços azules de su cabello.

DE aquel açul lisonjero
(que en tu cabello prendido
siendo laço de Cupido,
fue de tus rayos luzero)
Aun que açul, favor espero
mas por que lo disimules,
mejores que le intitules
verdemar por verde amar,
y por haver de goçar
un verde entre dos azules.

Glossa.

Gloſſa.

Cada ſol de Flora en no.

RIndiendo à Flora deſpojos
preſume mi amante fe
que me quiere bien, por que
me mira con buenos ojos:
Mas ſon tantos ſus enojos
que alivios pidiendo yo
ſiempre con no reſpondiò,
por que viendome ſin mi
me tiene ſi Amor en ſi,
cada ſol de Flora en no.

Romance burleſco.

MEdia noche era por filo,
las doce dava en la calle,
quando las almas y cuerpos
apenas de penas ſalen.
Quãdo entre aſomos de ſombras,
y de luz entre zelajes
en cintas ſaliò una Aurora,
ò ſaliò en tripas un Angel.
Amaneciò à media noche,
por que el ſol de los amantes
otras eclipticas ſigue,
y en otros orientes nace.
O ſea caſada encueros,
ò ſea doncella en carnes,
que de colores entiendo
ſolo de las que me ſalen.
Pero ſea tornaſol,
para que torno à entablarle
el tornar à deſpedirſe
quando tornan los que vanſe?
A deſcuydos de una mano
ſupo mi dicha lograrſe
que ſolo à deſcuydos vive
quien deſcuydos dar no ſabe.
Trae mi amor pues ya eſta encin-
antojos de mil quilates, (ta
que à las preñezes del guſto
no ay que buſcar los achaquas.
Negro de mi ſi no acierto
al blanco del azabache,
que cierto fuera en mi ſuerte
el dar de ojos en mis males.
Quien de tu mano en la nieve,
no ha (Marſiſa) de abraſarſe?
que ſolo eſcuſa la muerte
el que la vida no ſabe.
Borrones à tu blancura
pretendes poner, y es facil,
que à cojerlos en tu mano
fueran negros los criſtales.
No quiero pues que dichoſo
toquè tu dedo, feriarle
eſte dedo de ventura
à la dicha mas gigante.

Tus

Tus Palmas bese y tuviera,
à dicha no comparable,
no ser por tus Palmas virgen
pues soy por tusPalmas martir.
A Filida le daràs
mil besa pies de la parte
de quien aun presente queda
pasado de parte à parte.
No le perdono à las suegras
que como ayer no me traten,
pues quieren meterme à doçe
las once de aquesta tarde.

Satira.

A un Poeta mordaz que haviendo de diferentes Comedias hecho una, jamas la sacò à luz; el qual siendo avaro tenia un hijo muy gastador.

SEñor Zoylo, alla le embio
estos versos, ò estas pullas,
que por ser Satiro en todo
le satiriza mi Musa.
De los conceptos que roba,
fullero, haziendo gran runfla,
al mas sutil se los saca
de la suerte que los junta.
Que tiene amigos no dudo,
quando todos le divulgan
tan liberal en los versos
que tiene cossa suya.
Del manantial de su vena
sale Poesia tan culta,
que qual si fuera estrangera
no se dexa entender nunca.
Es tan duro en digerir
los versos que hazer procura
que para haver de purgarlos
ha menester una ayuda.
Con feliz memoria aprende
las poesias en que estudia,
pero que mucho? si tiene
los conceptos en la uña.
Dizen que con lida letra,
los haze, y no pongo duda,
que las aves de rapiña,
siempre tienen buena pluma.
Delira quando haze liras
con tan poetica furia,
que el doctor que le visita
dize que todo locura.
Las gracias que tiene el oro
contar muchas vezes usa,
mas dizen que d'esta cuenta
el hijo saca la suma.
A las Nimphas que enriqueze
si perlas le pide alguna,
en las conchas de su padre
responde que estàn ocultas.

Quan-

Quando canta verſos ſuyos
todos pienſan que es Lechuza,
por que tal ave no canta
ſino en las coſſas obſcuras.
Cenſurò cierta comedia,
mas hallò quien ſe las mulla,
y con ſer tan temerario
jamàs ſaliò con la ſuya.
Que en embrion ha quedado
ſu compoſicion ſe juzga,
por que con ſer de remiendos
vemos que nadie la apunta.
Enmienda coplas agenas,
y vendiendolas por ſuyas
aun con eſtar enmendadas
no ſale buena ninguna.
Luzir otra vez no intente
con las poeſias que hurta;
que à quien lo ageno ſe viſte
en la calle lo deſnudan.
Y advierta que no podràn
(ſi eſte Romance cenſura)
defenderlo ſus eſcudos
de los ſilos de mi pluma.

Satira.

NO ſè que tienes (Anilla)
que de poco tiempo acà
dàs en no poderme ver
por que no te puedo dar.
Mucha cuenta hazes del hombre
que es como un oro galan,
y del que caudal no tiene,
hazes muy poco caudal.
Con el amante que es pobre,
no te conciertas jamàs,
y à tu modo con el rico
te quieres ſiempre ajuſtar.
En el Real de don Sancho
muchos alaridos dan,
por que dandote apartido
te ofreze Don Sancho el Real.
En los empeños de Amor
(no ſè ſi por novedad)
guſtas de oir à les hombres
que te dexan que contar.
Si alguno llama à tus puertas
que en Daçia no quiere entrar,
no vas al rumor que hazen
ſus aldavas, y al da vàs.
Del que te paga te pagas
y eſto con templança tal,
que quando te và à encender
es quando te va à pagar.
Con notable guſto admites,
al que te dà liberal,
pero ſi dexa de darte,
luego le dàs en dexàr.
Como en mi no ay mas q̃ Amor,
y en ti (ay de mi) no le ay
ſi me das lo que no pido
lo que pido no me dàs.
Deſdichado del que vive
por agena voluntad,
que ſin parar tràs ti anda,
ſin tener tràs que parar.

A quantos juegan contigo,
les ganas, por que jamas
vas al hombre, ſi no es quando
la runfla de oros te da.

Por ti ſe pierden en fin
los que al mirar tu beldad
dizen no ay mas que pedir,
mas entonces pides mas.

Satira.

A una Preñada.

SAncha ha dado en engordar
con enfermedad tan mala,
que ya la carne le ſobra
aun que la ſangre le falta.
Del galan (con que eſtà en vela
ſolo por verſe alumbrada)
eſtima tanto las coſſas
que las mete en ſus entrañas.
Culpaſe aſſi, conoziendo
que aun q́ el de ſu mal es cauſa,
ella le ha tomado à cargo,
por echarſe con la carga.
La ſecretaria que ſiempre,
le tiene la llave del arca,
no para haſta verla abierta
ſolo por que Sancha para.
El bever agua la opila,
mas como no ha de opilarla
ſi el aguador que la trae
en ſu caſſa la deſcarga.
Mucho es que ſin ſer fria,
aun el agua deſtilada
por alambique, el infante
en el vientre ſe le quaxa.
Ya no le viene la almilla,
por que el cuerpo de ſu alma,
entrando no ſè por donde,
ella ha quedado muy ancha.
No la mira de ordinario
el amante que la trata,
deſpues que de puro honeſto
la pudo el fin hazer caſta.
Acariziala el marido
penſando que es muy honrada
que como la ve tan grueſſa
no puede creer que es flaca.
Llevalo el galan à Toro
quando metiendola en Braga,
por ſacarla de Caſtilla
dexa à ſu honor en la Mancha.
A palmos la engorda el guſto
de echarſe ſin ſer rogada,
por que Sancha ſi ſe eſtiende
tambien ſu galan ſe enſancha.
El infante de ſu ſangre,
al Rey ciego, aſſi que nazca
lo que ella cobra en derechos
tiene de pagar en parias.
Como le falta la regla,
con malicia algunos hablan
que la opilacion le haze
ſer muger poco reglada.

Deſ-

Despues que el ſigno ſegundo
tomo del ſexto la caſa,
capricornio la acaricia,
y gemines la embaraça.
Que eſtà cerca de parir
ſaben todos, por que Sancha
aun que ſe precia de hermoſa
ha deſcubierto ſus faltas.

Satira.

A dos miſeros caſados.

PAſqual aquel miſerable,
cerrado arcon del Argen
que nunca tiene que dar,
por que ſiempra da en tener.
Es mercadel tan avaro
de plata, que ſu muger
por no darla à quien la pide
avaricia merca del.
Jamas de aguileña mano
abierta ſu bolſa fue,
por que como aun es doncella
à nadie la dexa ver.
Siendo del tribu de Dan
entrambos dan en creer
que Daniel no les aſiſte,
por que ella no da ni el.
En ſer los dos avarientos
inſiſten, dando à entender
q́ en no hazer bien al mendigo
hazen muchas vezes bien.

Satira.

A una Dama que eſtando hablando con ſu galan por un abujero entro un gato, y le araño la cara.

BLanca, dime como eſtás
de la pendencia de marras,
que à mi me puſo en cuydado
y à ti te ſalio à la cara.
Quien anduvo mas oſado
fue el gato, pues con bentaja
en la plaça de tu roſtro
el ſolamente hizo raya.
Cojiote en la ratonera,
y para mayor deſgracia
te bolvio de blanca roja,
y el gato en tu roſtro araña.
Coſaria de amor te juzgan
los que admiran tus haçañas,
viendo que eſta vez ſaliſte
herida en cabo de gata.
Hechos hizo de romano
en tu roſtro, mas me eſpanta,
que ſiendo el gato el valiente,
fueras tu la ſeñalada.

Por hazerte bien el tiro
sin pensar como una bala,
disparandose el gatillo,
te hiriò la faz con su carga.
Sabes de lo que me admiro,
que en la pendencia trabada,
con reñir à la gatezca
jamas bolviste la espalda.
Mucha lastima me cuestas
mas tambien esto repara,
que como otros aconejo
saliste à gato por barba.
Esse tu amante agridulce
sin duda que imaginava,
que es lo mesmo un gato vivo
q̃ un perro muerto en las Da-(mas.
De haver llevado el Gataço
muy corrida en la batalla,
aun que no fue de verguença,
te pusiste colorada,
Cara à tu galan le histe,
pero fuiste desgraciada,
que el gato te la deshizo
por que no te hieras cara.
Ni el zape tuyo, ni el mio,
te librò de aquel pirata,
que sangriento si no astillas
te hizo la faz toda rajas.
Como no me muestras dientes,
ay maliciosos que hablan
que todos te los sacaste
con el gatillo de rabia.
No era muy mal escrivano
el gato, pues si reparas
aun que sentava la letra,
hizo rasgos de importancia.
Contigo el mas alentado
huye de tener palabras,
por conozer en tu rostro
que eres muger desgarrada.
Dizen que las regatonas
hallan mil cossas baratas,
y à ti te salia mas caro
quanto mas regateavas.
No podras negar (Señora)
que el gato te festejava,
pues por que su marca fueras,
en la faz te echò su marca.
Consuelate, pues saliste
deste lance con ganancia,
pues te ha de tener por niña
quien te ha visto andar à gatas.

Satira.

EL mulato de Sevilla,
ha cantado à su disgusto,
por q̃ al templarle las cuerdas
se las subieron de punto.
La clavija le apretaron,
porq̃ en los quartos no suyos
tocãdo, aun hasta en los trastes
dizen que los dedos puso.
Cantò de plano que havia
à cierto gato de escudos,
sacado todos los dientes
por andar con el a puños.

Y que

Y que pobre en los caminos
pedia limoſna à muchos,
ſi bien con boca de fuego,
por ſacarſela con humos.
Viendo el juez que por tener
tanta amiſtad con el hurto
era hombre tan generoſo
que coſſa ſuya no tuvo.
Al rompe nuezes le entrega,
y eſto no le aſuſta al Ruſo
que quando muera à ſus manos
ſera todo lo del mundo.
Subiò donde al reſvalarſe
en lugar tan alto eſtuvo
que echando piernas al ayre.
le diò dos higas al vulgo.
Sin querer cayo en el laço,
de modo que hablar no pudo,
por que ſe le atrabeſò
luego en la garganta un nudo.

Xacara.

EL marido de Iſabel,
aquel Gavilan famoſo
que dava mueſtras de gato
teniendo fuerças de toro.
Aquel ahogo del trago,
que en el eſtanque del ſorvo
entrava como un leon,
y ſalia como un lovo.
Un fuelle de los oydos
de ſu caſa, al calabozo
con haver tan largo trecho
hizo traer en un ſoplo.
Entrò en la carcel el rufo
con ſemblante borraſcoſo.,
que las olas de lo caro
le mareavan el roſtro.
Hecho de colera un perro,
tremulo de entrambos ojos,
gruñendo al ſon de los grillos
que le arrullavan los ſorros.
Se mal dize con gran rabia,
teniendo con guſto poco
en la boca un Eſcorpion,
y en la frente un Capricornio.
Recelaſe que forçado
al enemigo del moſto,
ſe han de echar como abadejo
ſus pecados en remojo.
Achacanle, y es verdad,
que entrando à hazer algun ro-
era hombre tan porſiado (bo,
que ſe ſalia con todo.
A cierto platero (un dia
que con ardores nubloſos
ſe le baciavan las valas
por ſer de conciencia roto.)
Diole tal eſcopetaço
que el infeliz cari rojo
le dexò hazerſe de plata,
cayendoſe alli de plomo.
De medio à medio le hizo
dos ò tres tiros de modo
que acertò por los de à medio
al blanco de los de à ocho.

Cinco cargas de tabaco
à uno le embargo, que el otro
mundo, ſe fue à lo del humo,
ſacudido à lo de polvo.
Abriendo de un Ginoves
un mal guardado eſcritorio,
dandole un ſalto de hierro
ſe hizo como un brinco de oro.
Una noche en cierta caja
de un deſcuydado theſoro
tocando adrede arrebato,
le diò à ſus uñas ſocorro.
Deſpojola, y al inſtante
echò dever en ſu goço,
que tambien tiene en la uña
la virtud el unicornio.
Con tales hurtos, el Rio
de Iſabelica de Arroyo
en ſu apacible corriente,
entrava muy caudaloſo.
Mas como un ayre del digo
en el theatro del oygo
le repreſento ſus hechos
al criminal auditorio.
Adrede los cazadores
de los paxaros uñoſos,
al jaulon de los delitos
le traen à cantar un poco.
Donde ya (para que al ſon
de ſus culpas diga el tono)
le enſeña à tocar las cuerdas
el Maeſtro del ahogo.

Xacara

Rodrigillo, el q̃ en los mõtes
por dar con rapante ardid
à los de mexico un tras,
vidas quitava en un tris.
El que en todo por ſer bravo
à los que con el florin
via correr en ſu coſſo
acorneava el vivir.
El que de ſu Alteza Baco
vino à ſer por vino al fin,
muy gentilhombre de boca,
ſin ſer de viſta gentil.
De Anilla Paris ſu dayſa,
tiene un monſiur freneſi,
mas que mucho que lo tenga
ſi entro por el en Paris?
Por andar ſe arrima à un palo,
que como la ve ſervir
de tantos no admira el Jaque
que le aga arrimado aſſi.
Mas ſintiendo que con otros
poniendo ſe à concevir
ſus yerros fueſen mohoſos,
ſi no tomados de orin.
Y que con aqueſte achaque
le pego à lo Paladin,
andando à la flor del berro
el mal de la flor de lis.
Le corto con la tajante,
de ſuerte media nariz,
que Paris entrando en Roma,
Roma ſe tornò Paris.

Luego

Luego viendo que echillava,
le arremangò el faldellin,
queriendo hazerle Acotea
su obseno çaquizami.
Llego en esto echando chispas
Bernardillo, el que en Madrid,
de gallinas siendo el ox
de los gatos era el miz.
Fuerte mas que diez vinagres
queriendo adrede renir,
diò socorro à la fragata
que acossava el vergantin.
Ete aqui à los dos echar
las de Marte à reluzir,
Rodrigo como un Bernaldo,
y Bernaldo como un Cid.
El Campeador por hazer
tuerto al opuesto adalid,
al ojo con la colada
le tirò à lo florentin.
Diole Bernaldo un piquete
en el cofre del muquir,
por hazerle (sin dar asco)
echar las tripas alli.
Cayo Rodrigo mortal,
donde conchillidos mil
viendo pedirle consites,
llorava la Marca anis.
El del Carpio temeroso
(por que le diò sin sentir
al de Bivar como liebre,
pan de perro en esta lid)
Huia mas que un cavallo,
de quanta garra Alguazil,
al verle bolver la cola
le detuvo por la crin.
Quando por verle cantar
este sucesso infeliz,
en la Jaula de los grillos
encerraron al Nebli.
Donde temiendo asustado
que en el pielago turqui
la culpa de ser halcon
le condene à ser delfin.
Limando no se que reja,
del obscuro camarin
adrede la hizo cerrada,
assi que la llegò abrir.
Diò admiracion, mas que mucho
si con libertad feliz
hizo à muchissimos pressos
de sus cassillas salir?

Satira.

A un Ladron, que hurtò unas bueltas de cadena, y unos Diamantes.

EN los cordeles de un potro
à Diego el cortacabezas
por que diò à torcer sus braços
le puso de buelta y media.
Dos bueltas sufrir no pudo,
pues confessò en una de ellas
que escapò de cierto hidalgo
hurtandole otras dos bueltas.

Bien

Bien ſe conoze que Diego
tenía partes muy buenas,
pues que jamas ſe llegava
ſi no à los hōbres de prendas.
Diſpararonle en la calle,
del cañon, donde por fuerça
confeſſò que era gatillo
recelando la baqueta.
Gran miedo tiene al Berdugo,
viendo con quanta violencia.
el Cardenal le levanta,
donde el açote le aſienta.
No alçò la cara del ſuelo,
por que todos entendieran
que no ſin cauſa eſta vez
ſe le cayo de verguenza.
Con duzientos de à cavallo
te bolvieron à la trena,
por que tiene que paſar
una vida de galeras.
Dizen que perdiò el juyzio,
y le han echado en cadena,
por ſer Eſpañol tan loco
que en Portugues tirò piedras.

Satira.

POr alcagueta la açotan
à Juanilla, y es tan dieſtra,
con darle en cara los tronchos
que ſe va haziendo de pencas.
Es verdad (ſi bien ſe mira)
que fue injuſta la ſentencia,
pues lo que obrava de eſpaldas
eran culpas muy ligeras.
La coroza le amohina,
por ſaber con evidencia,
que ſin haver la pedido
le ha coſtado ſu verguenza.
Por ſer venta de perdidos
ſu caſa ſe puſo en venta,
mas lo q̃ ganò en los quartos
oy lo pierde en la açotea.
Quando llevava papeles
por acreditar ſu ſciencia,
ſin llevar cubierta todos,
de todos era cubierta.
Por una Dama de partes
tuvo tales diferencias,
que por ſalir con la ſuya
la tendia con qualquiera.
Por prenda de mucho precio
al mercader ſe la empeña,
viendo que quanto le pide,
le fia ſobre eſta prenda.
De oy mas no podra ninguno
enpeñarla con promeſas,
por que ya es muger que ſabe
donde el cordovan le aprieta.

Romance burleſco.

A Don Luis Recio hombre muy alto de cuerpo, haviendo tenido un primogenito.

EN las puertas de la fama
à Don Luis,recio llamo,
nadie me vaya à la boca,
por que le voy à la mano.
Que haze jugando los hijos
dizen algunos vellacos,
por que al brujulear la ſota
le vino el niño ſalado.
De ſer tahur venturoſo
evidencia nos ha dado,
pues en la ſuerte primera
ha ganado un mayorazgo.
Que es el infante muy noble
ninguno podrà negarlo,
que no puede ſer humilde
hijo de padre tan alto.
Pues es primera eſta fieſta,
meneſter es que los platos
no ſean flux, que la primera
ſe haze de manjares quatro.
El niño es como mil oros,
y aſſi ſerà neceſſario
para que le tengan juego
que anden las copas por alto.
Gran ſuerte en eſto ha tenido,
mas dizen los combidados
que las pollas que puſiere
han de ſacar por la mano.
Los gallos del lugar vienen
al combite, donde hallo
que han de parecer gallinas
aun que ſean todos gallos.
Que dè franco lo que digo
dudo, por que en tales caſſos
aun que es jugador de tablas
dizen que tiene mal dado.
Mueſtre buen pecho en la fieſta,
ſepan todos que es biçarro,
no digan que anduvo corto
hombre q́ ſiempre es tan largo.

Romance.

A una Auſençia.

POr la auſençia de ſu amante
ſe puſo honeſta la noche,
con triſte manto de ſombras
y ropa de confuſiones.
Qual entretela de plata
que a bentanillas de golpes
ſe aſoma en cambiantes viſos,
brilla en diamantinos broches.
De ſu auſente el ſol admite
eſtos nitidos fulgores,
mas por lucientes memorias
que por q́ de ellos ſe adorne.

Al passo de sus tristezas
en soledades mayores
un amante que de humilde
dexa en silencio su nombre:
Con discurso de suspiros
del alma tacitas voces,
si algun lugar dexa el llanto
le ocupan estas razones:
O tu, fuente de tinieblas,
que por breve espacio corres
hasta que tu hija el Alba
viendo al sol de placer llore!
Atiende en mis soledades
mas tristes emulaciones,
pues ve de sombras el alma
confusos los orizontes.
Si en las luçes que te adornan
prendas del sol reconoçes,
si en fe de bolver te empeña
la luna, estrellas, y norte:
Si ausente te da esperança
de que veas sus candores,
si muerto te resucita
para goçarle mas joven:
Que te entristeze suspensa?
dexame à mi que me asombre
en un siglo de una ausencia
eternidad de afliciones.
Si en los que ausente sentimos
se admiten computaciones,
tu por un sol te entristezes,
yo suspiro por dos soles.

Tercetos.

En respuesta de otros que me escrivió el Doctor Don Iuan de Prado.

LOs tercetos lei, tan ignorante
que en fe concepto presumi sonido,
lo que emboçando equivoco elegante;
De suerte disfraçava su sentido
que aun que teneys un ramo de discreto,
no produzis el fruto de entendido.
La inquisicion de CORDOUA en aprieto
los puso, ventilando su cultura,
y sin duda temiò cada terceto
Tener en sus cenizas sepoltura,
mas por haver goçado nueve hermanas
que por seguir sus passos de Escritura.
Correys en pies de versos las hispanas
Nimphas, que temerosas de fracassos
como de oro no arrojays mançanas,

En

En campos damasquillos mas que rassos,
no abejas liban vuestras muchas flores,
por que andays tras su miel en malos passos.
Si al truco del amor todo primores
del reyno femenil la raya sola
ganays, y con el taco hazeys errores;
Por no sufrir doblezes la española
que por tronera os tiene mas seguro,
à otro tahur escurrirà la bola.
A vuestra no alcanzada Musa os juro,
que quando mas sus vozes articula,
se me passa de claro lo que obscuro
Si de flores esteril os anula
de su PRADO el Pegaso se enagena
temiendo de cavallo hazerse mula.
Este dandome cozes en la vena,
le abre fuentes de nectares nativos,
inundando del sol la cumbre amena
Con dactilos mas castos que lacivos,
mas es tal que al ginete que le pica
perder haze en el ayre los estrivos.
Alçandome en la silla me publica
no Faetonte, Perseo con la suma
virtud, que de su plata fuente rica
Para rendirme al nieto de la espuma,
à CORDOUA me lleva por el viento
haziendo alas de mi tosca pluma.
Del Zoylo aqui notemo lo violento,
ni el tosigo de Aglauros me haze daño,
triaca anticipandome en lo atento
Desnudamente, libre del engaño
que con tafetan doble se disfraça,
cortando de vestir en otro paño.
Por CORDOUA mis versos hazen plaza,
paseandose en BARRIOS no pisados
de los Cacos que al Pindo yendo à caza.

Se ven de doctos Hercules cazados,
llevandolos conceptos en la uña,
que no siendo Mendozas sonHurtados.
Quien con rapida mano los empuña
parece à la corneja que se aliña
de pluma agena,y quando mas rasguña
A lo gato las honras que escudriña,
la desnudan las aves del Parnasso,
aun sin ser como ella de rapiña.
Esto me haze dar riendas al Pegasso,
hasta que me suspende el noble Antonio
del Norte Cid, de España Garcilasso,
Causando envidia al magno Macedonio,
si del gran Capitan belico hijo,
del mayor Rey Aquiles apolonio.
Sus elogios me intiman regocixo,
por el mis flores de explendor cubiertas,
produzen fruto de blasson tan fixo
Que las curas que hazeys son menos ciertas:
lo que à mi me remonta por las cumbres
à vos medico pobre os trae por puertas.
No à la salud devays mas pesadumbres,
al vivir recetandole intervalos,
con homicidas fisicas costumbres,
Que merezen poneros en tres palos,
arrimaos como yo siempre à los buenos,
y no andeys de continuo con los malos.
Limones me pedis de almibar llenos,
de quando acá de toda mosca arañas,
bien le sabe la miel à los Galenos?
Dulces imaginando las haçañas
de su ingenio fantastico poeta,
sin ser de açucar, es juzgarlo cañas.
De purga os sirven,mas si estays de dieta,
y os quereys estreñir con los limones,
mandad à mi botica otra receta,

Com-

Compuesta de poeticos borrones,
de suerte sin ayuda encadenados
que parezcan doradas sus prisiones,
Agenas de sentidos opilados,
que con acero si lo toman sordo
rompen sus yerros por hablar limados.
Temo que el vulgo los censure tordo
que en opinion à Cicero os compara,
largo de lengua, de maldades gordo,
Su razon entre yema, y entre clara,
villana imputa à inteligencia noble
la idea que de obscura no declara.
El que os arrienda con aliento doble
por verse de corona aunque novicio
de su talento Urania corta el roble,
Y el arbitro que ve su precipicio
ignora el fin d'esse pequeño mundo,
por que no tiene dia del juyzio.
Cassandra aquel prodigio sin segundo,
alma del Dia, de la Aurora estrella,
en el Chaos de pesares mas profundo
Me dexò à escuras sin su vista bella,
feliz vos que à su luz vivis rendido,
y triste yo que muero ausente d'ella.
En el rio se baña del olvido,
dexando opaca sin su luz la corte,
no haviendo quien proceda otro Cupido
En esta Venus celestial del Norte,
sino el feliz que puede confiado
con su estrella campar nuevo Mavorte.
Dios os libre de estar mas en pecado.
con la facil beldad que os da fastidio,
no selleys à la blanca ni al cornado,
Si temeys el ardor de ingles presidio,
y no (si limpio soys) dia aziago,
querais hazer algun adonicidio.

Bolved los ojos al Eſtigio lago,
recelareys ſer Tantalo al proviſo
de aquella Roma que os harà Cartago,
Si de ſu voz al Eco ſoys Narciſſo:
las mançanas de Atlante os ſon de daño,
ſi las comeys ſaldreys del parayſo.
De quando acà es el diablo tan eſtraño
predicador (direys hecho una mona)
eſto ſufro? no ha de ir por Dios al baño
Mi muger, ſi no le entro la tizona:
con un doctor ſe mete el ignorante,
que no echa el pecho al agua de Helicona?
Sentirà de mis verſos el montante:
ſu oreja pagarà tal inſolencia:
ſuſpended el rigor (diré al inſtante)
Que San Pedro os ha dado eſſa licencia?
mas ſi la de negarme os precipita,
el gallo os he de alzar en mi conſciencia.
Y ſi os hallo gallina con pepita,
la pluma que os ha dado tantas alas
con el Pico que à Circe ya no irrita,
Sufriendo de ſu amor ardientes balas,
cortando, os dejaré ſabio en pelota
mas que con Juno hazer botes con Palas.
Si juſgando ſus faltas la hallays rota,
un remiendo le echad con la poeſia
que el caballo heliconio haze à ſu ſota:
Si en Caſſandra teneys nueva Thalia,
decilda que eſta carta aya por ſuya
aun que jamas ſe conſidere mia.

SONETOS
VARIOS

SONETO HEROICO.

Al Excellentißimo Señor Marques de Caracena, &c.

COn tu ſabiduria (excelſo Numa)
(Ceſar hiſpano) con tu dieſtra ayrada,
el mas fuerte es centella delicada,
todo el mar de la ſciencia leve eſpuma.

Te feuda Alcides ſu deſtreza ſuma,
y el ſol dexa ſu citara templada,
aquel por ganar mundos con tu eſpada,
eſte por tener alas con tu pluma.

De Marte venerado por la corte
de ſublimes aplauſos te hazes digno,
ganando mayor cielo en tu conſorte,

De ſus armas Leon, mas tan benigno
que te pone en lo mas fixo del Norte
el gran Planeta quarto por tal ſigno.

SONETO II.

Al Ilustrißimo Señor D. Antonio Fernandez de Cordoa, &c.

CLicie mi Flor del Cinthio q̃ la ampara,
con aliento feliz pone la mira
no en la humildad donde tiniebla espira,
sino en los rayos donde luze clara.

Generosa piedad, accion preclara,
de tenebrosa noche la retira,
mas por la luz que en su nobleza admira
que por las hojas que en la flor declara.

Ilustre la haze el Febo mas ilustre,
que beve de explendor quanto tributo
en perlas corre, dando al Pindo lustre,

Tan activo en la accion de su atributo
que por que osado pie no la deslustre,
llevandose la flor la buelve en fruto.

Al

SONETO III.

Al Iluſtriſſimo Señor Don Iuan de Toledo y Portugal, Cav. del habito de San Tiago, y Maeſtro de Campo de un tercio de la Infanteria eſpañola en los eſtados de Flandes.

THalia canta en el caſtalio choro
q́ Amor te honora, q́ te aplaude Orpheo
que Palas de tus ſciencias es tropheo,
que tus pompas de Juno ſon deſdoro.

(Gran Toledo) rendido à tu decoro
el homicida del feroz Anteo,
te premia con la hija de Peneo,
quien à Danae venciò con lluvias de oro:

Adonis halla en ti ſu biçaria,
con ſus nimphas te loa el gran Neptuno
dandote elogios el farol del dia.

Renaziendo en ti fenix uno, à uno,
Neptuno, Orpheo, Amor, Palas, Thalia,
Hercules, Jove, Adonis, Febo, y Juno.

SONETO IV.

A D. Antonio Luis del Valle Capitan de corazas españolas de Finanzas en los estados de Flandes.

COn las alas del padre al Dios q́ en Delo
se erigiò adoracion, joben osado
à su norte de pluma anticipado,
mientras mas sube pierde mas el buelo.

Rompe del Austro el vaporoso velo,
en las iras del sol tan abrasado
que al mar cometa fue precipitado,
lo que garça de cera subiò al cielo.

Plumas dan à mi flor las de tu fama,
paraque buele del mayor planeta
à quanta luz su original te aclama;

Ycaro sube al fuego tan sugeta
que de tu Clio al penetrar la llama
remontandose flor, baja cometa.

Al

SONETO V.

Al Amor engañado.

OSado rompe la feroz braveza
del emulo gentil, el Marte hebreo
que por vencer valiente al Filiſteo,
ſe le puſo el ſer fuerte en la cabeza.

Y de un ciego rapaz (que en la belleza
de Dalida encendia ſu deſſeo)
ſin poder reſiſtir el ſer tropheo
al fuego conſagrò ſu fortaleza.

Engañòle el amor de la ſirena,
que viniendole a pelo el darle enojos,
de fuerça y viſta luego le enagena,

Sanſon enfin ſintiendo ſus arrojos,
deſengañado padeciò la pena
que por ſu culpa le ſaliò à los ojos.

SONETO VI.

A lo mismo.

COntemplando Sanson el rostro bello
de hermosura gentil, poco advertido
en sus braços quedandose dormido
le echò los suyos al nevado cuello:

Dalida entonces (procurando bello
de sus fieros contrarios ofendido)
de valor le dexò desposseydo,
tomando la ocasion por el cabello.

Despertò, y no pudiendo defenderse
del que de luz sus ojos enagena,
sintiò ciego el martirio de creerse

Del cauteloso amor de su sirena,
que de verse en la noche de no verse
ella tuvo la culpa, y el la pena.

SONETO VII.

A la muerte de Raquel.

LLora Jacob de ſu Raquel querida
la hermoſura marchita en fin tẽprano,
que cortò poderoſa y fuerte mano,
del arbol engañoſo de la vida.

Ve la purpurea roſa convertida
en càrdeno color, en polvo vano,
y la gala del cuerpo mas lozano
poſtrada à tierra, à tierra reduzida.

Ay (dize) goço incierta! gloria vana!
mentido guſto! eſtado nunca fixo!
quien fia en tu verdor vida inconſtante?

Pues quando mas robuſta, y mas lozana,
un bien que me coſtò tiempo prolixo,
me lo quitò la muerte en un inſtante.

SONETO VIII.

A la ſegura confiança.

PIenſa vencer gigante el Filiſteo,
vence David, y ſu cerviz quebranta;
en el lago Daniel mil himnos canta,
mueren en el quantos le juran reo:

Promulga el fallo contra Mardoqueo
ſobervio Aman, patibulo levanta,
y permite el Criador que en ſu garganta
ſe execute tan bàrbaro deſſeo:

Todo humano poder es ſombra vana,
la mas incontraſtable Monarchia
ſe ve ſugeta à la traycion villana:

O infinita de Dios ſoberania!
pues ſin haver ſeguridad humana,
vive ſeguro aquel que en ti confia.

SONETO IX.

Al engaño y desengaño de la vida.

TRiſte del hombre que de Dios ſe olvida
ſin que del ſueño de ſu error deſpierte,
y en el mal que le eſpera nunca advierte
haſta que ſu pecado es ſu homicida.

En ſu culpa obſtinada, y no ſentida,
el incierto plazer que le divierte,
es amigo traydor que le da muerte
con el proprio deleyte de la vida.

Dichoſo aquel que juſto ſe prohibe
del mundo vano que injuriar le quiere,
adonde muerte en el vivir recibe.

Que à quien por ſer humilde el ſiglo hiere
no ſe puede dezir que entonces vive,
por que no tiene vida haſta que muere.

SONETO X.

Los que mas hazen de parezer del mundo, es por que eſtàn lejos de Dios, y quien à el ſe aune goça la luz divina, ſin luzir à los ojos de los humanos.

QUanto la Luna mas del Sol ſe auſenta
luze ſuperficial à los mortales,
y quando niega de ſu luz ſeñales
concedidos del Sol los rayos cuenta.

En quanto à nueſtros ojos repreſenta
la luz hurtada, ſon ſuperficiales
ſus luzimientos, y del Sol iguales
goça en union, mientras ſu luz no oſtẽta.

Humana Luna, que à eſte mundo vano
errante luzes con el movimiento
que te aparta del Sol mas ſoberano:

Si à ſus luzes ſe acerça tu ardimiento,
quanto mas lejos de ley te humano
tanto en ellas tendràs mas luziento,

De

SONETO XI.

De un Pecador arrepentido.

NO con llanto (Señor) la mancha labo
que al alma priva de tu Sol divino
por que mi error, mi grave desatino
lo siento mas si de llorar no acabo

Ya humilde, te obedezco, ya te alabo
y de la salvacion busco el camino;
ciego me expuse el barbaro destino
del yerro que me yerra por su esclavo.

En este del pecado Argel impio:
me confiesso ante ti captivo suyo;
mas que en mi contricion en ti confio.

Piedad (Señor) que de mi propio huyo,
procurando en tu gracia no ser mio
por merezer la gloria de ser tuyo.

SONETO XII.

A la Cortedad de la vida.

ES la vida del hombre (asi se infiere)
una sombra no mas imaginada,
una luz poco menos de apagada
que ardiendo en la pavesa espirar quiere.

Es una exhalacion que el viento inquiere
deshaziendose en humo ya apurada,
es mentira engañosa mal formada,
y una flor q̃ aun no nace quando muere.

Hombre que buscas en tu error tu daño,
olvidado de Dios con alma ingrata,
buelve en tu acuerdo, anhela el desẽgaño

No del vivir te fies, tu bien trata;
que es amigo traydor, que con engaño
quando mas lisonjea entonces mata.

SONETO XIII.

A la Muerte.

ES un forçoſo trancito la muerte,
natural deſengaño de la vida,
es lo mas cierto, y lo que mas ſe olvida,
es lo menos temido, y lo mas fuerte.

Voraz ruyna de la humana ſuerte,
del mas eſtable termino cayda,
relox fatal, que al alma divertida
haze con lentos paſſos que deſpierte.

Abre los ojos hombre deſcuydado
veràs que todo es ſombra, ſueño obſcuro,
y quan violento el aſpid paliado

A quien le huye clava el diente duro,
que el que mas ſe le juzga retirado
de ſu ponçoña eſtà menos ſeguro.

SONETO XIV.

A una fulana de la Fuente, que al ſubir à un Andamio ſaliò un toro, à quien huyendo un tropel de gente, atropellò la eſcala, de donde cayò, y luego muriò.

ESta que fue de amor la dulce Fuente
que le dava à bever nectar ſuave,
quando atrevido, mucho mas que grave,
entrava caudaloſo en ſu corriente:

Ya en eclipſe mortal de ſu ozidente,
falta de luzes, en las ſombras cabe,
dexando ſentimientos à quien ſabe
que hallò ſu ocaſſo en ſu florido oriente.

Icaro de explendores, pretendiendo
con las alas de amor volar cegando,
a cumbre artificial iva ſubiendo

Hieriendo vidas, y almas abraſando,
quando aſaltada de un veloz eſtruendo
cayò muriendo, por ſubir matando.

SONETO XV.

A la ſobervia abatida, y à la humildad envidiada.

AMenaça el gigante Filiſteo
del menor tribu à la mayor cabeza,
no armado de imperioſa fortaleza
quan lleva en ſu arrogancia ſu tropheo.

Opueſto à ſu ſobervia humilde hebreo
aun con mas eſperança que deſtreza:
rayo ſin llama de cruzada pieza
derriba el animado Pirineo.

Conſige dicha poca, fama mucha,
ſagandole ânimoſo la garganta,
cauſãdo envidia al q̃ ſu triũpho eſcucha:

Que quando no mereze gloria tanta,
aun con la Mageſtad la envidia lucha
ſi à la ſobervia la humildad quebranta.

SONETO XVI.

De uno que ſe acuerda del bien divino en el bien humano.

EN parte me hallo, donde no me hallo
en parte, con el bien mayor q́ adquiero,
ſin otro bien, por quien anſioſo muero,
concedido al peſar de no mirallo.

Digo, no lo que ſiento, lo que callo,
auſente del que quiero en el que quiero,
tan acordado del que fue primero
que no me acuerdo en otro de olvidallo.

De la vida es el uno, otro es del alma,
tan iguales à un tiempo con mi ſuerte
que neutral no ſè à qual le dè la palma.

Mas veo en el ſemblante de la muerte
que ſi el bien de la vida queda en calma,
el que me lleva el alma es el mas fuerte.

SONETO XVII.

A una Dama musica y hermosa.

AL pecho amante, al alma suspendida,
Nimpha canora, angelica hermosura,
con su armonica voz, con su luz pura,
quando ofreze el remedio da la herida.

Al passo que es hermosa, es homizida,
pues al que amante su beldad procura
da cantando veneno con dulçura,
quita con el antidoto la vida.

Si el cisne con sonora melodia
con mas suave son sus plumas hiere
de ver que el vital vinculo desata:

De Celia es mas cruel la tirania,
que el cisne canta por saber que muere,
y Celia canta por saber que mata.

SONETO XVIII.

A la union de Don Diego de Rosa, y de Doña Blanca de Pina, cuñada del autor.

LA Reyna flor en planta presurosa
si avergonzada de sangrienta herida,
ya en blanca espina queda convertida,
y la espina feliz en feliz rosa.

En prision no violenta, si amorosa,
una con otra dulcemente unida,
la Rosa es de su union fragante vida;
la espina es de su carcel tierna esposa.

Con veynte abriles luce cada una
no temiendo à la planta de Eriçina
Sol sin ocaso, sin mengante Luna:

Pues tan conforme amor las ilumina
que si ay en ellas diferencia alguna
es porq́ Diego es Rosa y Blanca es Pina.

SONETO XIX.

De Galan auſente, cortando un Giraſol.

CAduco Giraſol, que del Sol fuyſte
aguila inmobil, bolteadora Luna
pues beviendo ſus luzes una à una,
tantas como el revoluziones diſte.

Llena la eſphera de tu flor tuviſte
menguante ya tu réplica importuna,
ſepulcro te erigiò la miſma cuna
donde al Alba lloraſte, al Sol reyſte.

Aliviate en mi pena (que es conſuelo
hallar quien acompañe en los deſmayos)
por Flora ſon mortales mis enojos;

Flora me mata, ſol, à ti el del cielo;
mas feliz tu que mueres à ſus rayos,
y triſte yo, que muero no à ſus ojos.

SONETO XX.

A una Dama que yendo al ſol le ofendieron ſus rayos.

COmpitiendo dos ſoles luminoſos
en igual reſplandor reverberante,
uno ilumina el polo de diamante,
otro enciende ſus terminos luſtroſos.

En la ecliptica linia por rumboſos
campos, ſe encuentra el fuego fulminãte,
quedando con ſu viſta rutilante
los parpados del dia mas hermoſos.

Riñe la luz, porfia la de Flora,
y en la cara le dan los arreboles
con que el aſtro mayor ſus rayos dora:

Todos ſon luminantes giraſoles,
por que duda neutral la miſma Aurora
qual vence ò es vencido d'eſtos ſoles.

SONETO XXI.

A la ſangria del tubillo de una Dama.

ROmpiò el acero vena delicada,
y rubies ſacò de entre la nieve
que fuego arroja al que mirar ſe atreve
Deidad deſnuda por el pie bendada:

Siente la punta, y tira la dorada
el grande en hermoſura atomo breve,
à quantos de carmin hechizos llueve
en clavel la açuzena transformáda.

Regò la planta que produjo amores
el nacar de la fuente de aquel cielo
que tuvo pie de darme ſus dolores:

Quando ſediento amor no ſin recelo
d'eſta fuente beviò roxos licores
al pie d'un riſco d'animado yelo.

SONETO XXII.

A las Damoiselas van Langren.

DOrotea, Geronima, y Leonor,
luzes de Flora, cisnes del genil,
con su vista dan flores al Abril,
con su musica hechizos al amor.

Su gracia, su harmonia, su esplendor,
sonora admiracion, pasmo gentil,
à Febo hieren con harpon sutil,
enmudezen al dulce Ruyseñor:

Memoria, entendimiento, y voluntad,
esquiva quan suave al parezer
à su encanto me atrae quanta beldad:

Juno, Venus, y Palas sabe ser
tres Gracias que enamoran con crueldad
y tres Parcas que matan sin querer.

A

SONETO XXIII.

Resuelvese a morir con su memoria.

TRiste memoria de mi bien perdido
atormentame mas en mi cuydado,
que mejor es morir de atormentado
que vivir en el mal de aborrecido.

De que abrases mi pecho te despido,
mas no me puedo hallar si no abrasado,
que si el tenerte me haze desdichado,
el no tenerte aflixe mi sentido.

Olvidado de mi de ti me acuerdo,
visto que es immortal mi ardor tirano,
ô quien en braços de un afecto cuerdo

Bolviera à ser nacido! ay amor vano!
yo supiera lograr el bien que pierdo
si conozer supiera el mal que gano.

SONETO XXIV.

A estrañas hermosuras

QUatro de España honestas Erycinas
con ayroso mirar, con luces bellas,
del mayo rosas, del Aurora estrellas,
mudan region en todo peregrinas.

Dexan su oriente al norte ya vezinas,
de amor atropellando las querellas,
por que armadas de fulgidas centellas
no paresiendo humanas son divinas.

Venturoso el Adonis que à sus rayos
sin recelar intrepidas audazias
con el susto de amor tiene desmayos,

Admirando que exceden sin desgracias
en hermosura y flores à los mayos,
en perfeccion inumero à las gracias,

A

SONETO XXV.

Explica ſu amor à Belisa.

MUero, Iſabel, por verte y obligarte,
por q́ vivo en mirarte y no ofenderte,
tan hallado en la gloria de quererte
que no temo la pena de olvidarte.

Uno fue todo, verte y adorarte,
con tal eſtremo que à dexar de verte
trocara todo el bien de merecerte
por el mas breve goço de mirarte.

Me deven tal amor tus ojos bellos,
que coſtandome ſiglos de buſcallos
el inſtante menor que eſtoy ſin vellos,

Quiero mas q́ el querellos contemplallos,
por que mas que mirallos es querellos
quando vivo en morirme por mirallos.

SONETO XXVI.

Siente que le priven de los ojos de Belisa.

EL amarte (Belisa) y el no verte
al coraçon aflixe con tal arte
que no quisiera el lauro de ganarte,
por no tener el miedo de perderte:

Me aparta de tu luz precepto fuerte,
abrasandome tanto en la de amarte
que con quitarme el goço de mirarte
no me puede quitar el de quererte.

Forçòme el gusto con rigor impio
mas no la voluntad, que à ti rendida
mostrandome en tu vista el riesgo mio,

Me diò con tal hechizo dulce herida,
que quando mas del riesgo me desvio
estoy mas cerca de perder la vida.

So-

SONETO XXVII.

Llanto embarcado en ausencia de Belisa.

LLorosa el alma de Belisa ausente,
sufre la quilla de animosa haya,
y al passo que se aleja de la playa
navega en su memoria mas presente.

El agua y fuego surca juntamente,
y como con el fuego se desmaya,
quãdo en mortal trasũto el pecho ensaya
enmienda el frio del calor lo ardiente,

Naufraga entre contrarios el desseo,
que el riesgo imaginado es todo enojos
sin el farol de su explendor febeo,

Corriendo tal borrasca mis antojos,
que à uno y otro elemento soy tropheo,
llamas el corazon, mares los ojos.

SONETO XXVIII.

Vna Dama al cojer al margen de un arroyo un Clavel, se lo llevò la corriente del agua, y le mojò la mano.

DIchoſo tu clavel que mereziſte
el dulce amago de mi ſol hermoſo,
mas tu, arroyuelo, ſiempre bulliciofo
ladron de amor ſu amago le impediſte.

Remora de criſtal le ſuſpendiſte
el impulſo, y à mi todo el repoſo
de ver que de ſu mano eclipſe undoſo
Nembrot de yelo al cielo te atreviſte.

De lagrimas mi roſtro nunca enjuto,
ſintiendo de tu envidia la vengança
rinde à ſus ojos liquido tributo,

Perdiendo la amoroſa confiança
de goçar de ſu amor el dulce fruto,
porq̃ en flor me has llevado la eſperança.

A

SONETO XXIX

Consumese amando.

QUando llena de horor la noche fria
al Orizonte de tinieblas viste,
tremula luz en la pavesa asiste
haziendo de la noche claro dia.

Arde la vela, y à quien sirve guia
hasta desvaneçerse en humo triste,
pues quanto mas en alumbrar insiste
tanto mas la consume su porfia.

Assi en las sombras (Nise) de tu olvido
vela en servirte mi desvelo summo
à la luz de tus ojos encendido:

De modo que deshecho en triste humo
quando mas por tu amor arde el sentido,
entonces en mi ardor mas me consumo.

SONETO XXX.

Abrasase sin pedir favor.

AMante, ciego, firme, altivo, y fuerte
padezco mas, callando el ardimiento
que me abrasa en el ansia, con que intéto
gusto, alivio, descanso, goço, y suerte.

Mira, inquiere, conoze, sabe, advierte
Belisa que me alegro en mi tormento,
dandome su beldad por mi contento
pena, angustia, aflicion, congoja, y muerte.

Mas como afable, dulce, alegre, atenta
su luz, su ser, su ardor, su confianza
me ciega, oprime, enciende, y atormenta,

Mi amor, mi fé, mi celo, mi esperança,
en mi llanto y temor, calma, y tormenta
halla dicha, y placer, gloria, y bonança.

So-

SONETO XXXI.

Padeze mayor mal à vista del bien.

AMarrado de amor à la cadena
busco un fin, à quien fin nunca le hallo;
y quando mas procuro el alcançallo
estoy mas lejos de vencer mi pena.

Padeze el alma de remedio agena
sombras vanas siguiendo, y al tocallo
menos le alcanzo, por que llega el fallo
que à largo desengaño me condena.

Etna vital en pielago de llanto
Tantalo de mi bien, no le consigo:
pido amor que me exima d'este encanto,

Mas responde sebero à lo que digo;
mal se podrà escapar de fuego tanto
quien lleva siempre la ocassion consigo.

So-

SONETO XXXII.

Porfia en amar deſpreciado.

COn el deſprecio viene el deſengaño
veſtido de peſares, tan injuſto
que por ſu cauſa en braços del diſguſto
eſpira la eſperança y nace el daño.

Aborrezco ſu viſta, y le acompaño
de amor ſiguiendo el inviolable guſto,
que como amante à padezer me ajuſto
con roſtro alegre à mi tormento engaño.

Al paſſo d'eſta pena ſe acrezienta
la activa llama de amoroſo eſtremo,
quando lo que deſſeo me atormenta

Con tal hechizo, que apartarme temo
del fuego que en mi pecho ſe alimenta,
por que ſi d'el me aparto, mas me quemo.

A

SONETO XXXIII.

Declara que muere por Nise.

TU aurora, Niſe, de explendor veſtida
rayos deſpide de ſu hermoſo oriente,
quando mi pecho que ſus flechas ſiente
à manos muere de ſu propia vida.

Guſtoſa el alma de tan dulce herida
ſube à la gloria de tu cielo ardiente,
que como amor le trae el accidente
ſe deleyta de ver al homicida.

Contento de mi mal llego adorarte,
ſin alcançar el bien de merezerte,
con que pierdo la vida por amarte

Vfano de morir ſolo con verte,
por que con la eſperanza de alcanzarte
hallo la vida padeziendo muerte.

SONETO XXXIV.

Alegrase de padezer con esperança.

QUien padeze de amor grave dolencia
como podrà en el mal tener tẽplança?
y aunque armado se muestre de esperança
que valor sufrirà prolixa ausencia?

Quien, si del bien no mira la presencia
alivios gozarà de confianza?
y estando lejos de tener bonanza,
en la tormenta quien tendrà paciencia?

Yo, si, que amando con ardiente anhelo
penar por Nise me pareze gloria,
que como su esperança es el consuelo

Que promete à mi amor feliz victoria,
no me siento perder en mi desvelo
con el gozo de hallarme en su memoria.

So-

SONETO XXXV.

Envidia en ſu morir al de la Roſa.

NAzes ò Roſa (del amor hermana,
jurada reyna de las otras flores,
tan aplaudida de los Ruyſeñores
quan de eſplendor te biſte la mañana,

Efimera es un dia de la vana
preſuncion, que tenian tus verdores,
pues de Febo à la luz y à los ardores
yaze ceniza tu luziente grana.

Tu muerte envidiò (Roſa malograda)
aunque morir quando nacer te viſte,
dichoſa eres, ſi fuyſte deſdichada,

Ya ſe acabò tu pena pues moriſte,
infeliz yo, que en muerte dilatada
mas deſdichado ſoy viviendo triſte.

SONETO XXXVI.

No toma satisfacion de cierto empeño viendo llorar Nise.

LLorava el sol, llorava Nise un dia,
y el cristalino humor que derramava
tal vez Etna en mi pecho se formava,
y tal Nilo en sus ojos parezia.

Y como por mi causa se afligia,
y templar su dolor solo en mi estava,
quise yo padezer lo que penava
por no darle à llorar lo que sentia.

Rémora de su llanto, con prudencia
sacò mi amor de sentimiento el alma
dandome de leal la preeminencia:

Por que dexando mi designio en calma
mas quise atropellar la conveniencia
que perder de su amor la feliz Palma.

So-

SONETO XXXVII.

Quiere à una Esperança sinella

SIn sentido mi amor està sentido
de perder la esperança de Esperança,
y aunq̃ alcança à saber que no la alcança,
no ha querido dexar lo que ha querido.

Conozco ser su amor desconozido,
y pienso no pensar en su mudanza,
por que al verme privar de su privanza,
quiero olvidar, y de olvidar me olvido.

Sabido tengo que no tengo suerte,
quando ansioso del gozo de gozarla
mas peno imaginado que no peno

Por el fin, que sin fin me da la muerte,
dexandome que intente no dexarla,
buscando ageno bien d'el bien ageno.

SONETO XXXVIII.

Al Pensamiento.

QUe importa que hasta el cielo te levãte
la vana presuncion de mi desvelo?
si quando mas cercano vas del cielo
estàs de mi esperança mas distante.

Que importa que del Sol q́ adoro amante
goçes despojos con tan alto buelo?
si quando de su luz corres el velo
no te alcança mi amor con ser gigante.

Solo de pena sirves pensamiento
al que tus glorias por su mal advierte,
de ellas ansioso creze mi ardimiento,

Quitandome el vivir el no perderte:
que como amor dilata mi tormento
con mi propio desseo me das muerte.

SONETO XXXIX.

A una Dama que no se dexava ver.

MAtando Fabia con la vista, huye
del que para morir verla dessea,
por que ocultando su beldad febea
mayor tormento q́ el morir me influye.

Sin su luz mi esperança se concluye,
que como assi de amor, triumpha esta dea
con ser el sol de mi amorosa idea
las sombras de mi mal no desminuye.

Con ver sus ojos fuera menos fuerte
el dolor, que sin verlos me conquista,
hallando en ellos apacible muerte:

Mas aunque en ver su resplandor insista,
de mis pessares el rigor me advierte,
que un Angel no es objecto de la vista.

SONETO XL.

No ſoſsiega con la eſperança.

SUrca de Tetis peregrino oſado
el imperio turqui del puerto anſioſo,
ya combatido de uracan undoſo
ya en confuſſion de velas deſvelado,

Creze del mar el impetu erizado
donde eſpera bonanza ſin repoſo,
y quanto mas de hallarla deſſeoſo
tanto mas le atormenta ſu cuydado.

Aſſi de amor flutuan mis ſentidos
en tormentoſo golfo de anſias llenos,
de cuyos infortunios oprimidos

Bonanza anhelan de repoſo agenos,
por que de ſus deſvelos combatidos
deſſeandola mas deſcanzan menos.

So-

SONETO XLI.

Vengase de quien no tiene culpa.

APacible una dulce Philomena
rica de vozes, si de glorias rica,
gustos de rama en rama multiplica
del claro rio, en la ribera amena.

Trinado alegre de pesar agena,
logros de amor à mi pesar publica,
replica una y otra vez replica,
y la voz una y otra vez resuena.

Mas yo de amor enfurezido y loco,
disparo entonces el bruñido acero,
saliò me fuego, por que aquel fue poco.

Cayo; y le dixe, en vuestro dolor fiero
tocareys el dolor que triste toco,
vos aveys el de morir, pues que yo muero.

SONETO BVRLESCO.

Muere de hambre mas que de amor.

COmo lo quiero no, como lo hallo
mas que ſabañon como, ſi es que como
lo que à mi panza le pareze lomo,
por no decir menudo, y aſsi callo.

Oy que con hambre por amor batallo,
para mi el perdigon ſe haze de plomo,
y el mas gallina ſi corage tomo
para que no le coma me alça el gallo.

Faltandome la carne de la olla
deſollando la mia ſin mancilla,
no he meneſter para llorar cebolla,

Comiendome de ſuerte de polilla
que burlandoſe el tiempo de mi cholla
me mata de hãbre, aun dandome papilla.

So-

SONETO XLIII.

BURLESCO.

LLorando Blanca ſu ventura negra,
temiendo del marido la cornada,
llamò à ſu Gerineldos anguſtiada
con mal de madre y con dolor de ſuegra:

Triſte le pide ayuda, y el la alegra
ſacandola de ſuegra, tan preñada
que pariò dos criaturas en Granada,
por huyr con ſu Paris de Conſuegra.

Quedò el galan del parto ſuſpendido,
aunque por ſu velado deſvelado
con ella recatado y eſcondido

En parte ſatisfizo ſu cuydado,
dexando lo que tuvo de perdido
al auſente marido de ganado,

SONETO XLIV.

A una Venus melindrosa.

CLara, ſin yema, d'eſte bollo roſca,
niña de toma y dame, y corre y buſca,
centella en que el deſſeo me chamuſca
quando la tentacion en ti me enroſca:

Selva en q̃ yendo à caza amor, ſe emboſca,
trampa venerea, mercurial rebuſca,
de quartos Luna, ochavo de patuſca,
y en fin araña que anda tras la moſca:

Si yo el pedernal ſoy, y tu la yeſca,
en q̃ amor dando luz à entrambos caſca,
no admires que contigo ande à la greſca:

Que el niño Dios en tu aficion me ataſca,
por que ſi àcaſſo en Gemines nos peſca
corra (ſi es que lo ay) Virgo borraſca.

So-

SONETO XLV.

BURLESCO.

DOblando el cuerpo à modo de cãpana,
atada de cabeza con un paño,
con el mucho ſudor ſu roſtro un vaño
la madeja de harina toda cana,

El color encendido como grana,
propio el aſſeo, y el trabajo eſtraño,
apretando los puños todo del año
por hazer de comer cada mañana;

Amaſando vi ayer à mi Tereſa,
Siringa con el Pan tan poco eſcaſa
que le dava las manos en la arteſa:

Y al bolverme la faz con que me abraſa
por q̃ fuera en mis braços de amor preſa
la coji con las manos en la maſa.

SONETO XLVI.

BURLESCO.

REbentando de hermosa por ser gruessa
(aunq̃ flaca se muestra al que la doma)
la boca de costal, la nariz roma,
clara en la voz, en lo de mas espessa:

Pasa el cabello, su color camuesa
aunque con soliman es de Mahoma,
arrullada de todos qual paloma
mas tan ligera que à ninguno pesa:

Haziendo mas mudanças que la Luna
con el cano galan que la requiebra
dançando ayer la esclava de francisca.

Dando saltos y bueltas de fortuna,
al son d'este Salterio era Ginebra
el baylar si el Canario ella Morisca.

SONETO XLVII.

BURLESCO.

RОdeada de platos y eſcudillas
en ſu mugrienta mano un eſtropajo,
pegadas las auſencias al çancajo
meneando à la par pecho y rudillas.

Mojada en agua ſucia las faldillas,
limpiandoſe la faz con un andrajo,
ſudando mugre con el gran trabajo
de no poder eſtar ſi no en cuclillas:

Fregava en la cozina mi Morena,
quando al ſon de los platos yo llegava
no poco alegre por hallarla ſola;

Y al dezirme vengays en hora buena,
como aquella poſtura la ayudava
ſe le ſaliò una pluma de la çola.

SONETO XLVIII.

BURLESCO.

BRigida, no me arrojes de tu trox,
admitiendo en tu huerto un dingandux,
que por darme el color de almoradux
te da quartos à ti como relox.

No diràs que virtud tiene ſu box,
que de tu Señoria ſiendo el Dux
aun ſin naypes te da no ſè que flux
por que le digas pio, y à mi ox?

Si quieres que me mate como Ayax
por las armas que guarda en tu almofrex,
Dedalo me has de ver d'eſte Perdix

Sacandole el harpon de tu carcax,
por nadar en tus braços como pex,
quando mi niño amor te dè ſu dix.

So-

SONETO XLIX.

BURLESCO.

HUyendo de las Circes a porfia
cierto Vlises, pariente de Mahoma,
hizo tales hazañas en Sodoma
que qualquiera muchacho las ſabia.

Vn Ciclope pigmeo que le via
paſſar à Traſilvania yendo à Roma,
con los dos compañeros que le toma
metido le dexò en Fuenterabia.

Deſcubriendo ſu roſtro rebeſado,
como roncava le juzgò dormido,
y el ojo con un clavo le ha paſſado.

Quejòſe del dolor el ciego herido,
con que preſſo en el nicho maculado
de Alcides ſiguiò el fin por ſer luzido.

SONETO L.

BURLESCO.

TAn verde anuda el braço de Jacinta
prision de ſeda, linia delicada,
que en ſu nieve mirandoſe incarnada
con ſer doncella la haze eſtar encinta.

O que coſſa de coſſas ſe me pinta
en mi imaginacion ! mas es vedada,
y en coſa que no puede ſer tocada
yo no me meto, paſſe por ſu-cinta.

Por liga de las almas ſe la manda
al que bendado mas con ella inſtiga
mientras mas atinando à ciegas anda.

Banda le adorna, y benda le fatiga,
viſto que quando mas es de ſu banda
tanto mas el amor cae en ſu liga.

So-

SONETO LI.

BVRLESCO.

GUiſando ciertas ollas de legumbre
por parezer doncella de alta guiſa,
hecha un fuelle la boca de Beliſa
acuſava con ſoplos à la lumbre.

El humo le cauſava peſadumbre,
y haziendola llorar por darme riſa
limpiandoſe la faz con la camiſa
viò que el guiſar tenia por coſtumbre.

Aun haſta en coſinar te hallo reglada,
la dixe entonces à lo boticario
ofreziendola ayuda en ſu agonia:

Eſcuſòla con irſe avergonçada,
ſintiendo que la hablara de ordinario,
aunque eſto cada mes le ſucedia.

SONETO LII.

Sigue al que esta folio 236. en consonantes forçados. Habla un celoso disfraçado en el nombre de Julio.

SOl d'este Julio, Aurora d'este *Abril*,
dolor de coraçon, bien de mi *mal*,
que al ciego Rey acudes *puntual*,
de Venus y Platon nimpha *servil*.

Tu, que con garavato de *candil*
uñoso espanto de la armada *real*
procurando ser aguila *caudal*
adoras mi caudal sin ser *gentil*:

Si de tu amor cerrandome el *baul*,
le abres al oro de calvino *Sol*,
y con mi fe constante eres *infiel*

Dandome en vez de un verde un mal *azul*,
harè como catolico *español*
añicos à tu erege de *oropel*.

So-

SONETO LIII.

En respuesta d'el de arriba por los mismos consonantes.

POr tus flores te has buelto (Julio) *Abril*,
por el humor que gastas frances *mal*,
por puntoso alcaguete *puntual*,
y por ser vil de todos muy *servil*.

Si como à moco quieres de *càndil*
que te busque mi amor, llevame al *real*,
por que yo de ninguno hago *caudal*
si no del que me da caudal *gentil*.

Abre con llave de oro mi *baul*
cojeràs la esperança d'este *sol*,
ò si no te pondràs (lacayo *infiel*)

No la verde librea, si la *azul*,
que vence mucho un prodigo *español*
à las Claras con yemas de *Oropel*.

SONETO LIV.

Favorezido Mirtilo con una rosa y unos azahares de Nise.

CON la flor que la planta mas hermosa
produjo, comparada à la presente,
alli vertiendo purpura caliente,
aqui clavando espina rigurosa,

El favor recibi; mas no reposa
el coraçon, latiendo al golpe ardiente
que le da fin en el mejor oriente
naciendo rosa de la mejor rosa:

No segura de amor la confiança
nubes de riesgos, de recelos mares
cobarde surca en la mayor bonança:

Promete Nise alivio à mis pesares,
mas que podrè esperar de su esperanza
si me da en el favor tantos azares?

So-

SONETO LV.

A Don Juan de Amesquita en respuesta de una Decima.

DE tu nombre el aplauso sin segundo
tanto se estiende con heroico buelo,
que arroja llamas en el quarto cielo
porque le viene estrecho todo el mundo:

Tu ingenio en fin en todo es tan profundo
que sin imitacion gloria del suelo,
tiene de fama en el celeste velo
mas que el astro mayor de rubicundo.

Haziendo versos y cantando amores
à las estrellas de Helicon desluzes,
Apolo soberano de las flores,

Y tanto à maravillas te reduzes,
que buelves con scientificos primores
tus luzes flores, y mis flores luzes.

So-

SONETO LVI.

A Don Alonſo de Soto, eſtando apalabrado de caſar.

NUevo Adonis celebra en vos la fama
al ſon canoro de ſu alada trompa,
por que el tiempo voraz no la corrompa
quando flor de los Sotos os aclama.

Con los aplauſos que de vos derrama
no ay quien mordaz ſu muſica interrōpa,
dando os el Alba ſu luziente pompa,
y el planeta mayor ſu mayor llama.

Dicha os previene en otra Venus bella
(à quien ya conſagrays dulces deſpojos)
el feliz aſtro que domina en ella,

Ningun marcial rigor os cauſa enojos,
por que en todo teneys tan buena eſtrella
que ſolo vos goçays las de ſus ojos,

So-

SONETO LVII.

Al Capitan Don Alonſo de Salzedo.

BRillas à un tiempo belico y ſonoro,
de Marte envidia, ſuſpēſion de Orpheo,
de lo noble y cortés luſtre y aſſeo,
de la ciencia y primor llave y teſoro.

Sin igual tiras quantas flechas de oro
ſintiò el ſol por la hija de Peneo,
tanto à las que deſprecian à Hymeneo
como à las que venciò mentido toro.

A tus iluſtres pompas, à tus galas
mudos los heroes que ſuſpenſo nombro,
inclinas à las Junos y à las Palas,

De tan varios harpones lleno el ombro
que ſolo con la viſta de ſus alas
ellas mueren de amor, ellos de aſombro.

SONETO LVIII.

A la Señora Doña Maria de Salçedo, cantando entre unas flores al ſalir el ſol.

EN globo de zafir con rayos de *oro*
chupando del Aurora el dulce *llanto*,
el que cauſò de Dafne el verde *encanto*,
hizo à la ſelva de explendor *theſoro*,

Quando Amarilis con igual *decoro*
le diò cantando tan hermoſo *eſpanto*,
que à ſu viſta ſuſpenſo admirò el *canto*
ſiendo él Orpheo del caſtalio *coro*.

Sol Amarilis en ſu hermoſo *oriente*
triumpha del otro ſol, que *ſolicita*
vencido de ſu voz, beſar ſu *frente*,

Por que ſin permitir que la *compita*
de aquel florido mar ſirena *ardiente*,
lo que le da de amor de luz le *quita*.

So-

SONETO LIX.

A la Sra. D. Maria Bravo, Mademoiſela de la Excellentiß. Princeſa de Mamina.

ES Amarilis bella como un *oro*,
y tan clara en hablar como mi *llanto*,
de las flechas de amor divino *encanto*,
de los rayos del ſol ruvio *theſoro*.

Es la que con modeſtia y con *decoro*
da luſtre al dia, à la belleza *eſpanto*,
es de la miſma fama el dulce *canto*,
y el miſmo fuego del celeſte *coro*.

Es de hermoſuras tan divino *oriente*
que el niño Dios ſus triumphos *ſolicita*
corriendo en el eſpacio de ſu *frente*:

Y Amarilis ſintiendola *compita*
lo ciega mas con el fulgor *ardiente*
que dando hechizos libertades *quita*,

SONETO LX.

A la Señora D. Susana van de Vayer. &c.

EMula del Artifice del *oro*
beviendo Silvia de Helicona el *llanto*,
es del Parnasso tan suave *encanto*,
que à Cinthio roba su mayor *thesoro*:

Con su voz, su donayre, y su *decoro*
suspende, atemoriza, y causa *espanto*
al que élevado en su divino *canto*
Deydad la juzga del castalio *coro*.

Febo amaneze en el divino *oriente*
que luzir con sus rayos *solicita*
poniendo à Dafne en su nevada *frente*,

Y paraque à su citara *compita*
à la vista le va, que siempre *ardiente*
le abrasa mas quando mas luz le *quita*.

So-

SONETO LXI.

A Don Enrique Montesinos.

REsistir del amor las flechas de *oro*,
secar del Austro el tormentoso *llanto*;
vencer de las sirenas el *encanto*,
penetrar de los cielos el *thesoro*,

Perder à los respetos el *decoro*,
inmortal de las Parcas ser *espanto*,
à Sisipho aliviar del duro *canto*,
y enmudezer la voz del sabio *coro*.

Hallo mas facil, que al sublime *oriente*
del aplauso llegar, que *solicita*
aun del astro mayor pisar la *frente*:

Por que sin consentir que te *compita*,
con soberano lustrè y buelo *ardiente*
dandole asombros, el fulgor le *quita*.

SONETO LXII.

A Don Baltazar Orovio Medico y Poeta insigne.

QUantos blasones animados suma
el metal retorcido que te aclama,
partos son generosos de la llama
que despiden los rayos de tu pluma.

No sabio ingenio competir presuma
con tu docto saber, quando te llama
si de la medicina Rey la Fama,
de la sabiduria excelso Numa.

Ni Homero en Grecia, ni en Italia el Tasso
han merezido como tu corona,
pues excediendo à todos tu Thalia,

Manifiesta (Minerva del Parnasso)
q̃ en sus sciencias si yerros viò Helicona
solo en Don Baltazar Oro-viò el dia.

So-

Quintillas.

Al Excellentissimo Señor Marques de Caracena, &c. en agradecimiento de cien escudos que me diò.

DE contar (Señor) no cessa
mi Musa lo que intereso,
y à Vuexcelencia confiesa
que con ser cossa de peso
el llevarla no me pesa.
Tan franco le considero
que compra mi libertad
dandome lo que no espero,
y esto dirà que es verdad
à pagar de su dinero.
Cierto que ha sido el favor
de tan generosa mano,
que escriviendo en su loor,
me examino de escrivano
haziendome contador.
Por sus alientos marciales
los reales enemigos
no en las batallas campales
echavan por essos trigos,
como yo por essos reales.
No los aceros desnudos
temo de suertes ayradas,
por que con modos agudos
de todas estas espadas
me desienden cien escudos.
A su blason oportuno
dirigi uno, y diò ciento,
mire si negarà alguno
que à Dios imita su aliento.
pues me diò ciento por uno.
Quanto à la mano le viene
da de suerte generoso,
que à jusgarlo me previene
tahur de tablas dichoso
por el buen dado que tiene.
Yo estoy contento, pagado
diciendole agradezido
que el galardon q̃ me ha dado
no fue tan bien recibido
como le fue bien contado.

Quintillas.

A un Cavallero que se escusava de pagar una deuda que me devia

MUsa, pues las penas pintas
q̃ à tener me obligan pausa,
en relaciones sucintas,
con el Señor que las causa
pongamonos oy en quintas.
Siendo hombre de cuenta summa
à contarme no se alienta
nada, por que me consuma
ver que de tan buena cuenta
no puedo sacar la suma.

Aun

Aun que elijo del metal
de oros, me quita eſte luſtre,
por que en ſu clima oriental
con ſer de linage iluſtre
no me haze de ſangre real.
Preſumo que eſto le alegra
quando el alma ſe me arranca,
por que en el mal q́ la eſtanca
ſe halla mi ſuerte tan negra
que no puede entrar en blanca.
Como à negro aunque le eſtimo
me trata, y nada me feuda,
y aſſi lo que ſiento, y gimo
es que me trate de primo
no tratandome de deuda.
Por darme la paga en blanco
en cofre de olvido encaxa
mis letras, tan poco franco
que con ponerlas en caxa
no me da ninguna en banco.
Qualquier coſſa me acobarda,
viendo quan à mi peſar
en Peñaflor quiere eſtàr,
haziendoſe de la Guarda
por no llevarme à Tomar.
No con alma de diamante
cierre la vena del arca,
porq́ aunque es tan eſtudiante
pareze mal ſer Petrarca
con quien le procura Dante.
Las quejas que le apercibo
biẽ ſè q́ han de darle empacho:
y aſſi eſtas letras le eſcrivo,
por que eſtando de recibo
me mande luego el deſpacho.

FIN.



PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

COMEDIA

DE DON MIGUEL DE BARRIOS

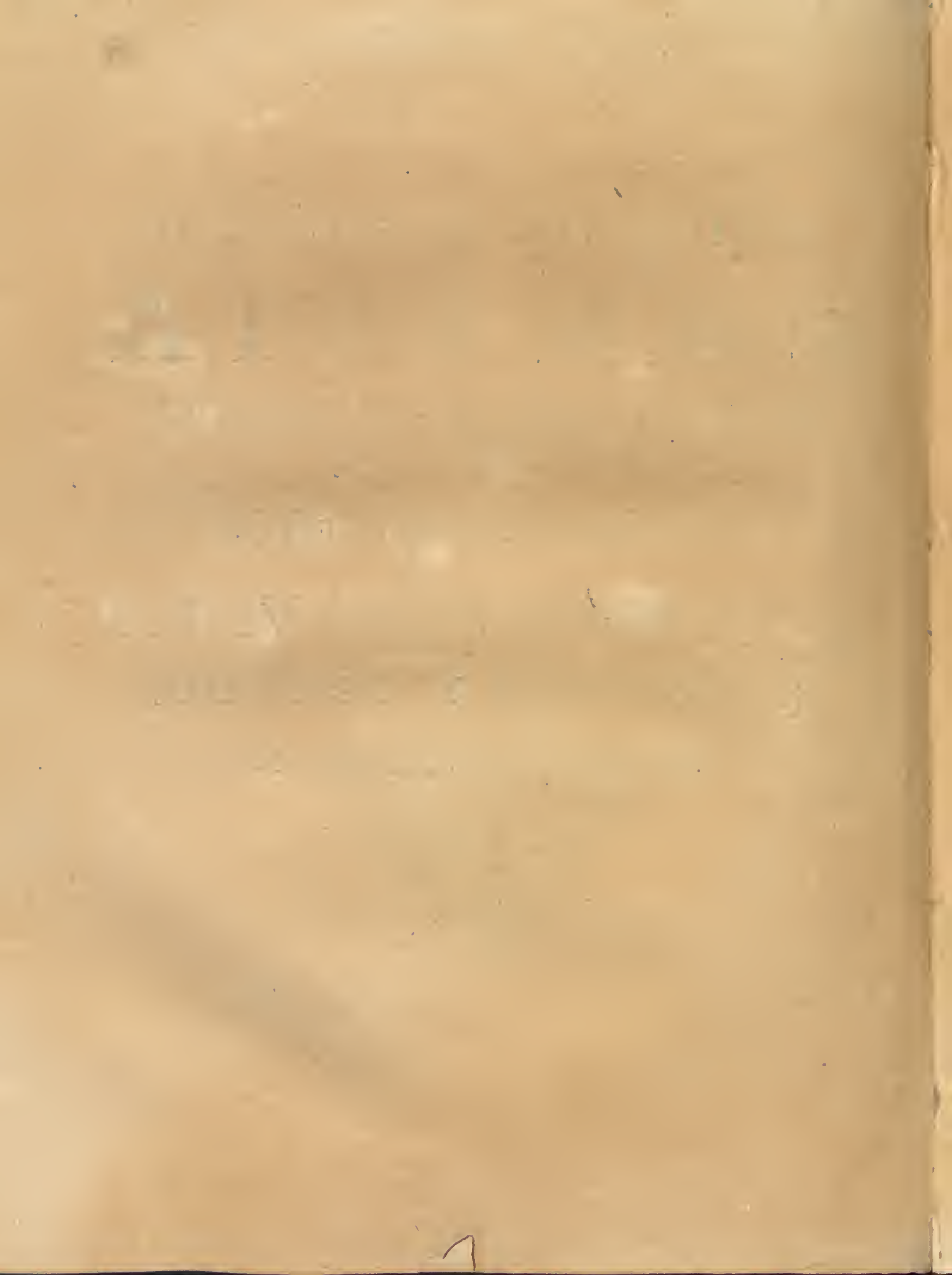
DIRIGIDA AL

EXCELENTISSIMO SEÑOR

D. LVIS DE BENAVIDES

CARRILLO Y TOLEDO,

Marques de Fromiſta. &c.



AL
EXCELENTISSIMO SEÑOR

D. LVIS DE BENAVIDES CARRILLO Y TOLEDO,

Marques de Fromiſta, Marques de Caracena, Conde de Pinto,

Señor de las Villas de Ynes, Sanmuñoz y Matilla, Cavallero de la Orden de Santiago, Gentilhombre de la Camara de ſu Mageſtad, de ſus Conſejos ſupremos de Eſtado y de Guerra, Governador y Capitan general de los Payſes Baxos, y Borgoña.



TOledo invicto, en quien unico
tiene el Planeta flamigero
ſi por Alcazar, Real bèlico,
por Phelipe, quarto inclito,
Gran Carrillo, por quien celebre
la fama cuerda en ſu equivoco,
del fondo de los hiperboles
ſaca tu renombre aligero.
Señor, que ſiempre magnanimo
oſtentas denuedo armigero,
ſi rayo contra el indomito,

relam-

relàmpago contra el timido.
Sol de la Deydad que placida
con tu reſplandor magnifico
ſiendo de Bruſelas Fósforo,
es de tu grandeza ſimbolo.
De aquella Eſpoſa, que angèlica
por indiſſoluble vinculo,
de ſu excelencia en las carceles
prende tu amoroſo eſpiritu.
De ſus armas, da al Hipomenes
de tus generoſos titulos,
Por Arcos corona eſplendida,
por Leon blaſones intimos.
Conde famoſo, que Nemeſis
deſde el mas grande al mas infimo,
dando à cada qual ſu debito,
te miras de todos idolo.
De Caracena, y de Frómiſta
(compitiendo en ti reciprocos
lo militar con lo pródigo,
lo excelſo con lo ſcientifico)
Marques te aclama Terpſicore,
por que en eternos capitulos
con el ſello de ſu múſica
marques tus timbres clarificos.
Reverberando católico
lo geométrico en lo rigido,
lo ingenioſo en lo ariſmètico,
y lo ſabio en lo politico.

Mas

Mas como intenta mi cálamo
con oſadias de Ycaro,
de tu celſitud à numero
reduzir los rayos nitidos?
Si ſon empreſſas mas faciles
contar las flores del Libano,
numerar las luzes trémulas
de eſſe diaphano Circulo,
Mudar de ſu ſitio al Caucaſo,
ſuſpender del Mar el impetu,
llegar bolando al Antipoda,
y hallar tacto al Noto frigido.
Pues para alabar tus meritos
es toſco el mas dulce Timpano,
Thalia liſonja párvula,
y el Mundo pequeño epilogo.
Si de mi humilde Caliope
(Señor) el deſſeo licito
de ſervirte, de tus jubilos
mereze agrado honorífico;
Admite ſu oferta cómica,
aſſi propagues pazifico
tu eſtirpe, ſiendo benèvolo
de la Fama hieroglifico.
Aſſi venças à tus émulos,
y con orgullo ſolicito
ſiendo de traydores tòſigo,
ſeas de fieles antidoto.
Para que yo ſiempre atonito

 ſu-

ſubiendo de Urania, al Yſmaro
los elogios de tu animo,
no tema ſer de ellos Siſipho.
Rogando al Cielo, que proſpero
te haga ſiglos feliziſſimos,
parà ſer del Reyno hiſpanico
Atlante ſiempre beligero.

Excelentmo. Sr. de Vu. Excelcia.

Humilde Criado, que
ſus pies beſa,

DON MIGUEL DE BARRIOS.

PEDIR FAVOR AL CONTRARIO,

COMEDIA FAMOSA

DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

Perſonas de ella.

Don Victor de Prado.
Don Marcos de Moncada.
Don Baſilio de Cardona.
Iulio, y Viento, Criados.
Blanca de Moncada.
Flor de Cardona.
Veleta Criada.
Fabio Criado.

JORNADA PRIMERA.

Salen Blanca y Veleta con mantos.

Vel. No temes ſer conocida?
Blan. En eſſo Amor no repara;
que de ingrata me culpara
ſi fuera deſconozida.
Soy amante, en nada advierto,
que alentada de mi amor
en la tormenta mayor
hallo mas ſeguro puerto.
Ya eſtoy reſuelta à ſeguir
el fuero de ſu cadena,
que aun que à morir me condena
ſin el no puedo vivir.
Que ſu rigor homicida
caſtiga tan dulcemente
que con el propio accidente
haze alagos à la vida.
Vel. Es poſible que el Amor
pudo rendir tu belleza?
Blan. Si; (amiga,) que no ay firmeza,
que reſiſta ſu rigor.
Entre varias confuſiones
aumentando mis deſvelos
à ponerme obliga (ay Cielos)
mi opinion en opiniones.
Dexarle de obedecer
ſerà aumentar mi dolor;
por que no tengo de Amor
mas gloria que el padecer.
Vel. Quien en tan penoſa lucha
à tanto peſar te obliga?
Blan. Ya que mi pena, y fatiga,
deſſeas ſaber, eſcucha.
Deſpues que de Barcelona
(no ſè por que cauſa grave)
vive Don Marcos mi hermano
auſente, y deſpues que yaze
en eſſa Aldea, que el Mar
con liquido eſtruendo bate,
quando Neptuno à ſus plantas
todo en llanto ſe deshaze;
Un gallardo foraſtero
me hiriò el Alma, con tal arte

que

que dándole el coraçon
quedè tan hecha à pesares
que con quitarme la vida
no puedo de ellos quitarme.
Vile en un sobervio bruto,
hijo del Noto arrogante,
que haziendo de sus pies alas,
iva al parecer tan Ave
que al ayre con ser ligero
à tràs se dexò en el ayre.
Llegò al coche cortesmente,
y correspondile aflable
queriéndole sin querer;
que ay cortesias imanes
que saben (sin que se sienta)
atraer las voluntades.
Passò plaça de galan,
hizo de ingenioso alarde,
y rompiò la venda Amor,
que à vista de gracias tales
se introdujo como niño,
y venciò como gigante.
Fuese al fin, y desde lejos
bolviò el rostro por mirarme;
no quise perderle yo
mientras doblava la calle,
con que en el cavallo y coche
hizo Amor (obrando facil)
que el los estrivos perdiese,
yo los estrivos ganase.
Amor introduze fuego,
el fuego abrasa al instante,
que no ay pecho de muger
que se libre à incendios tales.
Llamò el honor à la puerta
del consejo, y no la abre
la razon, por que el Amor
llevò consigo las llaves.
Rindiòme al fin, no te admire,
por que en las fuerzas mas grandes
Amor sabe con violencia
tremolar sus estandartes.
Y assi amante solicito
(como otras vezes) hablarle
en este florido Eliseo,
sin que el recelo me espante
de ser vista de mi hermano;
que en peligros semejantes
la mayor pena que tengo
es que la pena me falte.
Temo su ausencia, y mi amor
con finezas obligarle
procura, por que à mis ojos
arda Mariposa amante,
hasta que maestro el tiempo
enseñe ocassion, y arte
de contraer matrimonio
que de riesgos mi honor saque.

Vel. Blanca, Señora, no dudo
que tus esperanças hallen
en sus amantes desvelos
seguras felizidades,
y mas quando està perdido
por tus ojos celestiales,
que son de Amor Labyrintos,
donde pressos los amantes
dificultan la salida,
siendo la entrada tan facil.

Hablan las dos à parte, y salen Don Victor, y Julio, muy galanes.

Iul. Don Victor, Señor, si vienes
en busca del arrogante
homicida, que à tu hermano
diò tumulo funerable
en Barcelona, y saliste
con intento de vengarte
de Valencia, que motivo
detiene de tu coraje

la vengativa aprehencion?
D. Vict. Una hermosura admirable
que con los rayos que tira
da evidencias de ser Angel.

Su Aurora soberana
emulacion de Venus, y Diana,
me abrasò el coraçon, tan dulcemente
que de tal accidente
mis ansias no supieran,
si alli sus ojos no me lo dixeran;
que saben homicidas
hablar con luzes, y matar con vidas.
Quien sea ignoro (en mi tormento grave)
que las cossas del Cielo quien las sabe?
Blan. Ya en esse del Abril verde theatro,
el dueño que idolatro
à mi dicha se ofrece.
D. Vict. Alli el Sol resplandece, *à Julio.*
que à sus luzes el Alma me ha robado.
Iul. Aun por esso te llaman desalmado.
D. Vict. Llegar quiero, que ufana
su Aurora espera.
Jul. No serà mançana.
D. Vict. Ya la dulce harmonia
de Philomena le haze alegre salva
à tu beldad, que al Dia
se indicia Fenix de la luz del Alva,
por ser propio (Señora)
amanecer con musica la Aurora.
La nieve transparente
que baja de aquel risco presurosa
en liquida corriente,
suspendida en tu Esphera luminosa,
admira (sin sossiego)
con ojos de cristal glorias de fuego.
Aquel galan Narcisso
(que muriò de si propio enamorado)
ya de tu Parayso
adorno hermoso, le divulga al Prado
que si tus ojos viera
antes en sus desseos se muriera.
Tu beldad soberana,

en diluvios me anega de hermoſura,
y con mi Amor humana
eſperanças de vida le aſegura,
donde abraſando al ſuelo
mueſtra dos iris negros en ſu Cielo.
Y el galan de Climene
lleno de envidia, y de verguença lleno,
al roſtro ſe te viene,
por que ſiendo de Amor dulce veneno
con mayor biçarria
hermoſea tu Sol al claro dia.

Blan. Elogios ſemejantes
pienſo que la liſonja los ha eſcrito,
que ſiempre los amantes
no por amor, ſi nò por apetito,
de finjimiento llenos
ſuelen mas aplaudir lo que aman menos.

D. *Vict.* Antes con tal firmeza
idolatro tu angelica belleza,
que la propia alabança
pienſo que no la alcança,
ſi nò que en eſte polo
ſolo mi ardiente amor la iguala ſolo;

Vel. Saber quiſiera (hidalgo)
ſi es algo bueno para darme algo.

Iul. En muchas ocaſſiones
ſuelo dar mas puñadas que doblones.

Vel. A eſſo nunca me allano;
que à quien da aſſi de puño, doy de mano,
y voy al hombre que biçarro en todo
jugando yo de pie me da de codo.

Iul. Si elegir por la mano de oros traça
hè de ganar haziendome tenaça:

Vel. Yo (mi Rey) me ſacudo
del que gaſta el humor y no el eſcudo.

Iul. Y yo de la fregona
que no pide mas grados que corona.

Blan. Firme y agradecida
pendiente de tu amor tengo la vida.

D. *Vict.* Con tan alto favor (bello milagro)

Mari-

Mariposa à tus ojos me consagro,
por que mi amor con tu esperança acierte
naciendo Fenix de mi propia muerte.

Hablan à parte, y salen Don Basilio, y Viento criado de camino.

D. Bas. Dexa los cavallos (Viento)
entre essos robles.
Vie. que Amor
te obligue à tanto?
D. Bas. Es furor
que dentro del almá siento.
Despues que à seguir me allano
el fuero de su destino,
en busca de un bien divino
sin tener alivio humano,
de Barcelona me tray
el gran desseo de vella,
por que ay tal belleza en ella
que tal belleza no ay.
Cerca de aqui se divierte
segun estoy informado.
Vie. Que estès por ella olvidado
(Señor) de vengar la muerte
de tu deudo Don Francisco?
D. Bas. A conozer su homicida
yo le quitarà la vida
como ayrado Basilisco.
Ignora mi enojo ardiente
quien le diò muerte tirana.
Vie. Preguntalo à Flor tu hermana *à par.*
que es d'este secreto fuente.
Que à mi à guardarle me toca,
por que entonces su cuydado
me diò con hilo dorado
una puntada en la boca.
D. Bas. Entre essas flores senti
(si no me engaño) ruydo.
Vien. à Blanca me ha parecido,
tu medio maravedi.
D. Bas. Que es lo que mis ojos ven?
del pecho arrojo un Volcan.
Vien. Veleta de otro galan
se muda al ayre tambien.
D. Bas. No en vano ingrata à mis ojos
fue con mi amor siempre avara,
Vien. Con su desden te diò en cara,
y oy con celos te da en ojos.
Vel. (Señora) que viene advierte
Don Basilio de Cardona,
el galan que en Barcelona
te festeja.
Blan. Lance fuerte.
Vel. Tapate.
Blan. Penoso azar.
D. Vict. Pues como (Señora)
Blan. Ay Cielo,
mi hermano viene, y recelo
que aqui me llegue à mirar.
Vamos, Veleta.

Vanse las dos, y al irse se le cae à Blanca un Avanillo.

D. Bas. Yo muero.
Iul. Chispas echa el hermanillo.
D. Vict. Alçar quiero el avanillo
que se le cayò.
D. Bas. Primero
sabrà mi ardiente corage
daros muerte.

Sacan las espadas.

D. Vict. Cavallero,
reportad el fuerte acero,
y con mas cortès lenguage
me hablad.
D. Basil. Assi determina
daros muerte mi rigor.
D. Vict. Mal conoceys mi valor.

Riñen.

Vien. Saque la espada, el gallina.
Iul. Esso no, por que desayre
seria del valor mio.
Vien. Pues por que ?
Jul. Por que mi brio
no riñe por cossas de ayre.
D. Bas. Mueran (Viento)
Vien. Dales, pues.
D. Vict. Es invencible mi aliento.
Jul. No vi mas furioso Viento,
mas que damos altravès.

Entranse acuchillando, y salen Blanca, y Veleta quitandose los mantos.

Blan. Dobla essos mantos (amiga)
de pena pierdo el sentido.
Vel. Que te sossiegues te pido.
Blan. No puedo en tanta fatiga.
Ay, Veleta, no te admire
que el sentido me atormente
el Amor, que un accidente
haze que el Alma delire.
Que Don Basilio llegara
à suspender mi alegria ?
y que à la esperança mia
las puertas de Amor cerrara ?
viste empressa mas tirana ?
que estos pesares me dè ?
Vel. Notable advertencia fue
el fingirte alli su hermana.
Blan. Que importa ? si prevenidos
los celos en los amantes
son Linces tan vigilantes
que penetran los sentidos :
Vel. Tu hermano viene.
Blan. Pues vete ;
no sospeche alguna cossa.
Vel. Bueno es andar cuydadosa.

Vasse Veleta, y sale Don Marcos, muy triste.

D. Marc. Que assi el Amor me sugete!
Blan. Marcos, hermano, que es esto ?
tu tan triste, y pensativo ?
que riguroso motivo
en tal estremo te ha puesto ?
D. Mar. Es tan penoso el tormento
que à padecer me condena,
que aun que sè sentir la pena,
no sè decir lo que siento.
Mudo, y sin Alma me dexa
el mal que padezco ardiente,
que tal vez el accidente
no dà lugar à la queja.
Enmudezco en mis desdichas
por que de çoçobras llenas
las dichas que hallo en mis penas
apenas pueden ser dichas.
Que Amor que mi pecho hiere
en el mal que me apercibe
calla que muriendo vive
por que vive por quien muere.
Y assi en la fiera çoçobra
que mudamente me asalta,

to-

toda la vida me falta,
todo el tormento me ſobra.
Blan. Que peſar puede obligarte
à tan grave ſentimiento?
que es alivio del tormento
dar à quien lo ſiente parte.
D. Mar. Pueſto que ſuelen ſer menos
los males comunicados,
oye, hermana, los cuydados
que nacen de mis venenos.
Ya reſplandeciente el Alba
era precurſora alegre
del Dios, que por copas de oro
ſus liquidas perlas beve;
Quando fue de mis ſentidos
dulce priſſion un celeſte
prodigio, que en la ribera
del que idolatra de Thetis
con liquidos Promontorios
al Cielo Nembrot ſe atreve;
Acreditò ſu hermoſura
Sol, de rayos tan luzientes
que oponiendoſe à la luz
del hijo de Jove ardiente
la hizo obſcurecer entonces,
por que el Alba amaneciese
ſolo à la luz de ſus ojos
mas hermoſa que otras vezes.
Viſte que del Sol los rayos
ſi por vidros tranſparentes
paſſan, en la yeſca enjuta
repentino fuego encienden,
coſſa que ſi nò ſe aplica
el vidrio jamàs ſucede?
Pues aſſi, yo, de ſus luzes
no ſenti el ardor al verme,
pero al mirarla, mis ojos
fueron los vidrios, de ſuerte
que paſſando al coraçon
me abrasò ſu luz ardiente.
Y al modo que un niño, quando
vè delante à quien bien quiere,
en ſeñales de ſu amor
da lo que en la mano tiene,
no ſabiendo en lo que haze
ſi agrada, obliga, u ofende:
Mi Amor, niño preſuroſo
ſin diſcurrir, de repente
ſu afecto ſignificando
le ofreciò en un ramillete
que yo en la mano tenia
de ſu fe las mueſtras fieles.
Admitiò la union de flores,
en donde confuſamente
de claveles, y jazmines,
el eſpiritu traſciende,
y al llegarlas al olfato
trocaron los accidentes,
por que tocando en ſus labios,
y nariz, coral, y nieve,
lo rojo huvo en los jazmines,
y lo blanco en los claveles.
Con tal favor cobrè aliento,
y aquel dia corteſmente
del ingenio alarde hizimos,
para que mas me prendieſe
yo, en amoroſos diſcurſos,
ella, en ayroſos deſdenes.
Eſta ventura gocè
en aquel pueſto tres meſes;
que al fin por tal ocaſſion
dicha ſe llama perderſe.
Deſpues aſiſti en ſu calle,
y para que no dixeſe
que yo en paſſarla tardava
un dia la zoyla gente,
coſſa que en un hombre era
forçoſo que nota dieſe;
en un cavallo ſubi
tan propio, tan obediente

que

que las piedras una à una
iva contando al moverse,
y sirviòme de disculpa
al passar el detenerme,
por que mi acierto amoroso
de agenos yerros naciese.
Alcancè (si no favor)
el cariño que se deve
aquien la verdad confiessa
de las ansias por que muere.
Passò el cariño à fineza,
la fineza à concederme
que las mias se fiasen
de un bien escrito billete.
Tuvieron en su respuesta
mis amantes intereses
las esperanças seguras
de la dicha que pretenden.
En un jardin (donde el Mayo
se retira, y se haze fuerte
contra el invierno, que passa
à cuchillo el campo verde;
y formando de mosquetas
esquadron contra el Diciembre
tantas hileras alista
que el invierno no se atreve
por que la Mosqueteria
al Mayo pronta defiende)
me concediò que la hablase;
con tal que la prometiese
en el lograr las finezas
no ceder de lo decente.
Mas à este punto llegò
Don Francisco, que por huesped
y pariente de su hermano,
(sin que entonces me valiesen
descargos à reportarle,
razones à detenerle)
La espada y la daga hizo
de nuestra causa juezes;
y al fin por decreto suyo
le condenaron à muerte.
Muerto soy (dixo) y la herida
obrò tan violentamente
que pareciò que en el ayre
estos accentos se oyesen.
Conturbado mi valor
todo duda, nada emprende,
y entre el irme y el quedarme
intenta, mas no resuelve.
Aqui contemplo à mi dama
en un mortal accidente;
alli difunto su primo
el coraçon me estremeze;
si me detengo, peligro,
y si me voy, mayormente,
por que si me dexo el alma
en vano intento moverme.
Con que en un punto los tres
de tal modo el ser vivientes
perdimos, que no pudiera
decidir la propia mente
à qual privò de la vida,
si à la herida no atendiese.
Recobròse en fin mi dama,
(mejor dixera mi muerte)
y atendiendo à su peligro
mas que al rigor de ponerme
en manos de otra desdicha,
que el yerto cadaver lleve
de alli me pidiò advertida,
antes que en lance tan fuerte
nos hallara Don Basilio
su hermano, y yò diligente
con Viento, (un criado suyo
que de mis desvelos siempre
del interès obligado
Argos guardava las leyes)
saquè à su difunto primo,
y presuroso llevèle

à donde, (ya que no el daño)
mi delito se encubriese.
Bolvi à verla (mas ay Cielos)
que no bolvi, si no à verme
precipitado Faetonte
de su luz resplandeziente.
Pues desde entonces (que pena)
contra mis ansias, previene
olvidos que me congojen,
mudanças que me atormenten,
siendo Boreas de rigores
que con tormentas crueles
echa à pique mi esperança
en el Mar de sus desdenes.
Yo viendo que no bastavan
finezas, ruegos, papeles,
para templar de su enojo
los injustos prozederes,
à esta aldea me conduje;
por ver (ay de mi) si ausente
de sus ojos, me redimo
del encanto en que me tienen.
Mas no sè si han de poder
de sus bellos Rosicleres
à partarse mis memorias,
por que me hechiza de suerte
que la llego à idolatrar
al passo que me aborrezè.

Blanca dice à parte.

Blan. No en vano vino à esta Aldea
Don Basilio, que previene
à su rigor imagino
la vengança que pretende.
Sin duda que sabe ya
quien diò à su primo la muerte,
y en la vida de mi hermano
à vengar su ofensa viene.
Bueno serà que advertida
le revele el evidente
peligro que le amenaça;
mas à mi no me conviene
descubrirle su intencion;
que si la examina, puede
ocassionarse mi amor
mayor daño del que teme.

D. Mar. Suspensa de averme oydo
estàs.

Blan. Si lo estoy al verte,
que como tu hermana soy
siento el dolor que padezes.

D. Mar. Con el desprecio el vivir,
por que el amor que me enciende
llega à ponerme la vida
en aquello que es mi muerte.

Blan. Divierte (hermano) essa pena.

D. Mar. Del dueño que adoro ausente
no ay consuelo que me alivie
ni alivio que me consuele.

Blan. El Cielo de tus pesares
la injusta violencia temple. *vasse.*

D. Mar. Ausente el Sol el Prado se obscureze,
reyna la Noche, (madre de temores)
y de las Aves, Arboles, y Flores,
la diversa color igual pareze.
Mas quando con sus rayos resplandeze
dando lustre al matiz de las colores,
por mas que apure el Sol sus resplandores
quien negro anochezió negro amaneze.
Bien podria admitir la color verde

con

con varios accidentes de alegria
à la negra color que mi Alma viſte;
Mas quien de la eſperança el verdor pierde,
aun que paſſe la noche, y buelva el dia
triſte amaneze ſi anocheze triſte.

Sale Don Victor, con la eſpada ſangrienta.

D. Vict. Cavallero, ſocorredme,
que dexo aun hombre ſin vida;
que miro?
D. Mar. Cielos no es (*à parte.*
Don Victor, con quien tenia
en Flandes tanta amiſtad?
D. Vict. Amigo, mis braços digan
el grande goço, que al pecho
de veros, le pide albricias.

Abraçanſe.

D. Mar. Con notable admiracion
mi amor, que tanto os eſtima
de vueſtro mal ſe congoja
ſi al veros ſe regozija.

Sale Julio, con la eſpada deſnuda.

Jul. Saltando mas que una cabra
hè venido echando chiſpas,
y aun que ninguna de vino
eſcapè tomando eſquinas,
(Señor) en tu ſeguimiento.
D. Vict. Ya no ay rieſgo que me oprima
en vueſtra caſa (Don Marcos)
D. Mar. Aqui importa que eſcondida
(Don Victor) vueſtra perſona
quede, mientras examina
mi amiſtad lo que os previene
la deſgracia acontecida,
para acudir al remedio.
D. Vict. De Pilades ſoys envidia.
D. Mar. A Dios, pues, *Vaſſe.*
D. Vict. El Cielo os guarde.
Jul. No sè ſi de la juſticia
quedamos aqui ſeguros.
D, Vict. De ſu forçoſa peſquiſa
la prevencion de Don Marcos
à defendernos ſe obliga.
Iul. Brava punta le tiraſte
à tu contrario.
D. Vict. La herida
temo que ſea mortal.
Iul. Pues no? ſi con valentia
tirandole uñas abaxo
le achaſte patas arriba.
D. Vict. Quien imaginara (Julio)
tan impenſada deſdicha?
Jul. Conſuelate, pues ſaliſte
vencedor d'eſta conquiſta
con el Avanillo ayroſo.
D. Vict. Que importa? ſi ſumergidas
en el golfo de la pena
mis eſperanças ſe miran.

Salen Blanca y Veleta.

Blan. Que le viſte con mi hermano?
Vel. Dentro d'eſta ſala miſma
quedava.
Blan. No ha ſido engaño,
pues ya el Alma ſuſpendida
es tornaſol apacible
del Apolo de ſu viſta
D. Vict. Valgame el Cielo, que miro?

no

no es la Venus peregrina
que idolatro amante, y ciego?
Jul. Y la otra no es la Nimpha
que camaleon del Viento
me dà con la entretenida?
D. Vict. Pues como en aquesta casa?
Jul. Lo peor del juego seria
si supiera que à su hermano
le metiste la espadilla.
Blan. Dudando estoy (dueño mio) *à D. Vict.*
que sea tanta mi dicha
que en la mayor aflicion
la suspenda el alegria
de verte, quando el recelo
de aver sido conocida
de mi hermano, en tantas penas
me lisonjea tu vista.
Jul. Que engañada viene, Blanca
D. Vict. Que ignore me maravilla
el succesſo de su hermano.
Blan. Que constelacion propicia
te condujo à mi presencia?
D. Vict. El iman, la luz divina
de essos ojos, que son norte
que à ver su beldad meguia.
Jul. No me hablas algo? (Veleta)
Vel. Estoy buelta al Mediodia
por el Viento, que acostumbra
regalarme con gallinas;
y por lo que les pareces
no verte entre ellas me admira.
Jul. Bien tienes de que admirarte;
pues quando su amor me pica
entre ellas, soy como Gallo
que las regala, y cobija.
D. Vict. Saber quisiera (Señora)
si esta casa es la divina
esphera de tu hermosura.
d'este modo solicita *à parte.*
mi pecho salir de dudas.
Blan. Es de una parienta mia
hermana del Cavallero
que aqui hablò con vos. Permita *à par.*
el Cielo, que esta ficcion
termine su duda.
D. Vict. Fija *à parte*
mi confussion en el Alma
con nuevos riesgos me admira.
Iul. Que mi amor no te sugeta?
Vel, Pende de otro mi alegria.
Iul. El Viento te obligaria
à ser mudable, Veleta.
Vel. Solo à su merecimiento
me rindo amante, y ufana.
Iul. Como te hallò tan liviana
te vino allevar el Viento.
Vel. Por que à pesarte viniera
en su amor supe emplearme.
Iul. A mi no puede pesarme
una cossa tan ligera.
Vel. Ni à mi fe darle cuydado
el amor con que me ahitas.
Iul. Pues como no le vomitas?
Vel. Ya por otro lo hè trocado.

Dentro ruydo, como que abren una puerta.

Blan. Si no me engaño essa puerta abren.
Vel. Retirate pues; *à parte à ella.*
mira que Don Marcos es
el que ya la tiene abierta.
Blan. El ausentarme de aqui
es forçoso, à Dios, Señor.
D. Vict. Bolveràs?
Blan. Si; por que Amor
me dexa la vida en ti. *Vasse.*
D. Vict. Difunto estoy sin su luz.
Vel. Y yo de verme ausentada
me juzgo resucitada. *Vasse.*

Jul. No havrè menester capuz.

Sale Don Marcos por otra puerta.

D. *Mar.* Con notable confussion
buelvo.
D. *Victor.* Pues que ha sucedido?
D. *Mar.* Conocisteys al que herido
dexasteys?
D. *Vict.* No. (el coraçon *à parte.*
en gran peligro me advierte)
D. *Mar.* Pues sabed que disfrazado
venia determinado
à darme sangrienta muerte,
que como con un forçoso
fracasso ofendi su honor,
y sigo con tanto amor
de su hermana el Sol hermoso,
D. *Vict.* Que escucho? celosa furia. *à par.*
D. *Mar.* Temiendo al ver que me obliga
D. *Vict.* (Aun esto mas? ha! enemiga) *à p.*
D. *Mar.* En su honor mayor injuria,
mi muerte intenta arrogante.
D. *Vict.* Toda el alma es Mongibelos; *à p.*
que me haya dado estos celos,
la ingrata que adoro amante?
mas apuremos dolor,
la duda que al pecho inflama,
à el dice.
hermano es de vuestra dama?
D. *Mar.* Como ella hechizo de amor.
D. *Vict.* Quando imaginè rendilla *à Jul.*
de celos muero abrasado.
Jul. Como à niño te ha tratado
(Señor) pues te diò papilla.
D. *Mar.* En el Cielo de su amor
padece el Alma desvelos.
D. *Vict.* Yo estoy rabiando de celos.
Jul. Acude al Saludador.
D. *Vict.* Que assi Blança me ha engañado?
del pecho el Alma se arranca.
Jul. No quisiera que de Blanca
vinieras à ser cornado.
D. *Mar.* Descolorido y suspenso
estays de oyrme.
D. *Vict.* (Don Marcos)
oyendo injurias de amor
se renuevan mis cuydados.
Que como de amor nacieron
y conocen sus engaños,
se previenen de rigores
por resistir sus asaltos.

Sale Fabio Criado.

Bab. (Señor) à parte quisiera *à D. Mar.*
hablarte.
D. *Mar.* Que quieres? (Fabio)
Fab. Solo decir que pretende
de Don Basilio el Criado
hablarte, y que para entrar
tu licencia està esperando.
D. *Mar.* Si vè à Don Victor, recelo
à parte.
que le dè aviso à su amo
de que amparo à quien le hiriò:
con que serà necessario
buscarme mas al empeño
por defenderle del daño.
Quiero evitar la ocassion.
Don Victor en esse quarto *à el.*
importa que os oculteys,
por que no os vea el Criado
del dueño que amante adoro.
D. *Vict.* Solo obedeceros trato.
à parte.
que assi Don Marcos me ofenda
con la prenda que màs amo?
Jul. Plega al Cielo, que el tercero
no haga molerte en el quarto.

Entranse los dos, y quedan al paño.

Fab. Le dirè que entre?
D. Mar. Bien puedes.

Vasse el Criado.

Jul. Estàs loco?
D. Vict. Estoy rabiando
de celos, aqui escondido
saber intento....
Jul. Habla passo,
que sale un Viento Mercurio.
D. Vict. En vivos incendios ardo.

Sale Viento

Vie. Dame tus pies.
D. Mar. (Viento amigo)
levanta, llega à mis braços.
Como queda el Sol que adoro?
Vie. Sintiendo tu ausencia tanto
que si à sus ojos no buelves
temo que funesto ocasso
ha de tener su hermosura.
D. Mar. Como puede ser? si ingrato
su amor, à mis esperanças
les diò injustos desengaños.
D. Vict. No se entiende lo que dicen.
Jul. Son poco entendidos ambos.
D. Vict. Sinduda, que estàn los dos
de mis ofensas tratando.
Jul. Señor, vàmonos à dentro.
No venga à tentarte el Diablo
à hacer algun desatino.
D. Vict. Bien me has advertido, vamos.
Que yo buscarè ocassion
que dè vengança à mi agravio.

Quitanse del paño.

Vien. Como le diste la muerte
à su primo desdichado,
se mostrò contigo esquiva;
mas ya en tu amor contemplando
con la gloria de quererte
no se acuerda de su agravio.
D. Mar. Esso como puede ser?
si aleve obliga à su hermano
à venir contra mi vida,
por averle revelado
que à los filos de mi espada
muriò su primo.
Vien. Es engaño.
que mi Señor solo vino
à esta Aldea, enamorado
de Blanca, una hermosa dama
que esta mañana en el campo
diò favores à otro amante.
Con quien celoso mi amo
sacò la espada, mas tuvo
poca dicha, que el contrario
aun con tenerle presente
le dexò entonces passado
de una estocada cruel.
D. Mar. Cielos, que estoy escuchando? *à p.*
mas honor disimulemos,
que importa que este criado
no conozca de mi pena
que de Blanca soy hermano.
Mucho siento su desgracia: *à Vien.*
Vie. Por ha ver tan corto espacio
d'esta Aldea à Barcelona,
en una silla de manos
me ha mandado que le lleve:
mas antes de ti obligado
vengo solo à que me mandes:
D. Mar. En premio de esse cuydado
este diamante recibe.

Dale una sortixa, y luego un papel con un retrato.

Y este papel y retrato
darás à mi amada prenda.
Vien. Yo se lo pondrè en sus manos,
y aun te traerè la respuesta,
por que tu afecto biçarro
me haze precursor de anillo,
despues que soy secretario.
D. Mar. Yo irè à Barcelona à verla
Vien. Tu amor serà laureado.
à Dios (Señor.) *Vasse.*
D. Mar. El te guarde.
Entre pensamientos varios
discurre el alma confusa
(ay de mi) considerando
que en el golso de la ofensa
padece mi honor naufragios.
Mi hermana (ha Cielos) llevada
oy de un antojo liviano
ultrajò (que alevosia)
su honestidad, abrasando
con el fuego del Amor
el templo de su recato.
Don Basilio, queda herido
por su ocassion, yo agrabiado,
previniendome al enojo
por redimirme al aplauso;
que aun que es su amor el caydo
es mi honor el lastimado.
Favor me pide Don Victor,
sin aver considerado
que en quanto me està ofendiendo
se lo pide à su contrario.
Mas pues me ofende atrevido,
(siguiendo el afecto vano
que alimenta cauteloso
en la casa de mi agrabio)
necessario es el remedio
antes que se aumente el daño,
que quien goçò sus favores
tambien goçarà sus braços.
Con mas prudencia que enojo
mi injuria disimulando
sin darme por ofendido
le intimarè, que obligado
de su amistad, solicito
hazerle de amigo hermano.
Para que cessen con esto
de mi opinion los estragos.
de mi vengança el impulso,
y de su muerte el amago.
Mas si à la fe de mi hermana
le niega el devido lauro,
rompiendo à su obligacion
los indisolubles laços,
acuchilladas le harè
(si voto à Dios) que anegado
en sangre, pague su culpa;
por que es mi honor tan biçarro
que si le ofendiera el Sol,
al Sol hiciera pedacos.

Vasse, y sale Julio como recelandose.

Jul. Don Marcos descolorido
con el rostro demudado,
se ha quedado con Don Victor;
si le querrà dar con algo?
sabiendo que por su Blanca
andamos de quarto en quarto.
Mal hize en dexarle solo,
mas que pude hazer? si entrambos
me mandaron salir fuera.
O! si Blanca en este passo
passara el trago que yo,
y me diera mejor trago
con un frasco de lo puro;

que

que fuera verme enfraſcado?
con el vino haſta los ojos,
y el vómito haſta los labios.
Pero Blanca no pareze
por mas que eſtas cuentas hago.

Sale Don Victor.

D. *Vict.* (Julio) al inſtante, al proviſo
baxa à enſillarme un cavallo;
ſalgamos preſto de aqui.
Jul. Que te paſſò con Don Marcos?
D. *Vict.* No me digas nada.
Jul. Y Blanca:
D. *Vict.* Huyendo voy de ſu engaño.
Jul. Como huyràs? ſi la juſticia
el cavallo te hà embargado.
D. *Vict.* Don Marcos me ofrece uno,
ven que eſtà à fuera eſperando.
Jul. Para eſtar fuera de ſota
bueno es ſalir de cavallo. *Vanſe.*

Vanſe, havrà un Bufete con recado de eſcrivir, y ſale Flor con un Papel, y un retrato en la mano.

Flor. Con el guſto de mirar
el retrato de Don Marcos,
me olvido del alvedrio
y à ſu obediencia me allano,
el papel buelvo à leer
que me diò con el retrato
Viento, que mi amor conſtante
con leerlo, y con mirarlo,
detiene el paſſo à mis penas
viendo que à ſus glorias paſſo.

Lee.

Eſte inſenſible traſlado
del que auſente queda en calma,
buſca en vos (mi dueño) el alma
que en vueſtro Cielo he dexado:
Si en vueſtra viſta, animado
ſu vital accion eſpero,
dicha como à cierto infiero;
(ya que ſoys del alma archivo)
en buſcarme à donde vivo,
y en dexarme à donde muero.

Dexa de leer, y dice.

Si en el muere, y en mi vive
tan amante como afirma,
y de ſu amor me confirma
quando en mi pecho ſe eſcrive;
ya del guſto que recibe
mi amor, el premio le alcança,
viſto que la confiança
que tuvo de mi lealtad,
me llevò la libertad
y me dexò la eſperança.
De un agrabio perſuadida
quiſe olvidar à mi amante,
mas luego el amor gigante
fue de mi intento homicida.
Que como entonces con vida
quedò en mi pecho eſcondido
me hizo olvidar de mi olvido
à peſar de mi peſar,
por que no quiere olvidar
lo que olvidar hè querido.
Y aſſi pues me dà lugar
la ocaſſion de que mi hermano
ya convaleziente, queda
en ſu quarto retirado;
reſpondiendo à ſu papel,
mandarè al bien que idolatro
en cada letra un cariño,
y en cada razon un lauro.

Ponese à escrivir, y sale Don Basilio por las espaldas.

D. *Bas.* Sin dar reposo à mi mal
padezco, considerando
que sanando de la herida
no estoy de la injuria sano.
El desseo de vengarme
me hà traydo de mi quarto,
buscando en mi hermana Flor
algun medio imaginado
que le dè à su pena luto
por la muerte de mi agrabio.
Mas escriviendo un Papel
divertida, de mis passos
no siente el rumor, que harè?
en gran confussion me hallo.
Mas assi saldrè de dudas.

Quitale el Papel.

Flor. Ay de mi.
D. *Bas.* Que es esto?
Flor. Hermano....
Bas. Suelta el Papel.
Flor. (Que desdicha)
repara....
Bas. Que estoy mirando (*ve el retrato*)
de Don Marcos de Moncada
(Cielos) no es este el retrato?
Flor. Ay muger mas infelize?
D. *Bas.* En vivas iras me abraso.

Lee el Papel.

Si à mi primo el ser quitaste
llevado de una violencia,
à mi solo con tu ausencia
mas tirano me mataste.

Dexa de leer.

Que tu fuyste la ocassion
d'este lamentable casso,
traydora,
Flor. Hermano.....
D. *Bas.* Enemiga.
Flor. Ay lance mas apretado?
D. *Bas.* Castigarè tu delito.
Flor. Mi muerte estoy recelando.
D. *Bas.* Y por darte mayor pena
al traydor que me ha injuriado
he de matar à tus ojos.
Flor. Muera yo en pesares tantos. *à par.*
D. *Bas.* Que pues fuyste el instrumento
de las injurias que passo,
tambien oy de mi vengança
has de ser motivo infausto.
Un papel le has de escrivir
de mis rigores notado
por que encuentre con su muerte
viniendo à buscar mi agrabio.

Ponese Flor un lienzo en los ojos y el prosigue.

No con lagrimas presumas
templar mi enojo indignado;
que si à la vengança mia
quieres anegar llorando
del manantial de tus ojos
saldrà mi vengança à nado.
Flor. Hermano, si tu favor....
D. *Bas.* Tu enemigo soy, no hermano,
y assi en vano solicitas
pedir favor al contrario.
Retirate à tu aposento.
Flor. (Un cadaver soy elado.)
D. *Bas.* Solo vengarme pretendo,

Que

Flor. Que rigor!
D. Baſ. Muera, el que oſado
con el ſuſto de una ofenſa
le cauſa à mi honor deſmayos.
Flor. Los Cielos me den alivio.
D. Baſ. Vengança me den los Aſtros.

JORNADA SEGUNDA.

Salen D. Victor y Julio de Camino envaynando las eſpadas.

Jul. No hemos eſcapado mal,
pues con la vida eſcapamos
ſin ayuda de vezinos.
D. Vict. Temieron mi enojo ayrado.
Iul. Ellos vinieron por lana
y bolvieron traſquilados;
pues ſaliendo à capear
con la de Rengo llevaron.
El uno queda pidiendo
confites, y otro garbanços.
y los demàs ſe acojieron,
beſtidos de colorado.
D. Vict. Buena ſuerte emos tenido.
Jul. Todo ſe deve à eſte braço.
Mas dime, que hemos de hacer
à eſtas horas? y en un barrio
que no ſabemos las calles;
como Don Quixote y Sancho
buſcando à tu Dulcinea,
ſin ſaber en que palacios,
o en que callejuelas vive.
Y a riesgo de que ſalgamos
aun que demos el capote
con un repique de palos.
D. Vict. Ningun peligro recelo,
que de Amor el que es vaſſallo
vence montes de impoſibles
los rieſgos atropellando.
Ya ſabes que me ofreciò
(de mi amiſtad obligado)
Don Marcos en caſamiento
à ſu hermana, y que la mano
me obliguè à darle de eſpoſo,
por vengarme del agrabio
que le hizo Blanca à mi amor.
Mas deſpues conſiderando
ſer el fuego de ſus ojos
de mi coraçon encanto,
le dixe que me importava
antes de tomar eſtado
bolver à Valencia, ſiendo
otro mi deſignio, quando
viendome en eſto reſuelto
al cuello me echò los braços,
diziendo que en Barcelona
me eſperava como à hermano.
Partime al fin de ſu viſta,
ſin que mi amante cuydado
ſe deſpidiera de Blanca,
por los celos de Don Marcos.
Cuya hermana à Barcelona
me trae iman ſoberano,
à informarme de ſus ojos
prevenido y disfrazado,
ſi es bella como ſu fama.
Que ſi nò, eſcuſarme trato
de eſtàr por un leve guſto
ſugeto à un eterno daño.
En caſa de Don Baſilio
mi deudo, pienſo entre tanto
eſtar, buſcando tambien
al matador de mi hermano
para el fin de mi deſſeo,
Jul. No eſtà tu diſcurſo malo;

mas

mas yo eſtoy de parecer
que eſta noche allà no vamos.
D. *Vict*. Por que?
Jul. Por que del camino
venimos canſados ambos,
y en fadaràn à mil mundos
(Señor) dos hombres canſados.
Bolvamos à la poſada
que eſto es lo mas acertado.
D. *Vict*. Quiero tomar tu conſejo.
Mas gente en la calle hà entrado.
Iul. Si es la juſticia?
D. *Vict*. Eſſo temo,
Iul. A rieſgo los dos eſtamos
que nos manden à un preſidio
con duzientos de à cavallo.
D. *Vict*. Entra (Julio) en eſta caſa,
que la ocaſſion por ſagrado
nos ofreze.
Iul. Plega à Dios
que en la caſa por el caſſo
no nos hagan Açotea
eſtos dos ultimos quartos.

Entranſe, y ſale Don Marcos, y Fabio, de noche.

Fab. Que al hombre no conociſte
que te diò el papel.
D. *Mar*. No. (Fabio)
oy de Barcelona à penas
regiſtrè las calles, quando
deſpues de llamarme à parte
(me dixo) Señor Don Marcos,
eſte Papel os embia
la que es prodigio en amaros.
Fueſe, y dexandome entonces
confuſo, ſu nema raſgo,
veo que es de Flor, en donde
manda que à verla à ſu quarto
me diſponga, y que à las doze
de la noche (favor raro)
me tendrà abierta la puerta.

Dizen dentro.

D. *Baſ*. Muere, traydor,
D. *Vict*. Ha tiranos!
Mi enojo os darà la muerte.

Dentro ruydo de eſpadas.

D. *Mar*. Que rumor es eſte?
Fab. Malo.
en la caſa de tu dama
ſon las vozes.
D. *Mar*. A que aguardo?
allà he de entrar (vive el Cielo)
los rieſgos atropellando,
que mi valor no permite
ſufrimiento en tales caſſos.
Sigueme, Fabio.

Entra ſacando la eſpada.

Fab. No puedo
que eſtoy de miedo ciſcado,
y pienſo que las reliquias
en los calzones quedaron.

Dentro ruydo de eſpadas, y ſale Flor en cuerpo.

Flor. Cavallero, ſi os obliga
una muger con ſu llanto,
poned mi vida en defenſa.
Fabio. A buen arbol ſe ha arrimado.

Dizen dentro.

D. *Baſ*. Cruel Don Marcos, à donde

reti-

retiras cobarde el passo?
D. Mar. Antes osado te busco.
Flor. El alma tengo en los labios,
ay Don Marcos de mis ojos.
Fab. Flor es aquesta.
D. Bas. Villano, *dentro*
muerte hallaràs en mi espada.
D. Mar. Mi enojo te harà pedaços.
Flor. Socorredme en tal peligro.
Fab. Seguid (Señora) mis passos.
que yo guardaros prometo
como si fuerays Disanto.

Vanse, y buelve à salir Don Marcos, con la espada desnuda.

D. Mar. Notable traycion ha sido.
à peligro estoy, si aguardo
los enemigos aceros
que me estàn amenaçando.
Sin duda que ha sido traça
de su cauteloso hermano,
para quitarme la vida
de los celos obligado.

Vasse, y salen D. Basilio, y Viento, con las espadas desnudas.

D. Bas. Corrido estoy (vive el Cielo)
de que assi se haya escapado
de mis manos, mas no importa,
que yo vengarè mi agrabio,
aun que del quarto elemento
le favorezcan los rayos,
que quien me llega à enojar
no està seguro en los Astros.
Sigueme, que no reposa
mi coraçon agrabiado,
hasta quitarle la vida.
Vien. Es muy valiente Don Marcos,
y no quisiera (por Dios)
que nos marcara los cascos.

Vanse, havràn sacado luzes, y salen Blanca, y Veleta.

Vel. Señora, que pena aleve
te descompone cruel
el jazmin de tu clavel
y la rosa de tu nieve?
Blan. Ay Veleta, mi aflicion
es tan estraña, tan grave
que en mi sentimiento cabe
y no cabe en mi raçon.
Oy me trajo à Barcelona
Don Marcos, mi hermano injusto,
donde à manos del disgusto
con tal rigor me apassiona
que aborrezco ya el vivir,
por que en la carcel de amor
no tengo de mi dolor
mas alivio que el morir.
Càsame (suerte fatal)
y no me ha dicho con quien,
por que ausente de mi bien
no sepa quien es mi mal.
A un hombre que nunca he visto
trata rendir mi decoro,
si me resisto es desdoro,
muerte si no me resisto.
Presto (el dolor me enagena)
estaremos à porfia
yo en braços de su alegria,
el en braços de mi pena.
Y en tan contrarios efectos
le he de admitir (suerte dura)
por dueño de mi hermosura
pero no de mis afectos.
Que una violenta crueldad
si tiene poder injusto

bien puede forzar el gusto
pero no la voluntad.
Y assi lastimada siento
este ultrage, este rigor,
pues el remedio mejor
es morir en el tormento.

Vel. Si de tan estraña pena
quieres vencer la porfia
y de tu melancolia
romper la dura cadena;
premia la mucha lealtad
de Don Basilio tu amante,
pues tan fino, y tan galante
solicita tu beldad.
Casarte con el procura
y serà acertado medio
que quien aplica el remedio
con tiempo, sus males cura.

Blan. Quando de Don Victor lloro
la ingratitud, quando amante
al passo que es inconstante
sabes que firme le adoro;
mal podrà mi coraçon
viviendo en captividad
rendirle la libertad
que està en otra possession.
Que aun que es tan digno sugeto
Don Basilio de mi amor,
biçarro, cortes, Señor,
galan, valiente, y discreto,
de mi estrella la influencia
solo à Don Victor me inclina,
que à la voluntad divina
no ay humana resistencia.

Vel. No vès que amarle es excesso,
despues que su deslealtad
se ausentò de tu beldad
sin despedirse.

Blan. Aun por esso
el martirio que me alcança
mas en su amor me enagena;
por que tengo mayor pena
quando no tengo esperança.
Y assi, pues de mi accidente
no puedo el rigor templar,
dejame sola penar.

Vel. De tu gusto estoy pendiente.

Vasse.

Blan. Aora que la soledad
à mis pesares atiende,
y el silencio comunica
los males que el alma siente;
aqui llorando aflixida
los rigores de mi suerte,
que en el potro del tormento
mas me aprietan los cordeles;
podrè quejarme de amor;
si quejarse un alma puede
que en los braços de la pena
no sabe vivir alegre.
Pero rendirme à Morpheo
serà accion mas conviniente,
que mientras duerme una triste
no ay rigor que la moleste.

Sientase.

Reposando en esta silla
(si el dolor me lo concede)
borrarè de la memoria
mis confussiones crueles,
tanto linage de penas,
tanto tropel de accidentes.

Quedase dormida con la mano en la mexilla, y sale Don Victor lleno de polvo.

D. Vict. A Julio dexo perdido
en aquel obscuro albergue
de donde en braços del riesgo

supe

ſupe eſcapar de la muerte.
Burlè à mis contrarios fieros,
retirandome prudente
de ſu rigor à un jardin,
y ſaltando ſus paredes,
vengo diſcurriendo caſas,
ſin ſaber donde la ſuerte
me lleva, por eſte quarto....
pero Cielos, que celeſte *ve à Blan.*
maravilla es la que miro?
no es Blanca? Amor, no es la Fenix
de hermoſura que idolatro?
durmiendo eſtà, ſi es que duerme
quando armada de Luzeros
pechos rinde, y almas hiere.

Soſtiene al Cielo que imita
ſu mano Atlante de nieve,
que llegar al Sol ſe atreve
ſin temer que ſe derrita:
Divino impulſo exercita
eſte Seraphin humano,
y aun acreditar me allano
que puede eſtando en el ſuelo
tomar con la mano al Cielo
y tenerle de ſu mano.

Contemplando el arrebol
del Sol de Blanca, eſtaria
deſde un dia al otro dia,
pues paſſo de Sol à Sol;
Amoroſo Giraſol
de ſu fulgor oriental
la admiro Cielo vital,
perſuadido en mis deſmayos
que no me hiriera con rayos
ſi nò fuera celeſtial.

Ay Blanca, hermoſa homicida,
ay gloria de amor incierta,
ſi à matarme eſtàs deſpierta,
no à mi amor eſtès dormida:
Mas (ay de mi) que rendida
el alma al dolor que ſiento,
conoze del ardimiento
que à tus rigores me humilla,
que duermes ſobre una ſilla
para matarme de aſiento.

Mas ya de ſu ardiente luz
corre las nubes de nieve.

Deſpierta Blanca, y viendo à D. Victor, ſe levanta aſuſtada.

Blan. Ay coraçon, mas que miro?
quien eres? hombre, quien eres?
que aſſi te atreves à entrar
donde aun el Sol no ſe atreve.
D. Vict. Detente (hermoſa tirana)
el vano temor ſuſpende,
que ſoy tu amante infeliz,
ſi ſer infeliz mereze
quando à tu luz abraſado
muere amante, y nace Fenix.
Huyendo de la juſticia
vengo por eſſas paredes,
haſta llegar à eſte quarto
donde tu Sol me amaneze,
para ſalvar eſta vida
de mil eſpadas aleves,
y à ſugetarla à tus ojos
que la libertad me prenden,
pues quando nò mis contrarios,
me matas tu ſolamente.
Blan. Baſten ya (Señor Don Victor)
las liſonjas, (lance fuerte)
y advertid que mayor rieſgo
vueſtro valor ſe previene
ſi os deteneys, auſentaos.
D. Vict. Mal podrà vivir auſente

de tu Cielo ſoberano
quien ſolo vive de verte.
Auſentarme no es poſible,
que el fuego que el alma ſiente
con la gloria de mirarte
ſe olvida de darme muerte.
Que ſi mi pecho rendido....
Blan. No proſigays, que no tiene
ya el coraçon ſufrimiento
para oyr (Etnas me encienden)
tanta liſonja, idos, idos,
ò vive el Cielo que intente
vueſtra muerte, ſi atrevido
os arrojays à ofenderme.
Que eſperays?
D. Vict. A que tirano
de mi pecho te enagene
tu feliz amante (ay Cielos)
ſiendo homicida inclemente
de la vida, que en tu Cielo
injuſtas penas padeze.
Mas es tan grande el amor
que el alma à tus ojos tiene,
que aun deſpues de eſtar ſin vida
te hà de amar eternamente;
que nunca ſe olvida el alma
de lo que idolatra ſiempre.
Blan. Jamàs me tu viſte amor.
D. Vict. Con ſus harpones me hieres,
quando buſcando favores
encuentro con tus deſdenes:
De Amor ſomos à porfia
tu el ocaſſo, yo el oriente,
pues quanto en ti mas ſe anubla
tanto en mi mas reſplandeze.
Blan. Quien bien ama no ſe auſenta.
D. Vict. Entonces celos crueles
de tu viſta me auſentaron.
Blan. Eſſo es engaño evidente;
que ſi qual dizes me amaras,
no contra mi vida aleve
en el lecho de la auſencia
dexaras mi amor doliente.
que quien enferma de celos
por templar ſus accidentes
aguarda ſatisfaciones.
Y quando no, mas ardiente
procura de ſu eſperança
vencer los inconvenientes.
Vayaſe vueſa merced,
que ya de mi amor no tiene
que eſperar ſi no rigores.
D. Vict. Que poco mi fe te deve.
Blan. Aſſi mis agrabios vengo.
D. Vict. Yo te ofendo con quererte.
Mas tu mudable, me injurias
con celos, y con deſdenes.
Blan. Yo de otro amor? (hombre ingrato)
no ſabes que firme ſiempre
te quiſe?
D. Vict. Se que me agrabias
quando de Don Marcos eres.
Podràs negar à mis celos
que me injurias por quererle?
eſto no es cierto? no eſtavas
quando heri à tu hermano (aleve)
en ſu caſa? donde el propio
ſe alabò que de tu ardiente
amor, era objeto digno.
Blan. Que dizes? hombre, detente,
à mi quererme Don Marcos?
D. Vict. Si, (ingrata) con el me ofendes.
Blan. Aora acabo de entender, *à parte.*
el engaño, que le tiene
celoſo: de Don Baſilio
que yo ſoy hermana infiere
Don Victor, y como amante
mi hermano por Flor padeze,
pienſa engañado ſu amor
que por mi Don Marcos muere.

Si

Si le descubro este engaño
es fuerza que considere
que Don Basilio en amarme...

Ruydo dentro.

Mas quien mis puertas inquiere?
Si havrà venido mi hermano?
desdichas el alma teme,
à qui le importa à mi honor
evitar males tan fuertes.
Veleta.

Sale Veleta.

Vel. Señora.
Blan. Amiga,
aora el valor conviene.
Si el rigor que me amenaça *à D. Vict.*
à piedad (Señor) os mueve,
id siguiendo à essa criada,
que à pesar de inconvenientes
os pondrà (sin ser sentido)
en la calle.
D. Vict. Que me ausente?
esso fuera à no haver celos:
Blan. Por que? en peligro tan fuerte.
D. Vict. Por que naci tan terrible
que aun que me amaras, valiente
esperara aqui à tu hermano.
Blan. Esso es perderte, y perderme.
D. Vict. Tu ingratitud me provoca.
Blan. Siempre amante, firme siempre
te adoro como te quise,
si esta verdad te convence,
y te precias de cortès,
no ha que te suplique esperes
segunda vez que te vayas.
D. Vict. Es verdad lo que me adviertes à
Blan. Que pondere mas mi amor
el tiempo no me concede,
obliga mi fe con irte.
D. Vict. Voy me por obedecerte.
Blan. No buelvo en mi de turbada.

Vasse D. Victor y Veleta, y sale Fabio.

Fab. Señora, en aquel retrete
dexo escondida à una dama,
por quien mi Señor se ofreze
à los peligros de Marte
en los braços de la muerte,
ten cuenta con su hermosura
mientras voy à socorerle.

Vase Fabio, y buelve à salir Veleta alborotada.

Blan. Alguna desdicha temo.
Vel. Todo al reves nos sucede.
Blan. Pues dime, que ha sucedido?
Vel. A penas fuy diligente
à despedir à tu amante
por esse florido albergue,
quando senti abrir su puerta:
y yo temiendo que fuese
tu hermano, (que à tales horas
se recoje muchas vezes)
le asegurè de su vista
y le recatè prudente
en un retrete que à penas
se divisan las paredes.
Blan. (Ay Veleta) su venida
algun fracasso promete,
perdida soy si le havisto,
Vel. El temor (Señora) pierde,
aun que si bien es verdad
por poco llegan à verse
y sucede una desgracia,
por que Don Victor, revelde
con la duda, de que entraya

otro

otro amante à merezerte,
quiſo eſperarle atrevido,
y darle ſangrienta muerte.
Si no le advierto es tu hermano,
y no amante pretendiente.
Y aun que lo dudò celoſo,
y le amenaçò valiente,
le dexè oculto en el quarto
por que en el quinto no peque.

Blan. El alma llena de ſuſtos
no ſabe ſi vive ò muere,
que bien ſe prenden los males!
que mal ſe enlaçan los bienes!

Al paño Don Baſilio, y Viento.

D. Baſ. Celos y agrabios me obligan
à que yo de Blanca intente
regiſtrar toda la caſa.

Vien. Dime (Señor) quien te mete
en aventuras agenas?

D. Baſ. El grande amor que me deve.
Por hallar ſu caſa abierta
tan à deshora, me enciende
el temor de que otro amante
ſu hermoſo Cielo mereze.

Vie. Si con otro amor te embida
perderàs quanto quiſieres.

Blan. Oye, que en eſſa anteſala
ſiento paſſos.

Vel. Mucho ſientes.

Vien. Aqui (Señor) eſtà Blanca.

Aora ſalen.

Blan. Cielos! Don Baſilio es eſte,
Veleta, que es eſto? (ay triſte)

Vel. (Señora) no ſe.

Blan. Tu vendes
(traydora) mi honor,

Vel. Repara....

D. Baſ. Advertid que no os ofende
(Blanca hermoſa) eſſa criada,
que yo amante y diligente
hallando eſta caſa abierta
(à mi amor cerrada ſiempre)
à tales horas (ay anſias)
no es mucho que me atrevieſe
à entrar, por verme abraſado
en eſſe Sol refulgente,
que ſiendo gloria de amor
es ocaſſion de mi muerte.

Blan. Si como dezis me amays,
(Señor Don Baſilio) y tiene
algun mérito mi fama
con vueſtro amor, concededme
aqui una merced que os pida.

D. Baſ. Mi amor os ſerà obediente.

Blan. Pues por la puerta que entraſteys
os bolved.

D. Baſ. Sentēcia fuerte.
Soberano Cielo mio
deſde el inſtante que os vi
hallandome à mi ſin mi,
en adoraros porfio.
Sin viſta, ſer, ni alvedrio
el alma os llego à ofreçer,
ufano de merezer
por fineza tan notoria
que llegue à ſer en vos gloria
lo que es en mi padezer.
No puedo oprimir mi amor
deſpues que os mirè tan bella,
por que es mas fuerça de eſtrella
que deſſeo del favor.
Y aſſi no uſeys del rigor
por que es contra vos ſoſpecho,
y aun eſtoy muy ſatisfecho
que ſi injuriarme intentays,
armas contra vos tomays

pues

pues ſiempre eſtays en mi pecho:
Ceſſe el rigor homicida
de un alma que amante os di,
no por reſervarme à mi,
ſi por guardar vueſtra vida:
Mas ſi al rigor prevenida
de Amor no os dexays vencer,
podeys (Señora) entender
que yo conſtante he de eſtàr,
con mas firmeza en amar
que vos en aborrezer.

Sale Don Marcos.

D. Mar. Dexadme penas morir
pues acabò mi eſperança.
mas quien eſtà aqui?
Baſ. Que miro?

apartanſe los dos, empuñando las eſpadas.

Vel. Ay Señores, cuchilladas
ha de haver ſi Dios no acude.
Blan. Eſto à mis penas faltava.

Todos à parte.

D. Mar. En mi caſa Don Baſilio?
D. Baſ. Don Marcos en eſta caſa?
D. Mar. Deſpues que en la ſuya aleve
quiſo entregarme à la Parca.
Blan. De turbacion no reſpiro.
D. Baſ. No baſta, penas, no baſta
que con la hermana me ofenda
ſi no tambien con la dama?
D. Mar. Vengança pide eſte agrabio.
D. Baſ. Muerte le darà mi ſaña
(Villano) de tus arrojos
oy ſabrè cortar las alas.

Sacan las eſpadas, y riñen.

D. Mar. Lo que con la lengua has dicho
(traydor) obra con la eſpada.
Vie. Mas que ſalimos de aqui
laſtimados y ſin Blanca.
Blan. Quiçà apagando eſta luz
evitarè una deſgracia.

Mata la luz.

Vie. A buenas noches quedamos.
D. Baſ. Que aora la luz faltara?
Mar. Muera quien mi caſa ofende.
Vie. El Diablo eſtà en cantillana.
Vel. Por eſte lado me eſcurro
antes que eſcurran mi pança. *vaſſe.*
Vie. Ya he topado con la puerta.
D. Baſ. Eſpera, traydor, aguarda. *à Viento.*
Vie. Sigue mi alcance y veràs
el valor que me acompaña.
penſando que ſoy Don Marcos *à par.*
vendrà ſiguiendo mis plantas.
D. Baſ. Ceniza te harà mi fuego.
Vie. Bien he logrado mi traça.

Vaſſe Viento con Don Baſilio.

Blan. Cielos aliviad mis penas.
D. Mar. Donde (Villano) te guardas
de las iras de mi acero.

Sale Don Victor con la eſpada deſnuda, y Don Marcos encuentra à Blanca, y el la abraça.

D. Vict. El eſtruendo de las armas
en eſte quarto he ſentido.
Blan. Ay Cielos!

Eſta

D. Mar. Esta es mi hermana.
olà, Roberto, Lisardo,
luzes presto.
Blan. Estoy turbada.

Sale Flor al paño, y luego Veleta con luz, y Don Victor se emboça.

Flor. Atropellando temores
que el pecho me sobresaltan....
Vel. (Señor) aqui està la luz.
Flor. Todos los Cielos me valgan.
Blan. Echò mi fortuna el resto.
D. Mar. Volcanes el pecho exhala.

Todos à parte.

D. Vict. Con otro (ay de mi) Don Marcos
aqui dentro peleava,
mayores son mis ofensas,
pues Blanca con dos me agrabia.
Flor. Mi amante (penas) mi amante
en los braços de otra dama?
despues que llorè su vida
en los braços de la Parca.
D. Mar. Resistirte envano intentas
de las iras de mi espada.

Riñen.

D. Vict. Bueno fue encubrir el rostro.
Por el otro que aqui estava
me tiene,
Vel. El Diablò anda suelto.
D. Mar. Serà tu defensa vana.
D. Vict. Vive Dios que de mis celos
assi he de tomar vengança.
Cavallero, si reñis
por ocassion d'esta dama....
Blan. Cielos, que intenta Don Victor.
D. Vict. Yo tambien de su esperança
defiendo la possession.
Mas advertid que es ingrata
que quien haze cara à tres
no puede tener constancia.
Blan. Todo el Cielo es contra mi.
D. Mar. Mas me irritan tus palabras.
D. Vict. Prudente, de sus rigores
me retiro,
Blan. Que se matan.

Entranse acuchillando, y sale Flor de donde estava.

Flor. Si aqui el dolor no me ahoga,
si en tormento no me acaba
ò estoy de razon agena
ù de entendimiento falta.
Rigores, si el bien que adoro
amante, de mi se aparta,
por que me daxays la vida,
quando me llevays el alma?
celoso de otra hermosura
al peligro se abalança;
que le den muerte recelo,
que aun que ofende mi constancia
serà mayor pena el verle
muerto de amor por su dama.

Buelve à salir Don Marcos.

D. Mar. Que se pudiera escapar
de las iras de mi espada?
Mas en esta hermana fiera
que facil mi honor empaña
hè de templar (vive el Cielo)
la colera que me abrasa.
Blanca aleve, mas que miro:....
Flor. Ya de hablarme te acobardas?
falso amante, dueño injusto;
D. Mar. Ay confussion mas estraña?

Flor. Tan ciego el amor te ha pueſto
que aun no ſabes con quien hablas?
D. *Mar.* (Señora) pues vos aqui?
Flor. Si, (traydor) de tu mudança
ſoy teſtigo, ya conozco
que ofendes mis eſperanças.
D. *Mar.* Bueno es que traydor me llames
quando tu ſola me agrabias.
Flor. Jamàs te ofendiò mi afecto.
D. *Mar.* Tu mi muerte no traçavas?
Flor. Como? ſi en tu pecho vivo.
D. *Mar.* No me llamaſte à tu caſa
eſta noche, di, enemiga,
por que en ella me quitara
la vida, tu hermano aleve?
Flor. Fuy de un rigor violentada.
D. *Mar.* Tu, el papel no me eſcriviſte?
Flor. Obligòme ſu amenaça,
D. *Mar.* Pues quien le dixo mi amor
à tu hermano?
Flor. Mi deſgracia.
Hallome eſcriviendo, (ay Cielos)
en parte que à mi eſperança
llegò à conocer la ſuerte
brujuleando la carta.
Leyò el papel (que deſdicha)
y ſabiendo (pena eſtraña)
que en el jardin de mi amor
florecia tu eſperança:
indignado contra mi
en otro eſcrivir me manda,
por que yo propia al ſuplicio
de mi vida te guiara.
Notò el papel que leyſte
amoroſo, en que ocultava
con la capa del cariño
el roſtro de ſu vengança.
Y llamando à un criado ſuyo
para que te lo llevara,
me dexò preſa en mi quarto
previniendo à la borraſca
que à mi vida le apercibe
el caribdis de ſu ſaña.
Fuyſte à mi caſa eſta noche
donde aleve te eſperava
para dar fin à tu vida
y principio à mi deſgracia.
Quando oyendo (fuerte ſuſto)
el rumor de las eſpadas
con una llave maeſtra
di paſſo à mis eſperanças.
Salgo à la calle, y un hombre
piadoſo mi vida ampara,
y d'eſta caſa, eſcondida
dexàndome en una eſtancia
(que la madre de Morpheo
llenò de ſombras opacas)
bolviòſe, y dexòme ſola,
diciendome que importava
auſentarſe de mi viſta.
Y yo de dudas cercada
oyendo el rigido eſtruendo
de las militares armas,
ſali, donde mi tormento
vino à verte (accion tirana)
Baſiliſco de mis ojos
y de otro amor Salamandra.
No combatido del Noto
ſe enciende el fuego con tanta
furia, como en mi el amor
ſentido de tu inconſtancia,
que amor mientras mas lo enfrian
con mayor violencia abraſa.
Mas que pronuncio? que digo?
yo querer à quien me engaña?
yo obligar à quien me ofende?
yo rendirme à quien me ultraja?,
miente mil vezes mi labio,
ſalga de mi pecho, ſalga
eſte encanto, eſte delirio,

esta ponçoña, esta rabia.
Que si algun tiempo era iman
de los yerros de tus ansias,
ya soy Aspid de rigores,
ya incontrastable Montaña,
ya de tu esperança Harpia,
ya Furia, ya Tigre hircana,
ya Basilisco, ya muerte,
y en fin muger agrabiada
que solicita vengarse,
para ser contra tus ansias
Aspid, Roca, Basilisco,
Tigre, Harpia, Furia, y Parca.
D. Mar. Señora, mi bien, espera.
Flor. Suelta, (ingrato)
D. Mar. Si te allanas
à escucharme,
Flor. No es posible.
D. Mar. Esso es amor?
Flor. Es vengança.
D. Mar. A mis disculpas atiende,
Flor. Tu culpa està averiguada,
supuesto que en mi tormento
la confiessan tus mudanças.
D. Mar. Bien sabe amor si te adoro.
Flor. El me dize que me engañas.
D. Mar. Yo soy firme.
Flor. En ofenderme.
D. Mar. Mi coraçon te idolatra.
Flor. Es falsedad.
D. Mar. Por ti muero.
Flor. Quien lo afirma?
D. Mar. Mi constancia.
Flor. Y Blanca?
D. Mar. Blanca no puede
ser blanco de mi esperança.

Sale Viento al paño.

Vien. De mi Señor no he podido
templar la furia indignada:
pues colérico, y resuelto
ha saltado por las tapias
de esse jardin, con intento...
mas Don Marcos, y mi ama
estàn solos, gran desdicha
si aqui mi Señor los halla
ha de suceder, mas antes
que me cojan en la trampa,
quiero acojerme à sagrado,
que esta quadra no me quadra.

Quitase del paño.

D. Mar. Si no me engaña el oydo
à fuera siento pisadas.
Flor. No sè lo que el alma teme.
D. Mar. A saberlo voy, aguarda
oyràs mis satisfaciones.

Vasse Don Marcos.

Flor. En busca va de su Blanca,
bien lo adevinan mis celos.
Aun que muera en la demanda
tengo de seguir sus passos.

Quitan la luz, y ella entra por una puerta, y sale por otra.

Con las sombras d'esta sala
lo hè perdido, ha quien pudiera
salir una vez de tantas
recelosas confussiones
que me atormentan el alma!

Sale Don Basilio.

D. Bas. A dar vengança à mi agrabio,
à satisfacer mis celos,

ſaltè por eſſas paredes;
y piſo d'eſte apoſento
en ſus ſombras los aſombros
en mis arrojos los rieſgos

Flor. Paſſos hazia alli he ſentido,
ſi ſerà mi ingrato dueño?
mas aſſi ſaldrè de dudas.
Es Don Marcos? *à D. Baſ.*

D. Baſ. Que oygo? cielos! *à parte.*
ſin duda que es eſta Blanca.
mas (penas) diſimulemos.
Y quien à lograr ſu dicha *à Flor.*
(hermoſa Blanca) ſiguiendo
viene el Norte de tu amor.

Flor. No fue vano mi recelo, *à parte.*
ha tirano, ha falſo amante.

D. Baſ. De enojo reſpiro incendios. *à p.*

Sale Viento, y luego Don Marcos.

Vie. Como eſtà à eſcuras la caſa
con la eſcalera no encuentro.

D. Mar. Al que colérico ſigo,
(ſi no me engaño) aqui dentro
ha entrado.

D. Baſ. Rumor eſcucho.

Flor. De cólera hablar no puedo.

D. Mar. Saber intento .... mas quien
me impide el paſſo?

Aora ſe encuentra Don Baſilio, y Don Marcos, y ſacan las eſpadas.

Vie. Aqui es ello.

D. Baſ. Un hombre me ha ſuſpendido.

Vie. Mas de mil fantaſmas veo.

D. Mar. Quien eres? *à D. Baſ.*

D. Baſ. Quien de tu vida
ſerà termino ſangriento.

Múdanſe à diferentes lugares.

Flor. Mi hermano es, que deſdicha! *à pa.*

D. Mar. Tu muerte veràs primero.

Aora llega Flor hazia donde eſtà Don Baſilio, y dice.

Flor. Don Marcos, Señor,

Vie. Ya eſcampa.

D. Baſ. Blanca es eſta: ya prevengo *à par.*
un engaño que reſulte
en ofenſa de mis celos.
Fingiendo que ſoy Don Marcos
de entrambos vengarme intento.
Señora, ſigue mi alcance *à ella*
antes que logre ſangriento
D. Baſilio ſu intencion.

Flor. Honor, y vida te devo.

Vaſe con Don Baſilio, y Don Marcos encuentra à Viento, y dale de cintarazos.

D. Mar. Aqui eſtà, muere villano.

Vien. Ay, que me muelen los hueſſos.

D. Mar. La vida te he de quitar.

Vien. Que me matan.

D. Mar. D'eſte acero
no hàs de eſcapar, luzes ola.

Vien. Por aqui me voy de miedo.

Sale Veleta con luz.

Vel. Con temor ſaco la luz.

Vien. Con mil palos me contento.

D. Mar. De mis enojos (aleve) ....
mas (Viento) tu aqui?

Vel. Santelmo!
ſin duda que la borraſca

ha levantado este Viento.
D. Mar. No respondes ?
Vien. (Señor si)
(assi escaparme pretendo)
pues en tu busca he venido
à decirte, que sabiendo
oy mi Señor que le diste
à su primo pan de perro,
y que ofendiendo à su hermanã
quieres à Blanca, resuelto
saltò por essas paredes
à matarte, y yo temiendo
de que te digan responsos,
vengo à decirte evangelios.
D. Mar. Pues vive mi ardiente enojo
que à los filos d'este acero
ha de ser.... màs que ruydo....

sale Fabio.

Fab. En tu busca (Señor) vengo
cassi defunto.
D. Mar. Pues Fabio,
que ha sucedido ? di presto.
Fab. Sabràs (Señor) que à tu dama
(despues que yo en tu aposento
la dexè esta noche oculta
y à ti en su casa riñendo)
la vi salir presurosa
con su hermano, de aqui dentro.
Seguilos hasta su casa
cuydadoso, y encubierto,
de donde quatro emboçados
à breve espacio salieron
cargados de un ataud,
lo qual holiendome à entierro....
D. Mar. Calla, calla, que me matas.
Cierra el labio, que no puedo
ya bever por los oydos
tanto acibar de venenos;
Sin duda que Don Basilio
(à sus rigores atento)
fue eclipse (ay de mi) fue sombra
de aquel sol, de aquel luzero,
que adoro, de aquella Diosa
que en Mauseolo funesto
entregò à quatro piratas
las ruynas de su Cielo.
Salga en raudales el llanto
del manantial de mi pecho,
siendo uracanes del alma
los martirios que padezco:
Acàbese mi paciencia;
empiese mi desconsuelo,
atorméntame el dolor,
precipiteme el tormento,
ya que perdiendo la vida
los accidentes no pierdo.
Ay Flor ! ay prenda querida !
ay Norte de mis afectos !
ay Cielo de mi esperança ?
ay Gloria de mis desvelos!
como ha de vivir sin ti
quien por ti vive muriendo ?
si entrambos somos un alma
dos mitades, y un ser mesmo.
Por que (traydor) has ajado
aquella Flor, en que Venus
deleytando su hermosura
fue de las almas veneno ?
por que raçon has quebrado
aquel cristalino espejo
donde el rapaz del aljava
Narciso mirò su aliento ?
mas que aprovechan los llantos ?
los solloços ? los lamentos ?
si solo de mi vengança
son ellos impedimiento.
Al arma, valor, al arma,
muera este Cain protervo

que

que la Flor de mi eſperança
ha deshojado ſangriento.
En vano (traydor) te alejas
de las iras de mi pecho,
que aun que à los Aſtros te ſubas
has de ſer (viven los cielos)
el Luzbel de mi vengança,
y el Ycaro de mi fuego.

JORNADA TERCERA.

Sale Don Victor, ſolo.

D. Vict. A eſtas ſelvas umbrias
(que viſten de la noche ſombras frias)
de Don Marcos, confuſo y cuydadoſo
me retirò prudente, aun que celoſo,
por que no conociera de mi pena
que adoro à la Sirena
que con cautos deſvelos
el coraçon me abraſa en vivos celos,
tan ingrata à mis ojos
que al paſſo que la quiero me da enojos.

Dizen dentro.

Voz. Ay de mi, 2. horrible caſſo,
3. que muero, 4. favor Cielos, 1. que me abraſo.
Voz. Hombres determinados,
que eſperays de un eſpiritu penoſo
que el Cielo riguroſo
puſo en eſte ataud por ſus pecados?
donde los purga con dolor eterno
mayor que quantos ay en el infierno.
D. Vict. Cielos, que horribles vozes alli eſcucho;
con varias dudas y cuydados lucho.

Dentro.

1. Ven Floro,
2. Huye Rugero.
Voz. Ay eſpiritu ardiente, ay dolor fiero!
D. Vict. Mas crezen mis eſpantos,
el corazon deſmaya en rieſgos tantos,

de las horribles vozes
quatro perſonas huyen, tan velozes
que alado Boreas à ſus pies aſiſte.
Voz. Ay tirano tormento, ay alma triſte.
D. Vict. Entre eſſos ramos (aun hablar no à cierto)
un bulto he deſcubierto,
todo ſoy yelo frio,
ſi alienta el alma deſanima el brio.
que harè en tal deſventura?
retirarme es cordura,
mas pareze temor, (ſi vive el Cielo)
à mi valor apelo,
que aventurarme intento
por ver eſte prodigio, eſte portento,
confuſſion de la noche, horror del prado.
Voz. Ay miſero de mi, ay deſdichado.
D. Vict. Eſpiritu, viſſion, fantaſma, ò ſombra,
que en eſſa del Abril florida alfombra,
con laſtimoſo accento
pueblas de ſuſtos la region del Viento,
dime quien eres? que en martirio tanto,
dàs enojo al valor, al pecho eſpanto.
Voz. Don Victor.
D. Vict. Quien me nombra? (horrible trance)
Voz. Yo ſoy el alma de un bandido,
D. Vict. Lance
penoſo! eſtoy turbado.
Voz. Que eſta noche del Mundo has deſterrado;
y por la tuya vengo,
purgando los pecados que no tengo.
D. Vict. Que dizes? (fuerte pena)
Voz. Que à muerte el juez ſupremo te condena.
D. Vict. C'elos, que es lo que eſcucho?
poco valor me anima en mal tan mucho.
Voz. Dios diſpone ſebero,
que en la voràz garganta de Cerbero,
pagues el grave yerro
de quitarme la vida como à un perro.
D. Vict. Sin aliento reſpiro, mortal quedo,
apenas (ay de mi) moverme puedo.

Voz. Prevente, que mañana
has de partir conmigo,
D. Vict. (Sombra vana)
no assi desesperarme determines,
ni asustarme imagines.
Si en tus penas impias
necessitas de algunas obras pias,
en mi las hallaràs.
Voz. Mi pena dura
aun mas que sacristan tuviera cura,
(Don Victor peregrino)
si como humano soys, fuerays de vino;
que mis tormentos fieros
no se quitan bestidos, si no encueros.
D. Vict. Este modo de hablar me desespera;
yo he de salir de dudas aun que muera.

Acomete à un baul que ha de haver en el bestuario, y sale Julio al tablado.

Jul. No me mates (Señor) oye mis vozes.
D. Vict. Que miro? Cielos!
Jul. Ya no me conozes?
D. Vict. Es Julio?
Jul. Julio soy, mas considero
que por venir con gatos, soy Enero.
D. Vict. Vive el Cielo (villano)
que te quite la vida.
Jul. Ten la mano,
pues por ti d'esta suerte
anduve à moxicones con la muerte.
D. Vict. Admirado me tienes, y confuso.
que sucesso te puso
en este ameno soto?
que mas lo dudo quando mas lo noto.
Jul. En la casa que à noche
nos entramos huyendo à trochi moche
de la Ronda, pensando
nos queria embargar por contrabando,
donde tu brio contra un hombre fiero

aun

aun ſin opilacion tomò el acero :
viendo en un tris mi vida, y con eſpanto
à rieſgo de ſer martir y no ſanto.
procuro retirarme
mas ligero que Onza, y aun que adarme,
y en un arca que encuentro
ſin decir agua và càmpome dentro,
que abierta à mi porfia acelerada
con mi propio temor la hize cerrada,
ſoñando con ſeñales de diſpierto :
que con acciones vivas eſtoy muerto.
En eſto unas fantaſmas que alli ſiento
las liaron conmigo por el viento;
y llevàndome en ombros
cada ſombra me cauſa mil aſombros,
atonito de ver que ſu cuydado
pueda llevar à un hombre tan peſado.
En eſta horrible guerra
ſiento ponerme en tierra,
eſcuchando dezir, mi Dios loado,
que el camino eſtà lejos y apartado
d'eſte umbroſo recreo,
que à medida nos viene del deſſeo,
cojiendo d'eſte cofre los theſoros,
que ſegun peſa tiene runfla de oros.
Triſtes de Arneſto, y Duarte,
que murieron à manos de aquel Marte
que defendiò ſu capa, de tal modo
que nos puſo de lodo,
haziendo nos huyr, tan laſtimados
que el fue el valiente y nos los ſeñalados.
Y yo, dixe al inſtante,
eſta tropa es el aguila rapante
que con buelos tan mudos
ſe queria fixar en mis eſcudos,
quando de tu valor haziendo plaza
llevò palos en vez de llevar caza.
Y otro por darme enojos (dixo) Onofre
repartamos las Indias d'eſte cofre,
ſaquemos ſu theſoro,

(penſando que yo fuera como un oro)
anuncio mi deſdicha el rieſgo viendo,
mas de las tripas corazon haziendo
di tan horribles vozes,
que à los pies à cudieron, tan velozes
que ſe alaron del abrego de nuedo,
que ſon las armas à que apela el miedo,
quando tu eſpada, de valor crezida
cerrò con el ſepulcro de mi vida.
tu voz conozco de conjuros llena,
ſalgo del cofre, dudaſme alma en pena,
dezirlo es eſcuſado,
ya tu lo has viſto, doylo por contado.
Que deſſeo ſaber de tus victorias,
los ſuceſſos, las penas, y las glorias.

D. Vict. Deſpues que al hijo de Venus
(coſario de libertades.)
del bajel de mi alvedrio
à maynè los eſtandartes,
corre fortuna mi vida
en los tormentoſos mares
de celos, donde el amor
le diò (Pirata arrogante)
con la hermoſura de Blanca
à mi libertad alcance.
Sin que de ſus eſperanças
al muelle jamas ſe amarre
el ancora de mi afecto,
con los infortunios grandes
que en el golfo de los celos
echando à pique la nave
de mis ſentidos, no dexan
que el de ſengaño me eſcape
en la tabla del conſejo;
ſi no que el amor gigante
Rèmora el paſſo me impida
quando uracan me combate;
demodo que mis deſvelos,
derrotados navegantes,
batallando con las olas
de celoſos temporales,
no hallan Norte que les guie
no Santelmo que les ſalve.

Jul. Eſſo es hablar de la Mar,
que ſi del amar te ſales
de Blanca, y te vàs derecho
(Señor) à meterte frayle
al convento de Hymneo;
ſeràs à mañana, y tarde
en el clauſtro de tu eſpoſa
regalado como un padre,
teniendo à los nueve meſes
ſino un principe un infante.

D. Vict. Quando idolatro rendido
la hermoſura de aquel angel
que en los altares de amor
adoran las voluntades,
ſerà el caſarme dificil;
que el tormento que me abate
de modo à gigante creze,
que en el circo de mis males
la fuerza de la razon
no ha podido derribarle.

Jul. Si de caſar te reuſas,
(Señor) y Don Marcos ſabe

que enamoras à ſu dama,
temo que con un deſayre
ſi los traſtes no mudamos
havemos de dar al traſte.

D. Vict. Dexar de amarla no puedo;
por que es mi aficion tan grande
que me obliga à tropellar
Montes de dificultades,
que como ſigo impoſibles
todo me pareze facil.

Jul. Pues vamos (Señor) de aqui
que ya el Alba hermoſa ſale
coronada de eſplendores,
por las puertas orientales.
y de ver que al boquiruvio
Febo, le cantan las aves,
ſe eſtà muriendo de riſa,
y yo muriendo de hambre.

Paſeandoſe.

D. Vict. Ya Julio, de Barcelona
piſamos las anchas calles.

Jul. En eſta pienſo que à noche
aquellos ràpidos ſacres
al darnos con la de Rengo,
llevaron con la de Marte.

Salen Blanca, y Veleta à una reja que ha de haver en el beſtuario.

Vel. Muy temprano te has beſtido.

Blan. Ay! Beleta, no te eſpantes
que con la viſta del Alba
ſe divierten mis peſares.
Aun que me tiene envidioſa
de que merezer alcance
(quando yo con fe mas viva
muero ſin verà mi amante)
que mirando al Sol ſe muera,
por que muere por mirarle.

Vel. Oye (Señora) repara
que Don Victor por la calle
paſſa,

Blan. Ya el alma à ſu viſta
en vivos incendios arde.

Vel. Quieres que le llame?

Blan. Si,
que mi vida eſtà en llamarle.
pues no eſtà en caſa mi hermano,
dile que entre.

Vel. Que me place.

Quitaſe Blanca de la reja, y Veleta queda en ella.

Ce, ce,

Jul. Si es llamar, ce, ce,
yo entiendo eſſe lenguage
y es que nos llama Veleta.

Vel. Señor, Señor,

D. Vict. Aun que tarde, *llega.*
mi deſſeo me anticipa.

Vel. Mandada ſoy à que os llame,
entrad pues, que à la que eſpera
ſe hazen ſiglos los inſtantes.

D. Vict. A verla parto contento.
Que aun que es à mi amor mudable
à viſta de ſu hermoſura,
ſon placeres mis peſares.

Entra D. Victor y llega Julio à la reja.

Jul. Y uced? Señora doncella.

Vel. Que manda? el Señor doncel.

Jul. Diga, es ella?

Vel. Diga, es el?

Jul. Yo ſoy el, y ella no es ella.

Vel. Solo quien me da oropel
dueño de mi amor ſe nota.

Jul. A un por eſſo me derrota

esse Viento, aquien regalas.
Vel. Dizeme que soy su Palas.
Iul. Sera viendote en pelota.
Vel. Esso no, que honestidad
professo, quando se liga
con Viento mi voluntad.
Iul. Quiçà essa ventosedad
te harà crezer la barriga.
mas que mucho ? si primero
de tu hermosura contrasta
la opinion.
Vel. Miente el grosero,
yo con fe casta le quiero.
Iul. El pienso que te haze casta.

Quedan hablando, y salen Don Basilio, y Viento.

D. Bas. Ya à mi mal no ay resistencia.
Vie. Que Blanca huyò de tus braços.
D. Bas. Rompiendo à mi amor los laços,
con la espada de su ausencia
mi esperança hizo pedaços.
El bien que llego à perder
me mata con el vivir,
que como me miro arder
sin acabar de morir,
me muero por padecer.
El alma en triste cadena,
no admite ningun consuelo
del bien que idolatra agena;
que como le falta el Cielo,
viene à vivir con la pena.
De mi casa en las clausuras
à Blanca (ay de mi) conduje
por goçar sus luzes puras,
mas como à escuras la truje
dexò mi esperança à escuras.
Con cautela vengativa
pensè triumphar de su honor,
pero entonces fugitiva
me llevò el alma captiva
al Argel de su rigor.
Huyò ingrata, y no sè à donde
mis ansias han de hallar fin,
que como no me responde
pienso que mi Seraphin
en el Cielo se me esconde.
Por Don Marcos, (ha traydor)
segun celoso presumo,
se negò à mi ansioso amor,
y à los humos de su ardor
bolviò mi esperança en humo.
Mas pues, muere mi esperança
en el lecho de su ausencia,
muera tambien quien alcança
su favorable presencia,
à manos de mi vengança.
Quitarle tengo la vida
al que ablasonar se allana
que Blanca por el me olvida,
siendo ofensor de mi hermana
y de mi primo homicida.
Três ofensas (enemigo)
à hacer à mi honor alcanças,
mas en tu justo castigo
à darle à mi honor me obligo
de un castigo três vengancas.
Vie. De lo que tirano ordènas *à parte.*
antes le darè yo aviso,
por que son los Marcos de oro
los que mas valen conmigo.
pensè que en un ataud
llevava cadaver frio
Don Basilio, à mi Señora.
El qual era un cofre mio
que sin sentir me robaron,
y al fin llegando à sentirlo
gemi tanto, que Don Marcos
diò un tapa boca à mis gritos,
con unas llaves de plata

que me cerraron el pico.
D. *Baſ.* Por eſta calle ſin duda
ha de paſar mi enemigo.
Vien. Es (Señor) muy de mañana
para que atienda al cariño
de los favores de Blanca.
Vel. A Dios, que baja Don Victor.

Quitaſe de la reja, y ſale Don Victor, con una flor en la mano.

Jul. La del humo.
D. *Baſ.* Como es Alba . . . :
mas que veo ?
D. *Vict.* (Julio amigo)
ya el alma eſtà ſatisfecha:
Jul. Mas que te ha favorecido.
D. *Vict.* Con eſte flor, à mis celos
el deſengaño previno;
dàndome à entender que Flor
ſe llama, la que es hechizo
de Don Marcos.
D. *Baſ.* (Vive el Cielo)
que de ſu ha ſalido
el que en la aldea me hirió.
Vien. Por eſta Blanca, imagino
que ha veys de ſacar las blancas.
D. *Baſ.* Mis enojos vengativos
ſabràn quitarle la vida.

Empuñan las eſpadas.

Jul. Apercibete, que dimos
contada la armada real.
D. *Vict.* Que dizes ?
Jul. Que el hermanillo
de Blanca, viene à noſotros,
de pendencia.

Sacan las eſpadas.

D. *Vict.* Prevenido
eſtoy, para la defenſa.
D. *Baſ.* Villano, de tus delirios
Don Baſilio de Cardona
ſerà ſatal precipicio.
D. *Vict.* Que es lo que eſcucho ? teneos
advertid que ſoy Don Victor
vueſtro deudo.
Vien. A qui ay tramoya.
D. *Baſ.* Suſpenſo eſtoy, eſtoy frio,
vos ſoys Don Victor de Prado ?
Jul. Señor ſi, que eſta florido.
D. *Vict.* El contento que à los ojos
os mueſtra con regocixo
el alma, os dirà quien ſoy.
D. *Baſ.* El no averos conocido
diſculpa mi atrevimiento,
dadme los bracos.

Abraçanſe.

D. *Vict.* Conſigo
bien mucho, pues en los vueſtros
hallan mis penas alivio.
Jul. Y uced, no me dà los ſuyos ?
Vien. ſiempre ſeremos amigos,
ſi promete que en Veleta
no pondrà los ojos.
Jul. Digo,
que los ojos no pondrè,
ſi nò las manos.
D. *Baſ.* Admiro
la dicha de conozeros
por tan eſtraño camino.
Mas dezidme que ocaſſion
à eſta caſa os ha traydo ?

que

que el veros de ella salir
sin haverme dado aviso
de vuestra feliz venida,
me tiene en un Labyrinto
de dudas, sin que el discurso
pueda salir de su abismo.

D. *Vict.* Sin duda que ha sospechado *à par.*
que su hermana es el motivo
que en las aras del amor
sacrifica mi alvedrio.
Mas satisfacerle importa.
La causa de no haver ido *à el.*
à veros, fue por que à noche
matè à un hombre en este sitio.
Y al sagrado de essa casa
entrandome fugitivo,
me retirè con cuydado
à un jardin, donde escondido
estuve, hasta que el planeta
luziente antorcha del siglo,
diò à mis esperanças luz,
pues sin ser de nadie visto
sali con esse criado
à tiempo .... mas el dezirlo
es escusado, pues vos
soys de lo de màs testigo.
Si he cometido algun yerro
(siendo esto lance precisso)
à estar en vuestro lugar
os perdonara el delito.

D. *Bas.* No se si me persuada *à parte.*
à creer lo que me à dicho,
que como me hiriò por Blanca
y aora salir le miro
de su casa, aquesta accion
es de mis celos motivo.
Mas con ardid cauteloso
he de estorvar su designio,
por que assi dando la muerte
à Don Marços, logre el mio.
en mi amor conocereys *à el.*
que vuestra disculpa admito:

D. *Vict.* Ya me juzgo venturoso
pues vuestro favor consigo.
Quando ayrado de mi hermano
busco al homicida impio.

D. *Bas.* Mi favor no ha de faltaros,
ya ocassion haveys venido
que podeys vengar su muerte

D. *Vict.* Que decis?

D. *Bas.* Que determino ....
màs seguidme, que en el prado
os dirè el intento mio.

D. *Vict.* Por saberlo voy muriendo,
presto (ay hermano) al que altivo
fue termino de tu vida
le darè justo castigo.

D. *Bas.* Diciendole que la goça *à parte.*
nuestro arrogante enemigo,
darà passo à mi esperança
por las puertas de su olvido.

Vanse los dos.

Iul. Yo me quito d'este Viento,
por que es en todo tan frio
que si ando mucho con el
me ha de dar un romadiço.

Vasse.

Vien. Avisar voy à Don Marcos,
que la orden de Basilio,
quiere en el claustro de Cloto
hazerle frayle Francisco.

Vasse, y sale Flor sola.

Flor. Asaltada de temores,
combatido de martirios

padeze tormenta en alma
en el golfo del peligro.
Pensè à noche que mi hermano
era el que amorosa estimo,
y que juzgandome Blanca
festejava mis cariños,
quando à sustada de oyr
aquel bèlico ruydo
que en el riesgo imaginado
dava lugar à mi alivio;
llegue à pedirle favor,
(ay Dios) no haviendo advertido
que por pedirlo à mi amante
se lo pido à mi enemigo.
El entonces cauteloso
(por que su dama me finjo)
me trajo à mi casa, quando
entre sombras (que peligro)
el coraçon que es leal
me dio de quien era aviso.
Y del temor persuadida,
à la quadra me retiro
en que ayer me tuvo presa,
por librarme del castigo
que me asalta el coraçon;
con rigores tan impios
que llena de angustias muero;
solo de pensar que vivo.

Sale Don Marcos, y Viento al paño.

Vien. Bien puedes entrar seguro.
Que mi Señor Don Basilio
queda con el forastero.
D. Mar. La vida te devo (amigo)
Vie. Aqui està, llega.

Aora salen.

D. Mar. Sus luzes,
me ciegan
Flor. Cielos! que miro?
Vien. A hacer voy la centinela,
no venga Don Basilisco,
y nos mate con la vista.
D. Mar. Divino imposible mio,
(en cuyo espejo de nieve
el Sol segundo Narciso
mirandose tan hermoso
se enamora de si mismo)
de tu beldad,
Flor. No prosigas
Cavallero fementido,
que me corro (vive el Cielo)
que juzgues (quando remiso
haces de mi amor mudança)
encubrir (que desvario)
con mascaras de lisonjas
el semblante à tu delito,
si otra dama . . . .
D. Mar. Cierra el labio,
no ofendas el amor mio,
que es mi hermana la que causa
tu celoso desatino.
Flor. Que dizes?
D. Mar. La verdad pura,
Flor. Esso es cierto.
D. Mar. Es como digo.

Sale Viento.

Vien. Señores, mi amo.
Flor. Ay de mi,
D. Mar. No temas (dueño querido)
que en defensa de tu vida
esta mi valor invicto.
Flor. No mi bien, por que resulta
à los dos mayor peligro,
mejor serà que te escondas.
Vien. Retirete (por Dios vivo)

que ſube como un cohete
por la eſcalera,
Flor. Ya he oydo
ſus paſſos, entraos (Señor)
D. Mar. Darte guſto ſolicito.
Vie. Ven, que eſcondido en mi pieza
le podràs hacer el tiro.

Eſcondeſe y ſale Don Baſilio.

Flor. Todo es temores mi pecho.
D. Baſ. Ya el es fuerzo de Don Victor *à p.*
previne para eſta noche,
quedar muerte de termino
al cauteloſo Don Marcos,
que qual Ycaro a trevido
ſin reparar en mi enojo
procura ſu precipicio.
Deſengañeſe mi hermana
de ſu amoroſo delirio,
que à la memoria de un muerto
ſe apaga un incendio vivo.
Solicito ſu quietud
y aſſi caſarla imagino
con Don Victor. aqui eſtà.
comunicarle es preciſſo
mi intento. Hermana, *à Flor.*
Flor. Señor,
D. Baſ. El repoſo ſolicito
de mi honor.
Flor. Valedme Cielos *à parte.*
el ſin duda lo ha ſentido,
hermano, ſi . . . .

Turbada.

D. Baſ. Eſto ha de ſer.
Flor. De turbacionno reſpiro. *à parte.*
D. Baſ. Que mudes de eſtado importa.
Flor. (incierto ſaliò mi indicio)
feliz ſerà mi fortuna *à parte.*
ſi acaſſo con padezido
me dà en Don Marcos eſpoſo.
D. Baſ. El que ha de caſar contigo
ſe apoſenta en nueſtra caſa.
Flor. Es verdad, pues eſcondido *à parte.*
eſtà en el quarto de Viento.
D. Baſ. Que es nueſtro deudo D. Victor.
Flor. Muerta ſoy, valgame el Cielo, *à pa.*
D. Baſ. Que de Valencia ha venido
à merecer tu hermoſura.
Flor. Bolvioſe el goço en martirio, *à par.*
D. Baſ. Conforme à ſu eſtimacion
es meneſter que al proviſo
le adornes un quarto,
Flor. Cielos, *à parte.*
quien en tal pena ſe aviſto?
ley es en mi tu obediencia *à el.*
D. Baſ. Entra hermana à prevenirlo
que ha de vinir eſta noche
à hoſpedarſe en el tu primo.
Flor. Con obedecer reſpondo,
ay Don Marcos! ay bien mio! *à parte.*
la vida me ha de coſtar
eſtorvar eſte deſignio. *vaſſe.*
D. Baſ. Con eſto (ſi de mi ofenſa
doy termino executivo)
queda mi enojo vengado
y mi honor reſtituydo.
Que es dama de mi contrario
le certifiquè à Don Victor
Blanca, por que d'eſte aleve
oy celoſos, y ofendidos,
demos fin à la eſperança
y à nueſtres dichas principio.
Y pues ya el Planeta ardiente
eſpira en lechos de vidrio
y las ſombras de la noche
ſon luzes de mis deſignios,
de Viento me he de valer

en

en la vengança que aspiro,
por que aperciba à mi ofensa
el ultimo parasismo.

Entra por una puerta y sale por otra.

Sin luzes està su quarto,
y à mis intentos propicio
tiene quando busco à Viento
ya medio abierto postigo.

Dize à dentro, y luego sale Don Marcos.

Viento, Viento.
D. *Mar.* A Viento llaman,
y es sin duda Don Basilio,
vive Dios, que he de saber
lo que traça este enemigo,
finjiendome su criado.
Que mandas (Señor) *à el.*
D. *Bas.* Amigo,
fiado de tu lealtad
de ti à valerme he venido.
D. *Mar.* Fiel espero que me mandes,
D. *Bas.* Esta noche vengativo
vertirè la aleve sangre
del traydor que me ha ofendido,
si me ayuda tu cuydado.
D. *Mar.* Darè el alma en tu servicio,
(vive Dios, que contra mi
favor me pide à mi mismo)
D. *Bas.* Premiare tu diligencia
si espias à mi enemigo
Don Marcos, por que pretendo
ser su homicida en el sitio
que me avisares que està.
D. *Mar.* Disimular es precisso *à parte.*
hasta mejor ocassion.
D. *Bas.* Parte en su busca, advertido
que esperandote en la calle
de Blanca, he de estar.
D. *Mar.* Mi oficio
es (Señor) obedecerte.
D. *Bas.* El premio serà excesivo
si llego adarle porti
el castigo merecido.
D. *Mar.* Tu veràs con que cuydado
te pago esse beneficio.
D. *Bas.* El logro de mi vengança
de tu diligencia fio.
D. *Mar.* Presto verà tu rigor
la pena que le apercibo,
(ya que ignorando tu muerte *à parte.*
te vales del enemigo)

Vasse Don Marcos.

D. *Bas.* Assi el ardor de mi pecho
rindiendo su orgullo altivo,
del timbre de mi nobleza
rescata el honor antiguo.

Sale Flor, tentando.

Flor. En este quarto se oculta
Don Marcos, segun me dixo
Viento, y pisando temores
à consultarle he venido
mis penas, por que su amparo
pueda servirme de alivio,
mas por aqui siento passos:
D. *Bas.* Rumor hazia alli he sentido.
Flor. El deve de ser sin duda,
quiero llamarle. Ha bien mio. *à D. Bas.*
D. *Bas.* Cielos, esta no es mi hermana?
Flor. Don Marcos...
D. *Bas.* Por mi enemigo *à parte.*
me tiene, cossa que fuera

el

el que eſtava en eſte ſitio.
Mas aſſi ſaberlo intento,
ya en eſſos rayos divinos *à ella*
el coraçon abraſado
feſteja ſu precipicio.
Flor. Dexa (Señor) las liſonjas,
y ſolo atiende al peligro
que procura derribar
de mi amor el edificio,
caſarme intenta mi hermano
(que rigor) con un Don Victor
ſu deudo, mas yo que amante
el alma te ſacrifico,
reſuelta à tu amor me entrego
por que atento à mis cariños
cumpla con ſu obligacion
ſiendo mi eſpoſo querido.
D. Baſ. Ay ſemejante maldad? *àparte.*
de colera eſtoy perdido.

Sale Viento.

Vien. Con mucho recelo buelvo,
por que Don Marcos me dixo
todo quanto le ha paſado
con mi amo; aqui ay ruydo.
D. Baſ. Yo harè que en ſu ſangre quedé *àp.*
mis agrabios ſumergidos.
Injuſta hermana, *à ella.*

Saca un puñal, y ella ſe va retirando.

Flor. Ay de mi.
D. Baſ. Aunque te ampare el abiſmo
no has de eſcapar de mi enojo.
Flor. O Cielos! ſedme benignos.
Vien. En gran rieſgo eſtà mi ama,
favorezerla es preciſſo,
(Señora) ſigue mi alcance *à ella.*
ſi quieres d'eſte peligro
ſalvar la vida,
Flor. Eſte es Viento, *àparte:*
ya agradecida te ſigo. *à Vien.*

Vaſſe Flor con Viento.

D. Baſ. Que no la encuentre mi ſaña,
ſin duda que fugitivo
ſu temor de mi la eſconde,
ò peſia al Hado! que impio
con la eſpada de ſu fuga
corta à mi vengança el hilo.
En vivas iras me abraſo,
quando noto, quando miro,
que al pecho de mi deshonra
alimenta ſu delito.
Mas à que eſpero? que aguardo?
que indignado no la ſigo,
eſpera facil hermana
que contra ti vengativo
del còmplice de tu amor
voy à ſer fatal ſuplicio.

Vaſſe, y ſale Viento.

Vien. Ya ſin temor que la eſpante,
libre de rieſgo tirano,
burla enojos del hermano
goça afectos del amante,
donde el amoroſo ardor
de Don Marcos, con mi auxilio,
à peſar de Don Baſilio
ſe lleva en ella la Flor.
En cuyo jardin la emboſca
mi aſtucia, con tal deſtreza
que à la miel d'eſta fineza
por el acude la Moſca.
Que como eſtudio en los artes
de amor, aprendo ſus tomos,
que eſto hazen los que ſomos
perſonas de tantas partes.

Sale Don Basilio.

D. Bas. Què del enojo que ocupo
assi pudiera escaparse?
que de mi sepa guardarse
quien guardar su honor no supo?
O! pesia à mi avara suerte,
que con violencia crezida
tiene incognita su vida
en los braços de mi muerte.
Sin duda que mi enemigo
al abismo la retira,
por que no pueda la ira
executar su castigo.
Mas un hombre està parado
en la calle de mi ingrata.
Vien. Alli un bulto se recata.
D. Bas. Quien serà?
Vien. Ya estoy ciscado.
bravo gigante es el miedo.
D. Bas. A reconocerle voy.
Vien. El se acerca, sin mi estoy.
D. Bas. Quien và? tengase.
Vien. No puedo,
que me ha tullido el temor.
D. Bas. Diga el nombre (ò vive el Cielo)
que en su sangre tiña el suelo.
Vien. El es hombre de valor, *à parte.*
que harè en semejante aprieto?
D. Bas. Este es Viento, mi criado. *à par.*
Vien. Ya que no ay otro remedio *à par.*
he de hazerme de los bravos,
echandole Bernardinas;
voto à Dios, que si me enfado *à el.*
que le arroje con un dedo
por cima de los tejados.
D. Bas. Tente, neçio.
Vien. Es mi Señor?
D. Bas. No me conozes?
Vien. Si tardo
mas un punto en conozerte....
D. Bas. Que hizieras?
Vien. Ponerme en salvo.
D. Bas. Que hazes aqui?
Vien. Si averigua *à parte.*
lo que yo estoy recelando,
me ha de hazer pedaços, por
que muera por mis pedaços,
mas de un secreto, que oy
me revelò su contrario,
tengo aqui de ser valido
por no ser del ser privado:
Segun me diste la orden *à el.*
vine (Señor) espiando
al que mereciendo à Blanca
procura dexarte en blanco.
D. Bas. Y en que parte le dexaste?
Vien. Yo presumo que espirando.
D. Bas. Que dizes?
Vien. Que le tirè
con impetu denodado,
à la barriga tal punta
que sin darle ningun asco
hize que echara las tripas.

Ay ruydo como que abren un balcon.

D. Bas. Oye, què si nò me engaño,
siento rumor à la reja
del bien que amante idolatro.

Salen Blanca y Veleta al balcon.

Blan. Mucho Don Victor se tarda,
sin duda que amante ingrato
atropellando finezas
me ha percibe desengaños.
Esta mañana me dixo

que vendria à verme, quando
Morpheo de los mortales
fuera profundo letargo.
Mas el no verle venir
me tiene en un trifte Chaos
de confuſſiones, temiendo
lo meſmo que eſtoy dudando.
Vel. Soſſiegate, no te aflixas,
que ſegun he reparado,
ay rumor en nueſtra puerta.
Blan. Si ſerà el bien que idolatro?
Vel. El es, y la buena pieza
de Julio, ſi no me engaño.
D. *Baſ.* A Blanca me ha parecido.
Blan. Que eſpero que no le llamo?
ha Señor.
D. *Baſ.* Llamaron?
Vien. Si.
por ſeñas....
D. *Baſ.* Que?
Vien. Que llamaron.
D. *Baſ.* Ella no me hà conozido.
Vien. Penſarà que eres Don Marcos.
Blan. Ponte en la otra reja tu,
por ſi viniere mi hermano.

Quitaſe Veleta de la reja y poneſe en otra mas apartada.

D. *Baſ.* Aqui importa de mis dudas *à par.*
apurar los ſobreſaltos.
Ya al precepto de tu voz *llega*
llega obediente Don Marcos.
Blan. Que es lo que eſcucho? (ay de mi.)
D. *Baſ.* Quiçà en mis amantes laços *à pa.*
caerà con eſta ficcion.
Vel. Con el bufon del criado
quiero un rato entretenerme.
Vien. Alli eſtà el angel taymado,
que con ~ançuas de plata
me dexa abrir ſu palacio
Vel. Ola hidalgo, hidalgo ola,
Vien. Por Dios que eſtoy mareado
con las olas que me dà.
Vel. Yo me reſolvi à olearlo
viendo que por mi ſe muere.
D. *Baſ.* (Suſpendida ſe ha quedado.)
Blan. Muerta me tiene el peſar. *à parte.*
Mas corazon alentaos,
ſatisfacerle me importa,
valiendome de un engaño.
Hermano, deſpues que à noche *à el.*
determinaſte indignado
dar la muerte à Don Baſilio
con la eſpada de tu agrabio;
combatido de temores
mi coraçon, ſin deſcanſo
ignora lo padezido,
ſintiendo lo imaginado:
D. *Ba.* Que es ſu hermano mi enemigo? *à p.*
Blan. No en vano (Señor) no en vano,
el deſſeo de tu viſta
me dezia, que parado
en eſta calle, à mi goço
eſtavas abriendo el paſſo.
D. *Baſ.* Dudoſa el alma no cree
lo propio que eſtà eſcuchando.
Vel. Caſemonos (Julio mio)
Vien. Dios me libre de eſſe trago.
Vel. Tan amargo es el caſarſe?
Vien. Y como que ſerà amargo,
ſi eſto de ſer tu marido
ſe me puſiera en los caſcos.
Blan. Antes que venga Don Victor *à pa.*
importa evitar el daño
que puede venir, ſi aqui
llegan à encontrarſe entrambos.
Hermano, entra à recojerte *à el.*
no del enojo llevado,
por dar logro à tus venganças

des sustos à mis cuydados.
D. *Bas.* Lo que el alma desseava *à parte.*
me està ofreciendo, que aguardo,
que no logro tal ventura?
Abre pues: *à ella.*
Blan. Baxo bolando,
que bien le supe engañar. *entrase.*
D. *Bas.* Assi goçarè sus braços.
Vel. Quedate caro bufon. *entrase.*
Vien. Vete cara del barato.
D. *Bas.* (Amigo) mientras que al Cielo
me sube el favor alado
del goço de conjugarme
con el fuego de sus Astros.
De la gloria de mi dicha
has de ser velante Argos.
hasta que venga Don Victor.
Que valeroso, y biçarro,
à las onze de la noche
segun le tengo ordenado
me esperarà puntual.
Vien. Y si aqui me halla parado
la ronda, y me pesca el bulto?
D. *Bas.* No temas ningun fracasso,
que con magnánimo pecho....
mas ya el dueño que idolatro
abre à mi dicha la puerta.
Vien. De la justicia entretanto
que vas à ser de la carne
temo que he de ser pescado.

Blanca à la puerta.

Blan. Entra hermano.
D. *Bas.* Ay tal ventura?
haz (Viento) lo que te encargo,
mientras de su honor soy Paris.

Entrase con Blanca.

Vien. Yo quedo con miedo harto,
como jugador de pintas
(si en lo que para reparo)
el por tener los encajes
los encuentros me ha dexado.
Heme aqui, que un valenton
me quiere romper los cascos;
que he de hazer? que? acuchilladas
hazerle añicos, si à casso
no me sucede al revès
aun que las tire de tajo.
Aora bien, va de valor,
ponese recto el contrario,
tirole una tarascada,
y diestro como un Bernardo
repara con la brillante,
entrole por este lado,
y haciendo el angulo corvo ....
mas por alli asoma un trasgo;
Dios le haga corto de vista,
por que se pase de largo.

Sale Don Marcos.

D. *Mar.* Sin ser de nadie sentido,
dexè escondida en mi quarto
à Flor, y por el postigo
del jardin, buelvo indignado
en busca de Don Basilio,
que mi muerte procurando,
de la opinion de mi hermana
haze venusino estrago.
Mas en la calle està un hombre
el es sin duda, que aguardo?
que no le quito la vida?
Vien. El viene, aqui me haze andrajos.
D. *Mar.* Tengase, quien es?
Vien. Un Viento
que se và por aqui abajo.
si es Don Victor? *aparte.*
D. *Mar.* Pues amigo,

à donde queda tu amo?
Vien. Con una Blanca, que amor
oy de limosna le ha dado.
D. Mar. Honor que es esto que escucho?
iras de furor exhalo,
dime, y quien le abriò la puerta?
Vien. Ella propia, imaginando
que era su hermano.

Dentro Blanca.

Blan. Ay de mi,
ola Veleta, criados.
Vien. Esto huele à tarquinada.
D. Mar. De enojo estoy rebentando.
à que espero? que en su sangre
no voy à anegar mi agrabio.
Vien. A donde vàs?
D. Mar. A dar muerte
à este alevoso.

Entra sacando la espada.

Vien. Don Marcos
es (juro à Dios) el Demonio
de modo lo va enredando
que por cossa de una Blanca
se han de venir à hazer quartos.

Salen Don Victor, y Julio, con espadas y broqueles.

Iul. Esta noche has de vengar
el malogro de tu hermano?
D. Vict. A su homicida tirano
vengo resuelto à matar.
Para que fatal la suerte
que injusto en mi ofensa alcança
le dè passo à mi vengança
por las puertas de su muerte.
En esta calle festeja
(segun noticia me diò
Don Basilio) mas si nò
es ilussion, à la reja
de Blanca he visto parado
un hombre: que hemos de hazer?
Jul. No he de dar mi parecer,
vamos à ver un letrado;
Vien. Gente viene
D. Vict. Llega (Julio)
à reconozerle osado.
Jul. Y si por tanto (Señor)
me dà en la cabeza un tanto?

Dentro ruydo de espadas.

D. Vict. Mas que ruydo marcial...?
Jul. Esto es malo como el Diablo.

Dizen dentro.

D. Mar. Assi, traydor, con tu muerte
mis injurias satisfago.
Blan. Favor, Cielos!
D. Bas. En mi espada
hallaràs tu intento vano.
D. Vict. El bélico estruendo suena
en casa de Blanca.
Jul. Malo.
Vien. Señores, en esta casa
dos hombres se estàn matando,
vamos aprisa (por Dios)
à meterlos en paz.
D. Vict. Vamos:
que si son los que imagino,
yo vengarè mis agrabios.

Entran desenvaynando las espadas, sacan luzes, y sale Flor.

Flor. Cielos, que rumor es este?

que mi pecho alborotando,
del quarto en que me dexò
aſegurada Don Marcos
del peligro, que notorio
mi vida eſtà amenaçando,
me ha traydo. Mas que veo?
mi hermano (ay triſte) mi hermano
contra el valor de mi amante
vibra el acero indignado.
Terrible ſuſto, (ay de mi)
ya combatiendoſe entrambos
vienen à eſte pueſto, cierta
es mi deſdicha, à dar paſſo
no acierto, por que el temor
me dexa eſtatua de marmol.

Salen Don Baſilio, y Don Marcos, acuchillandoſe, y Blanca, y Veleta metiendoles en paz.

D. Mar. No ay reſiſtencia à mi enojo.
D. Baſ. El mio ſabrà mataros.
Blan. Hermano.
Vel. Señor,
D. Baſ. Que miro? *ve à Flor.*
Flor. Su enojo eſtoy recelando.
D. Baſ. Muere traydora.

Quiere matar à Flor, y Don Marcos la defiende.

D. Mar. Eſſo no.
que la defiende eſto braço,
D. Baſ. Vertirè tu aleve ſangre,
D. Mar. Tu defenſa ſerà en vano.

Riñen, y ſale Don Victor por las eſpaldas de Don Baſilio, y poneſe al lado de Don Marcos, y luego ſalen todos.

D. Vict. Don Marcos es el que riñe,
ponerme quiero à ſu lado.
Muera el que intenta ofenderos, *à D. M.*
mas que miro?

Suſpendeſe.

Iul. Nueſtros amos,
eſtan riñendo, que haremos?
Vien. Que nos hagamos pedaços.
Iul. Saca la eſpada.
Vien. Detente
que no lo dixe por tanto.
D. Baſ. (Don Victor) vos contra mi,
defendiendo al que tirano
diò à vueſtro hermano la muerte?
D. Vict. Serà por mi caſtigado.

Paſaſe al lado de Don Baſilio.

Blan. Que deſdicha.
Flor. Ay mayor pena?
D. Mar. Mi enojo os harà pedaços,
D. Baſ. Veràs tu altivez rendida.
D. Victor. Tened el acero ayrado.

A Don Baſilio.

Que es accion poco acertada
que yo padezca el agrabio,
y que vos le eſteys riñendo.
D. Baſ. A mi tambien me ha injuriado.
en el honor de mi hermana.
D. Mar. Pelead conmigo entrambos,
que quien ſe puſo à ofenderos
no dificulta el mataros.
D. Vict. Yo he de quitarle la vida.
D. Baſ. A mi me toca eſſe aplauſo,
pues mi agrabio ès mas antiguo.
D. Mar. Por que podays conformaros
os darè un medio importante,
à Don Baſilio.

la

la ofenſa que eſtays paſando
no eſtà en haverme traydo
à vueſtra hermana?
D. Baſ. Eſſo es claro.
D. Mar. Si la admito por eſpoſa
ceſſaràn vueſtros agrabios?
D. Baſ. Sereys Don Marcos mi amigo.
D. Mar. Aqueſta (Flor) es mi mano.
Flor. Mi ventura ſolemnizo.

Danſe las manos.

D. Vict. Yo ſolo vengarme trato
del que à mi hermano diò muerte.
D. Mar. En mi hallareys otro hermano
que en archivos de diamante
eſcriva vueſtros aplauſos.
Si à Blanca mi hermana....
D. Vict. Cielos! *à parte.*
Blanca es ſu hermana?
D. Mar. La mano
le days de eſpoſo, ſupueſto
que palabra de caſaros
con ella, dado me haveys.
D. Vict. Ya yo en el enredo caygo. *à par.*
con Don Baſilio me ofende
eſta ingrata que idolatro.
Blan. Feliz ſerà mi fortuna *à par.*
ſi con Don Victor me caſo.
D. Baſ. Pues de mi amante inquietud *à p.*
ſe reſiſte à los aſaltos,
à deſiſtir d'eſta empreſa
me obliga mi deſengaño.
Don Victor, eſto conviene *à el.*
por conveniencia de entrambos,
à lo hecho no ay remedio,
perdonad vueſtros agrabios,
que con Blanca ſeran glorias.
D. Mar. Que reſolveys?
D. Vict. Que de eſtado
no es licito que yo mude
por ciertas coſſas que callo,
Blan. A mi el reſponder me toca,
ſi de Don Baſilio acaſſo
eſtays celoſo, por que
me fingi ſu hermana, quando
me hallò con vos en la aldea:
advertid que fue recato
de que no me conociera,
teniendo por acertado
el quitaros la ſoſpecha
tan à coſta de mi daño.
D. Vict. Como es poſible, ſi aora
en vueſtra caſa le hallo?
Blan. La puerta le abrì, creyendo
(Señor) que fuera mi hermano.
D. Baſ. Con tal engaño, entrè dentro
à dar la muerte à Don Marcos.
D. Mar. Eſtays ſatisfecho ya
de vueſtras dudas? *à Don Victor.*
D. Vict. Y tanto
que perdonando la injuria
le doy de eſpoſo la mano.

Danſe las manos.

Blan. Feliz yo, pues tal merezco.
Vien. Solo Blanca ſe ha llevado
el Victor de la Comedia.
Jul. Otro le pido al ſenado,
por que tenga fin dichoſo
pedir favor al contrario.

FIN.

Enigma.

Pintanſe quatro hombres luchando ſobre un tablado.

Eſtos Mancebos que veys
en tan furioſo combate,
ſiendo de una miſma eſpecie
ſonde diſtinto linage.
Uno es copero de Baco,
otro del Sol hijo nace,
otro Atlante de la guerra
otro general de Marte.
El copero aquien le apura
lo que dentro de ſi trae,
ſuele darle en la cabeza
y los ſentidos quitarle.
El hijo del Dios ardiente
tïene una virtud tan grande
que del que mas le conquiſta
mas eſtimado ſe haze.
Al General que en ſus triumphos,
aun mas que ocho ô nueve es grande,
tal vez le mata una dama
ỳ tal eſpada triumphante.
El Atlante de la guerra
que deſnudo reñir ſabe,
aun con mirarſe arraſtrado
da muerte aquantos le ſalen.
Cueſtan mucho, y valen poco,

originan muchos males,
y quanto mas arrojados
entonces mas daño hazen.
Siempre con fuerza animada
ſolicitando matarſe
pelean continuamente
en defenſa de ſus reales.
El que los junta, y los dà
obliga al que los reparte
que los eche boca arriba
y boca abajo los alce.
En fin conſiguen los quatro
de tal modo ſu contraſte,
que unos tras otros ſe tienden
en los campos de Tablante.

EL CANTO JUNTO AL ENCANTO,

COMEDIA FAMOSA

DE DON MIGUEL DE BARRIOS,

DIRIGIDA

AL

EXCELENTISSIMO SEÑOR

D. ANTONIO MESSIA

DE TOVAR Y PAZ.

Señor de la Villa de Monterubio. &c.

AL

EXCELENTISSIMO SEÑOR

D. ANTONIO MESSIA DE TOVAR Y PAZ,

Señor de la Villa de Monterubio,

Tessorero de los Reales Descargos, Mayordomo de S. A. Serenissima el Señor Don Juan de Austria, del Consejo de su Magestad, y su Embaxador Ordinario à la Serenissima Republica de Venecia, y Veedor general de sus felicissimos Exercitos de Flandes.



GRan Tovar, excelso Antonio,
que de Castalia en el Monte
con vivos rayos de pluma
bosquejas aladas flores.
Hijo famoso del Numa
que por varios orizontes
por excelencia descubre
lo que por la mesma es Conde.
Veedor General, de quanto
marcial impulso en el Norte
es del gran Planeta iberio
aun tiempo escudo y estoque.
Tan esplendida es tu fama

que en el palacio de Jove
centellas de honor arroja
por que no cabe en el orbe.
Para remontar ſu buelo
y dezir himnos mejores
toma en tu pluma las alas,
y en tus conceptos las vozes.
Digno precurſor del Ceſar
que con elogios mayores
los de Minerva enmudeze,
los de Alexandro interrompe.
Del Jupiter que Mercurio
eres, por quantas acciones
Herſe bolviendoſe Palas
Aglauros ſe queda inmobil.
Del Principe mas famoſo
que expueſto à rayos traydores
rigiendo el auguſto carro
no recela ſer Faetonte.
Mayor Atlante, al impulſo
que entre ſabéos olores,
neſtorianos ſiglos vierte
ceſareos aplauſos coje.
Apolo del Monte ruvio,
en cuya fuente de honores
ſon las Daphnes los Narciſſos,
las Muſas los Giraſoles.
Cuya actividad luziente
cuya eſclarezida orden

haze

haze de tinieblas dia
y de claridades noche.
Tan liberal, tan afable
Señor, que aun de los ſeñores
ſojuzgas los albedrios,
y mandas los coraçones.
De alabanças coronado
quan ſabio galan Mavorte
en la Venus mas honeſta
cauſas el Amor mas docil.
La que en el penſil de Flora
adornada de eſplendores
tan flor es con veinte Abriles
quan Aurora con dos ſoles.
O! como mi oſada pluma
imita con buelo torpe
al que ſe quemò las plantas,
y al que à las aguas diò nombre.
Mas al rayo que fulminan
tus ſiempre claros blaſones
como es horror que me abraſen,
es ventura que me ahoguen.
El canto junto al encanto
que en el mar de tus loores
ſobreſalta las Sirenas,
hechiza los Amphiones,
Mariposa à quanta luz
recibe de tus favores,
perdiendo el ſer mas humilde

co-

cobra Fenix el mas noble.
Sube dichoſo al Olimpo
de tu celſitud, à donde
buelves ſu humildad en luſtre
y ſus ſombras en fulgores.
A imitacion de aquel Globo
que con la tierra conforme
ſiempre le buelve en criſtales
lo que le toma en vapores.
No temo (Señor) que Aglauros
con pie de hazerle baldones
oy le alcance, por lo mucho
que ya por tù cuenta còrre.
En aras de mis promeſas
ardan pues, los que faroles
Ycaros al Sol admiren,
gigantes al Cielo aſombren.
O! vivas Paz, y tu Dea
eternos laureles brote,
para coronar tus glorias
que en paz muchos ſiglos gòce.

CAN-

COMEDIA FAMOSA
DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

Perſonas de ella.

Don Iuan de Contreras.	*Doña Ynes de Luna, dama.*
Don Diego de Padilla.	*Tropeçon, criado.*
Don Melchor de Alvarado.	*Luzia, criada.*
Doña Leonor, ſu hermana.	*Celia, criada.*

JORNADA PRIMERA.

Salen Don Juan de gala, y Tropezon de camino.

D. Jua. Tropezon, que novedad
es la que aſſi te obligò
à venir oy de Alicante?
dime, muriò Don Melchor,
por la herida que le di
quando hablando en el balcon
me hallò con Leonor ſu hermana?
Trop. Antes con deſignio atroz
viene (Señor) en tu buſca,
como te dirà mejor
oy en Valencia, la Dama
de quien me hiziſte Peon.
D. Jua. Eſtà en ella?
Trop. Y tan hermoſa
que con la eſpada de Amor
triumphando, al hombre que va
le gana haſta el coraçon.
D. Jua. Que importa? ſi ya mi afecto
à ſu eſperança muriò.
que aunque amante la adorè
y te obliguè (Tropezon)
à que à ſu hermano ſirvieras,
Por que aſſi con tu favor
pudiera mas facilmente
ſer de ſu luz giraſol,
ya aborrezco ſu hermoſura.
Trop. Eſſo dizes? que rigor
à tal delirio te incita?
D. Jua. El no eſtimar ſu aficion.
Trop. Vive Dios, que en la Capona
tal mudança no ſe viò.
D. Jua. Pues para que no la admires
eſcucha lo que haſta oy
te he callado.
Trop. Mucho es,
para ſer tan hablador,
D. Juan. El Mayorazgo de la luz ardiente
Nacia en las eſpaldas de Ozidente,
dexando à eſcuras la mitad del mundo;
quando en eſſe fecundo
de robles coronado excelſo Monte,

Termino (al parezer) del Orizonte,
Alçando entre las nubes la garganta
Que Nembrot contra el Cielo se levanta;
Cazador atrevido
Siguiendo aun Acteon que me huye herido,
En un hijo del Viento,
Hypògrifo violento,
Que siendo Ave sin plumas
Delfin pareze despreciando espumas;
Pues tan veloz las matas à tropella
Que sin dexar señal en donde huella
Al estremo del Monte àlarga el passo,
Queriendo de sus cumbres ser Pegáso.
En riesgo tan penoso
No se si temeroso,
Con advertencia noble
Desamparé el Bucèphalo, de un roble
Asiendome à las ramas, de manera
Que el bruto en la carrera
De un Risco despeñado
Se mirò al fin, dexàndome colgado.
Bajè al suelo al proviso
Y del Monte al ameno Parayso,
Que chupando de un Rio los alvores
Quanto en perlas le quita, le da en flores;
Tan liberal que el Rio
En el espacio umbrio
Mientras mas se dilata
Criando aromas, y esparciendo plata,
Suspende su torrente,
Por no estar con el Prado muy corriente.
A cuyo margen veo (que ventura)
Un celeste prodigio de hermosura
En una Diosa humana,
Alma de Venus, rayo de Diana,
Que al pie de un Arbol sobre verde alfombra
Tomò de asiento siendo Sol, la sombra.
Sirena de Cupido
Lisonjeando harmònica el oydo,
Entre un Choro de Nimphas amorosas,

Estrel-

Eſtrellas de ſu luz, del Mayo Roſas,
Tocando un inſtrumento,
Con tan ſuave accento
Panales de Oro de la voz vertia,
Que Angèlica juzguè ſu melodia,
Por que rayo canoro de Cupido
En el Alma me entrò por el oydo.
Tan encanto ſu viſta de mi anhelo,
Que con la gloria de mirar ſu Cielo
No ſintiendo la herida
Que me quitò la vida,
En el ver y el oyr el alma atenta,
Libando fuego, de ſu amor ſedienta
Ardiò (no ſin eſpanto)
De ver eſtar el canto en el encanto.
De los pies los coturnos ſe quitava
A eſta ſazon, y yo abraſado eſtava
Oculto entre las flores
Que las hizo al paſar ſalir colores,
De ſuerte avergonçando ſus deſpojos
Que donde pone el pie pongo los ojos,
Por mirarlo mi amor con tal cuydado
Que mas lo puſo en ellos que en el Prado.
El hermoſo cabello,
Por el nevado cuello,
Onda à onda eſparcido ſe dilata,
Vidas prendiendo en pielagos de Plata,
Siendo à mi ver (con ſingular decoro)
Caribe de explendor, Pirata de Oro,
Dando à las libertades
En ondas ſueltas, ſueltas tempeſtades.
Ya deſnuda del todo, tan hermoſa
Se entrò à bañar, que la agua bullicioſa
Suſpenſa de mirarla
Con lenguas de criſtal llego à-labarla.
Las Colunas hermoſas
Movidas de Acuzenas preſuroſas,
Metiò dentro del Rio, y como averlas
Ivan corriendo Perlas,
Tan impenſadamente

Me pareciò al inſtante, de repente,
Maravilla amoroſa,
Que el agua, y ellas eran una coſſa.
Y no reparè bien (por vida mia)
Si era ſu cuerpo el agua que corria,
Por que tan blanca pareciò à mis ojos
Que el criſtal con enojos
De ſus manos herido,
Con ſer corriente ſe mirò corrido.
Saliò del agua luego,
Abraſandome mas en vivo fuego,
Pues con mirar ſu talle lo que hazia
No ſupe ſi quedava ò ſi ſalia,
Ni el mormureo del agua lo ſupiera
Si ella miſma en ſalir no lo dijera.
Prevenida le eſpera una criada
Con camiſa de olan, tan aſſeada
Que le baſtò à enjugar con poco arte
No del todo, una parte
De las que de ſu cuerpo perlas llueve,
Tan hecha toda de animada nieve
Que mirando à ſus ſoles celeſtiales
Deshacerſe criſtales,
Dudàndola de albor eſtatua fria
Penſè que por los pies ſe derretia.
En eſto de aquel Libano fragante
(Imperio del Abril, del Cielo Atlante)
Al undoſo Elemento
Bajando un toro (al parecer) ſediento
En ſu clara corriente
Viò las dos medias Lunas de ſu frente.
La cerviz no domada
Corto el cuello, la cola prolongada,
El cuerpo grande, y fuerte,
Los ojos fuego, la braveza muerte,
Ancho el pecho fornido,
El color de la piel tan encendido
Que arrojandoſe al yelo,
Pareciò entre la eſpuma Mongibelo.
Y viendo en la Ribera,

Que

Que vital Primavera
Desperdiciando aljofar por el suelo
Era del Prado Sol, y del Sol Cielo,
Se detuvo cobarde sin moverse,
No osando à su fiereza concederse,
Quando al sol de sus ojos al mirarse
La temiò acometer por no quemarse.
Ella asustada, se cayò en las flores,
Mas yo lleno de ardores,
Por mas asegurarla en su recelo,
La espada saco, y à mi esfuerzo apelo,
Contra el fiero animal, que ya bramando
Con las manos el suelo acepillando,
Se vino à mi de suerte
Que asegurè dos vidas con su muerte,
Quando à ojos cerrados por herirme
Bajando el cuello al tiempo de envestirme,
Ensangrentè el acero
Dandole un golpe fiero
Con tan presto rigor, y furia tanta,
Que tajándole toda la garganta,
Aunque sangre vertia,
Muerto estava, y apenas lo sabia,
Por ser tal su braveza,
Que bolviò acometerme sin cabeza.
Entonces rayo à rayo,
Bolviendo del desmayo
Mi Sol resplandeciente,
Me dixo, (que favor) joven valiente,
No menos que la vida
Te devo agradecida;
Doña Ynes soy de Luna,
Que aun à pesar del Tiempo, y la Fortuna,
Viviendo mi nobleza, y mi alvedrio,
Se rinden al precepto de tu brio.
No pude hablarla, oyendo
Entre las matas un pequeño estruendo,
Y era que la buscavan sus criados
Y consigo llevandola, admirados
Quedando mis sentidos del successo,

 Que

Que lo dudè confiesso,
Con sentir en el Alma el verla ausente,
Por que todo passò tan de repente,
Que vino aun tiempo mismo
Toro, victoria, ausencia, y parasismo.
Seguila vigilante,
Arrepentido nunca, siempre amante,
Supe su casa, mas de mi no supe,
Entrò en mi coraçon, yo en su luz cupe,
Firme la solicito, y galanteo,
Mengua el reposo en mi, creze el desseo,
Mi firmeza à sus rayos comunico,
Menos me entiendo, quando mas me explico
Girasol de su hechizo luminoso,
Al passo que encendido cariñoso,
No dudando que atenta ô amorosa
Me hiziera tan feliz quan es hermosa ;
Que aquella que agradeze
Si no està enamorada lo pareze.
Oyome à fable, prometiome atenta
La bonança que à viva la tormenta,
No conseguida como desseada,
En la Mar abrasada
Que à puertos de alegria
Norte del Alma mis potencias guia.
Un mes ha que apacible quanto bella
(De Febo Aurora, de Cupido Estrella)
Con pecho ansioso, con alegre cara,
Privilegio me diò de que la amara,
Tan fina, y amorosa,
Que à su luz provocada Mariposa,
La idolatro de suerte
Que solo tengo vida en tener muerte,
No quedando en mi pecho
Ceniza apenas del ardor, deshecho
A manos del reciente que me ciega,
Tan dulcemente en quanto à mi se llega
Que Leonor si à culparme se resuelve
Disculpandome Amor, Ynes me absuelve.

Trop.

Trop. Si assi de esse amor enfermas,
bien serà que buelva yo
aun que de Leonor te purgues
oy à ser tu servidor,
D. Jua. Pues ven, que intento mostrarte
este Seraphin de Amor,
que elevando los sentidos
tiraniça el Coraçon.
Trop. Vamos, y quiera la suerte
que oy en su Remifasol
te haga cantar por Natùra
entonandote el Bemol.

Vanse, y sale Don Diego solo.

D. Dieg. En el Choro de Amor, con voz sirena
Corazones atraes, vidas encantas,
(Nise divina) con dulçuras tantas
Que reduzes à gloria lo que es pena.
Suspendida no canta Philomena
La suavidad oyendo con que cantas,
Y à las metricas vozes que levantas
El Zephiro en los Arboles no suena.
El Arroyo entre flores detenido
Al dulce quiebro de tu acorde Lira
Queda en florido talamo dormido;
Pues si como tu luz, tu accento admira
Aqui en falta razon, vida, y sentido,
Que harà con alma quien por ti suspira?

Sale Don Melchior, y pònese al otro lado del tablado.

D. Mel. Desseos de un imposible
me han traido à tiempos tales
que en la fuerza de mis males
el morir me es apacible.
Ardores siento insufrible,
por que para atormentarme
llegan tanto à desvelarme
buscando à mis ansias medio,
que no teniendo remedio
solicitan remediarme.
Batallando el pensamiento
con mi preso coraçon,
confiesso su inclinacion
en el potro del tormento.
Si alivios buscar intento
pongo al Alma mas cadenas,
por que de rigores llenas
saben de modo prenderme
que apenas puedo moverme,
y si me muevo es à-penas.
Hallandome à mi sin mi,
atesoro en mis desvelos
la belleza de mas Cielos
que tiene el Campo turqui.
Seguè desde que la vi,
mas no me quitò la gloria
de quedarse tan notoria
en mis amantes antojos,
que quando no con los ojos,
la veo con la memoria.
Yntroduziendome el fuego
de su hechizo luminoso,

Ella

ella es Venus en lo hermoso,
y yo Cupido en lo ciego.
Desseando sin sossiego
que de mi no se desvie,
para que à su luz me embie
al Cielo pido favor,
que como es ciego el amor
à menester quien le guie.
Mas aqui viene Don Diego.
D. *Dieg.* Que cuydado (Don Melchor)
os trae assi pensativo?
D. *Mel.* Amigo, dudando estoy
si os lo podrè articular,
por ser tanto su rigor
que cabe en mi sentimiento
y no cabe en mi razon.
D. *Dieg.* Si es à casso el que à Valencia
armado de indignacion
os à traido, no dudo
si esse Don Juan que os hiriò
esta en ella, que sangrienta
se logre vuestra intencion,
mi favor no à de faltaros,
hasta que dandole atroz
castigo, vengeys la herida.
D. *Mel.* Yo os estimo esse favor.
si bien, el mal que de nuevo
me consume, es ocassion
una celeste hermosura;
En cuyo ardiente fulgor
qual incauta Mariposa,
festejo mi perdicion.
D. *Die.* Sabeis quien es?
D. *Mel.* Ignorando
quien sea, idólatra soy
que le sacrifica el Alma
en las aras del Amor.
Ayer la vi, que del Dia
opuesta al claro farol,
goçando de Amor despojos
fragancias al campo diò,
exhalando luzes tales
que por ser su emulacion
los ojos de mi Diana
desafiaron al Sol.
Tan hermosamente graves.
que à làs almas con rigor
disparando de sus Arcos
las flechas del ciego Dios,
triumphos lograva de suerte
que el matador de Phiton,
temiò cuerdo el desafio
por ser uno, y ellos dos.
Astro mas bello, si errante
desperdiciando fulgor
à las plantas florezia,
moviendo ayrosa, y veloz,
tan breve estremo de nieve
que de Mayo en la region
pisando una flor pequeña,
le sobrò toda la flor.
Yo entonces que de su vista
era amante girasol,
llegando à hablarla turbado,
tan esquiva respondiò
que le dixe al Dios flechero
si no has de templar mi ardor,
para que es Amor tirano
tanta flecha, y tanto Sol?
Y solicitando ansioso
aun mas que vida favor,
à la guerra de sus ojos
se postrò mi coraçon,
por no poder resistir
de su divino explendor
tanta municion de rayos,
y tanto sebero harpon.
En fin rendido, y amante....

tocan dentro una bihuela.

Mas

mas quien toca de Arion
el ſiempre dulce inſtrumento?
D. *Dieg.* Si no es del Alma iluſion,
(ay Doña Ynes) una Aurora,
que del mas tirano Dios
Sirena, ſuele en tal ſitio
matar con la viſta, y voz,
ſi à las bellezas, de envidia,
à los amantes, de amor.
D. *Mel.* Eſta (Cielos) es la Dama *à parte.*
que ſin vida me dexò.
D. *Dieg.* Ya alterna la voz ſuave.
D. *Melc.* Y con tanta perfecion,
que el Rio quando no Ciſne,
ſu margen la admira Flor.

Canta Doña Ynes dentro.

Voz. Quejandoſe Philomena
de las iras del' Amor,
quanto beve por los ojos,
lo derrama por la voz.
D. *Mel.* Que gallarda, que ſonora, *à parte.*
vibra el amoroſo harpon,
por que muera à ſu harmonia
quien lo duda à ſu explendor.
Voz. Panales dorados vierte,
por dar de lo que libò
al oydo la dulçura,
padeziendo el amargor.
D. *Die:* El encanto de ſu boca *â parte.*
es un compueſto primor,
que lo penetra el oydo,
y lo eſtraña la razon,
Voz. En ſu mètrica harmonia
paſeandoſe el dolor,
no le anuda la garganta
por bolverle al coraçon.
D. *Mel.* Sirena de los ſentidos *â parte.*
en mares de reſplendor,
enamora con la viſta
para matar con la voz.
Voz. O como trina doliente
lo que de ſu privacion
haziendo menor la vida
haze la gloria mayor.
D. *Die.* Con tal ſuavidad me mata *â parte.*
que por ſu dulce rigor
es ventura el padezer,
y el morir es galardon.
Voz. Enamorado la eſcucha
aquel tierno Ruyſeñor
que ſe a perdido en ſu viſta,
por hallarſe en ſu atencion.
D. *Mel.* Eſto a cantado por mi. *à parte.*
D. *Die.* Aquello por mi cantò. *à parte.*
D. *Mel.* Pues eſtoy perdido en ella. *à p.*
D. *Die.* Pues hallado en ella eſtoy. *â parte.*
D. *Mel.* Mas que miro? vive el Cielo.
que D. Juan, el que me hiriò,
es el que la llega à hablar.
D. *Die.* Caſtigo pide eſte error.
D. *Mel.* Darè vengança à mi agrabio.
D. *Die.* Iras vibro.
D. *Mel.* Incendio ſoy.
D. *Die.* Mi fuego le hara ceniza.
D. *Mel.* Eſſo le toca à mi honor.

Entran ſacando las eſpadas, y ſalen D. Leonor, y Luzia.

Luz. Señora, que triſteza
Suſpende el roſicler de tu belleza?
Que deſpues que veniſte de Alicante
A Valencia, por cauſa de tu amante,

Sugeta à los deſignios de tu hermano,
Lacrimoſos (en vano)
No permiten tus ojos
Ni del Sol luzes, ni de Amor deſpojos.
D. Leo. Si llorando el ſentido
La auſencia de Don Juan, temiendo olvido,
Si mi hermano violento
A entrarme en un Convento
Me a traydo à Valencia,
Fiado en ſu rigor, no en mi obediencia,
Y en quanta pena fuerte
Me combida la vida con la muerte,
De mi menos creyda
Me combida la muerte con la vida,
Por que d'eſta manera
Ni permite que viva ni que muera;
Que alivio, que conſuelo,
Podrà templar del Alma el Mongibelo?
Si el ciego Dios en mi deſvelo ardiente
Dexa de ſer Amor, y es accidente.

Dentro ruydo de eſpadas.

Mas que belico ruydo
es el que eſcucho en la calle?

Sale Don Juan con la eſpada deſnuda.

D. Iuan. Tal es el tropel de gente
que me obliga à retirarme
en donde..... pero que miro?
D. Leo. Valgame Dios, no es mi amante?
Luz. El Juanete es de tu pie.
D. Juan. De pena el Alma no cabe, *à p.*
Leonor es, no ay que dudar.
D. Leo. Ay ventura ſemejante?
D. Juan. quien penſara, quien creyera,
tan no imaginado lance?
eſtoy por tornarme. *D. Leo.* Eſpera,
(D. Juan) no al fiero combate
bolviendo, intentes mi muerte
dando indicios de inconſtante.
Que al verte (no ſin eſpanto)
romper con rigor tan grande
los preceptos amoroſos
por obſervar los marciales,
A mayor pena me entrego;
afirmando te conſtante
que deſpues que à Marte ſigues
con mas amor llego amarte.
por que mi noble afecto en rieſgos tales
quando menos alcança es mas gigante.
D. Juan. Bella Leonor, no te admire
(diſimulemos peſares)
que con el guſto de verte
eſcuſara el del hablarte,
ſolicitando bolverme;
Que eſto fue por no entregarme
al tormento de perderte
con la gloria de mirarte;
Eſperando à que tu hermano
altivamente arrogante
al verme de tu Sol Clicie,

ful-

fulmine el Rayo de Marte,
Por ver ſi con ſolo un golpe
dos vidas puede quitarme,
la tuya, por que en mi aſiſte,
la mia,por que en ti arde.
Y aſſi auſentarme conviene,
por ſer dolor menos grave
apartarme de tus ojos
que de tu vida apartarme,
Con la eſperança de templar mis males
bolviendo à verte mas que triſte,afable:
D. Leo. Oye, Señor, no permitas
que el temor de algun deſaſtre,
me acabe de dar la muerte.
D. Jua. Pues que he de hazer ?
D. Leo. No dexarme
en tantas penas.
D. Jua. Leonor,
(que aſſi eſta muger me canſe) *à parte.*
mira que tu hermano altivo
ſi nos halla en eſta lance
ha de obligarme à un exceſſo.
D. Leo. Yo ſabrè d'el ocultarte.
D. Iua. Y que dirà mi valor ?
D. Leo. Dirà que es tu amor mas grande.

Salen al paño Tropezon y Doña Ynes, y Celia con mantos,

Trop. Aqui entrò,
D. Ynes. Tàpate (Celia,)
Trop. De lo que ay dentro ignorante.
D. Ynes. Temo que le ayan herido.
Trop. Por eſſo viene à curarſe
à la Angèlica, por cuyo
hermano afufè al inſtante;
que eſto tienen los que ſomos
perſonas de tantas partes.
D. Ynes. Que miro?
Trop. No te alborotes
que es coſſa que todos hazen.
D. Iua. Sabe el Cielo que te adoro.
D. Leon. Amor que te pago ſabe.
D. Ynes. Ay de mi, que es lo que eſcucho?
fuerte dolor me combate;
ô mal aya la muger
que ſe fia de hombres facil.
Trop. Pues venderſe de contado,
y no fiarſe de nadie.
D. Leon. Eſto has de hazer por mi amor.
D. Iua. Señora (que aſſi en matarme
inſiſta) ſi eſſo es tu guſto
ſera en mi, ley inviolable.
D. Ynes. Que cariñoſo la obliga
y ella que hermoſa le atrae.
Trop. Pues el la juzga un Demonio
aun que te pareze un Angel.
D. Leo. Bien mereze eſſa fineza
la fe con que ſiempre amante
te hize dueño de mi pecho.
D. Iua. Eſſo (Leonor) eſpagarme.
D. Ynes Abraſada eſtoy, que aguardo?
Trop. Advierte
Celia. Mirà
D. Ynes. Dexadme.
Que una muger con celos y peſares,
es Tigre fiera, venenoſo Aſpid.

Aora ſalen.

Señor Don Juan, yo me alegro
de hallaros, y mas en parte
que deponeys lo fingido,
introduciendo lo à fable.
Repetid tantos favores,
y eſcuchad tantas verdades
como eſſa dama os refiere,
tan dignas de eternizarſe.
D. Leo. Señor Don Juan, (à tirano)
eſta dama (incomparable

ardor me abrasa) os estima,
no he de poder reportarme. *à parte.*
Trop. Quiero arrimarme à esta Sierpe. *à.p.*
por que la mançana trague
de celos, aquella Eva,
tan moça como mi madre.
D. Iuan. A quien esto le sucede ? *à parte.*
Señora (penoso trance)
Leonor (empeño terrible)
mira .... que ha de acreditarme? *à parte.*
Si el accidente confuso
que el coraçon me deshaze,
por que no sepa como he de curarle,
no determina un modo de explicarse.
Trop. Fragata de Don Platon, *a Celia.*
Petrarca del que no es Dante;
tentacion de Corre y dile,
y niña de Toma y dame;
Oy à tus umbrales llego,
y pues llego à tus umbrales,
muy alto devo de ser,
mira no me descalabres.
Celia. Si tan alto se presume,
mande que le achique un sastre,
y entrarà por qual quier puerta
sin que le cueste abajarse.
D. Leon. Essas disculpas conmigo
son escusadas, (que pase, *a parte.*
esto por mi, y que las penas,
no acaben ya de acabarme)
A essa hermosura que os sigue *à ella.*
corresponded, pues que sabe
aventurarse por vos.
D. Ynes. Presunciones tan notables
os engañan, que yo solo
intentava daros parte
de las ternezas, con que
se precia de fino amante,
el Señor Don Juan, el firme,
el prodigioso, el constante,
el competido de todos,
el no imitado de nadie.
bien podeys premiar su amor,
que el mio estorvo no os haze,
fuera de que no le tengo;
por que las actividades
que me incitan, en mi pecho
tan à prisa lo deshazen,
que no se si fue el quererle
primero que el olvidarle.
D. Iua. Leonor, Señora, mi bien,
no con tal rigor me mates.
Luzia. Que por una tal por qual, *a parte.*
me repudie este vergante;
pero no lo he de sufrir.
Sanguijuela del sonsaque, *à Celia.*
que con la cara del Viernes
das en chupar à los Martes.
si à este buelves como vino,
ò tuerzes como vinagre,
Sabe que soy su basija,
y que si de mi se sale
no gustarè que le bevas
con essa boca de Alnafe.
Cel. Son tan dulces sus palabras,
que de mis labios panales,
me sabe como la miel
ser d'este zangano enxambre.
Luz. Yo tengo de hazerle mio.
Cel. Yo harè que te diga zape.
Trop. Y yo me pagarè mas
de la que más me pagare.
D. Leo. Escusad essos rigores,
ved los estremos que haze
por vos, admitid atenta
à quien os estima, amalde.
No malogreys su esperança,
correspondelde, (vorazes *à parte.*
Etnas del Alma respiro)
pues yo por que à vos os ame *a ella.*

le destierro de mi pecho,
que una muger de mis partes
la reputacion no siente
como siente los desayres.
D. *Iuan.* En gran confusion me hallo. *ap.*
D. *Ynes.* Si por mi aveys de olvidarle,
no os rindays à esse disgusto,
supuesto que menos facil
de mi le retiro, (ay cielos, *a parte.*
Que me muero por mirarle)
si os pareze bien, querelde, *a D. Leo.*
y si no quereys, dexalde.
por que à mi, nada me importa.
D. *Iu.* Ya es forcoso declararme *a parte.*
aun que desayre à Leonor.
Luz. Tu gallardia *a Tropezon.*
Cel. Tu talle
Luz. Me madura el corazon.
Cel. Me ha vendimiado en el ayre.
Trop. Que mientras mas se hazen ubas *a p.*
me parezcan mas agrazes.
Luz. Que respondes
Cel. Que declaras.
Luzia. A este brio?
Celi. A este donayre?
Trop. Que ya tivias, ya calientes.
muy purgas, ò muy jaraves,
à todo me aveys de hallar.
(si no es que me pierdo antes)
con mas firmeza que un Monte,
con mas amor que cien Paris,
mas tierno que un Portugues.
y mas devoto que un Frayle.
D. *Ynes.* Dexame salir.
D. *Iuan.* Espera *à Doña Ynes.*
D. *Leon.* A traydor.
D. *Iuan.* Oye *à Doña Leonor:*
D. *Ynes.* A mudable.
D. *Iuan.* Quitese Amor el emboço.
y de los confusos Mares
donde el corazon flutua
corriendo fortunas grandes;
Al puerto de la razon
salgan desengaños tales,
que desmintiendo sospechas
acrediten mis verdades.
De las dos quiero à la una
tanto, que el vendado infante
en premio de mi firmeza
me pone el ramo de Dafne.
A la otra, aun que la quise,
ya la olvido, por hallarme
tan remoto de su amor
que aun no me acuerdo de amarle.
A una adoro, à otra aborrezco,
que mi afecto inseparable
si sabe finjir con una,
con otra finjir no sabe.
Y en fin para no cansaros,
à la que idolatro amante,
à la que firme venero
es (Ynes) D. *Leo.* Quien?
pena grave *a parte.*
D. *Juan.* (Leonor)
D. *Ynes.* Equivoco intenta *a parte.*
bolver mi duda en desayre;
D. *Juan.* Por ver à Leonor tan fina *a par.*
no me resuelvo à explicarme.
Trop. Celia, un Cielo me parezes.
Luz. Y yo? (Tropezon)
Trop. Un Angel;
pero de los que cayeron.

Sale D. Melchor, al paño.

D. *Mel.* Que pudiera assi escaparse
de las iras de mi espada
el traydor que en agrabiarme . . . . .
Mas (Cielos) que es lo que miro?

Por otra puerta sale .D. Diego, al paño.

D. Die. La ingrata que sigo amante,
aqui me dizen que entrò.
D. Mel. El pecho en incendios arde.
D.Dieg. O ofensas, que es lo que veo?
D. Ynes. No en hablar estès cobarde.
temo quedar desayrada *à parte.*
D. Leo. Que intentas?
D. Iua. No declararme;
por ser mas para sentidos
que para dichos, mis males.
D. Mel. Esto ha de ser d'esta suerte.
D.Diego. sangriento, le harè cadàver.

Salen con las espadas desnudas.

D. Mel. Aora (villano Don Juan)
D. Die. assi vertiendo tu sangre-
D. Mel. Conozeràs mi valor.
D. Die. No bolveràs à enojarme.
D. Leo. Ay de mi.
D. Ynes. De pena muero.
D. Juan. Ay mas à pretado lance? *à parte.*
Luz. En el lance nos pescaron.
Trop. Temiendo que nos empanen,
como nos quieren comer,
hemos que dado fiambres.
D. Dieg. Defenderte en vano intentas.

Riñen.

D. Mel. Tened, que yo he de matarle.
D. Die. Yo le he de quitar la vida.
Cel. Ay desdicha se mejante?
D. Mel. A mi me ofende.
D. Die. Y à mi.
Trop. Quien tal haze que tal pague.
D. Juan. Pelead, conozereys
en este acero brillante,
si como supo ofenderos
mi valor, mataros sabe.
D. Mel. Mi enojo te harà pedaços.
D. Die. Yo basto para matarte.

Entranse acuchillando.

D. Ynes. Con que valor se resiste
D. Leo. Temiendo estoy un desastre.
Luz. La casa se viene abajo.
Trop. Pues ponerla unos puntales.
D. Ynes. Cielos, amparad su vida:
D. Leo. Libralde (Cielos) libralde.

JORNADA SEGUNDA.

Salen Don Melchor emboçado, Doña Ynes, y Celia con mantos.

Cel. Es tanta la obscuridad
que aun à penas se divisa.
D. Mel. sigueme (Señora)
D. Ynes. El Alma
de turbacion no respira.
D. Mel. pensando que soy su amante
à parte.
asombros son quantos pisa.
D. Ynes. Aun que con celos, le sigo *à p.*
temiendo alguna desdicha.
mi honor en tus manos pongo. *a ella.*
D. Mel. Y yo en tus ojos la vida.
no he de perder la ocassion *a parte.*

de

de goçar ſu luz divina.
Mas ſi queda con Leonor
D. Juan, mi opinion peligra;
y el recelarme al agravio
es reſiſtirme à la dicha.
Tan confuſamente (à Cielos)
que neutral no ſe ſi elija
con el temor de perderla
la gloria de con ſeguirla.

Sale Don Iuan.

D. *Iuan.* Es tan obſcura la Noche,
y la gente tan continua,
que impidiendo mis enojos,
me provoca à nuevas iras.
El no hallar à la tirana,
cuya luz, y melodia
dan meſclado en dulce nectar,
à los ſentidos acibar;
Es lo que me aflixe el Alma,
por que el ardor que me incita
mas ſin ſu voz me à tormenta,
mas me abraſa ſin ſu viſta.
D. *Ynes.* Gente viene.
Cel. Eſtoy temblando.
D. *Mel.* Señora, aqui terretira.
buſcar à Don Juan me importa *à parte.*
que eſtà en ſu muerte mi vida.
D. *Iuan.* Alli diſtinguo tres bultos.
D. *Mel.* Uno es.
D. *Ynes.* Ay anſias mias. *à parte.*
D. *Mel.* De que es me informa el deſſeo
Don Diego.
D. *Leo.* Que determinas?
D. *Mel.* Reconocerle.
D. *Leo.* Repara.
D. *Me.* Es fuerza.
D. *Ynes.* En tu rieſgo mira,
mas que en el mio.
D. *Mel.* No temas.
D. *Iuan.* El uno ſe me abezina;
prevenido aſſi le aguardo.

Embozaſe, y llega à el D. Melchor.

D. *Mel.* Es Don Diego de Padilla?
D. *Iuan.* No ſe que imagino, pero *à parte.*
con viene que ſerlo finja,
por ver lo que intenta;
y quien *à el.*
conozerle ſolicita?
D. *Mel.* Vueſtro amigo D. Melchor.
D. *Iuan* Pues en que eſperays que os ſirva?
no fue mi ſoſpecha vana. *à parte.*
D. *Mel.* Es la ocaſſion tan preciſa
que à en cargaros eſta Dama,
me à obligado, y à que oſpida
que mientras buelvo la calle
me aguardeys en eſta eſquina.
D. *Iuan.* Id ſeguro, que à ſer Argos
ſuyo, de ſuerte ſe obliga
mi amiſtad que aun del mas lince,
Mercurio, ſabrà encubrirla.
D. *Mel.* Pendiente d'eſſa palabra
queda, como agradezida,
mi eſperança.
à qui me eſpera *à ella.*
(Señora) en ſu compañia.
D. *Ynes.* Donde vas?
D. *Mel.* Callarlo importa?
D. *Ynes.* A traydor, bien ſe averigua
que Leonor de mi te aparta.
D. *Mel.* Es verdad; mas no me priva,
ſu amor de tus bellos ojos.
D. *Ynes.* Pues que?
D. *Mel.* El no querer que viva.

Vaſe.

Cel. A matarla va de amores.
D. *Ynes.* Dizes bien; y yo encendida

de

de celos quedo, à tirano.
D. *Juan.* A ingrata. *à parte.*
D. *Ynes.* A falso. *à parte.*
D. *Iuan.* A enemiga; *à parte.*
mas de aqui sacarla importa.

Sale D. Diego y ponese al otro lado del tablado.

D. *Die.* Ardiendo en colera impia
busco entre la gente, ayrado
al que con celos me irrita.
D. *Juan.* alli ay ruydo; seguidme,
(Señora) que es la justicia.
assi he de lograr mi engaño *à parte.*
D. *Ynes.* si he de seguirte, camina.
muerta voy.
Cel. Yo hecha de hiel.

Vanse los tres, y salen Doña Leonor, y Luzia con mantos.

D. *Dieg.* Que no le encuentren mis iras.
Luz. A donde (Señora) vas?
D. *Leo.* Huyamos presto (Luzia)
del enojo de mi hermano.
Luz. Alli està un hombre.
D. *Leo.* Ay amiga,
si fuera Don Iuan, no fuera
mi pena tan excessiva.
D. *Die.* O es ilussion, ò à mis ojos
dos personas se registran.

Sale Tropezon y queda junto al bestuario.

Trop. Ligero mas que una Onça
(aunque peso muchas libras)
escapè de la pendencia
en dos pies como gallina.
D. *Leo.* Saberlo assi de termino;
es D. Juan? *a D. Diego.*
D. *Die.* La que me quita *à parte.*
con la vista el alvedrio,
y el Alma con la harmonia,
(à celos) esta es sin duda;
pues que tan mal advertida
presume que soy su amante.
Trop. Aun no escapè de paliza
que todavia en la calle
ay quien puede hazerme astillas.
D. *Die.* Fingiendo lo que me enoja *a p.*
goçarè lo que me incita;
Yo soy (gloria de mis ojos) *a ella.*
el que mas tu amor estima.
D. *Leo.* Bien se ya como me quieres;
aquella beldad lo diga
que en el Argel de sus ojos
el corazon te captiva.
La obligacion de ampararme
te corre, contra la iniqua
amenaza, à que me expone
ò tu amor, ò mi desdicha.
D. *Die.* Sin duda que con Leonor. *a parte.*
segun sospecho, y me afirma
esta ingrata, no recela
Don Juan, su fatal ruyna;
por que me estorva el matarle
amparar à mi enemiga,
Trop. Dando voy por las paredes
con la fuga arrimadillas.
D. *Die.* Disfrazar la voz esfuerza.
no temas (prenda querida)
que por guardar tu persona
sabrè aventurar la mia.

Ve a Tropezon, y llega a el.

mas quien es?
Trop. Quien mas no es.

Si

D. Diego. Si de mi saña crezida
probar no quiere el rigor,
salga de la calle à prisa.
Trop. D. Diego es; ya imagino *aparte.*
la ficcion, à que me instiga
saber que sirvo à D. Juan
en ver quien son estas Nimphas,
que sino de medio à bajo
tapadas de medio arriba,
dan à entender que Don Diego
las saca de sus casillas.
Hidalgo, mal me conoce; *à D. Diego.*
voto à Dios, que si porfia
en estrellarse comigo,
me lo coma hecho tortilla.
Don Melchor soy de Alvarado.
D. Leo. Que es lo que escucho? desdichas.
D. Dieg. Entre varias confusiones *aparte.*
el alma tengo indecisa,
si con Leonor Don Juan queda
la reputacion peligra
de Don Melchor; à quien devo
la obligacion de acudirla
sin que se lo de à entender;
y si la acudo, la dicha
de templar mi llama, queda
à otra luz escurezida;
Pero un medio se me ofreze
que la esperança impedida
de lo que mas dificulto,
es lo que mas facilita.
Esta Dama os encomiendo, *à Trop.*
por que mi amistad la fia,
de vuestro invicto valor,
mientras vengar determina
el accidente celoso,
que el coraçon me lastima.
Trop. Ya en el guardarlas ostento
tan criminal valentia
que à quantos osaren verlas
pongo pena de la vida.
D. Diego. Aqui me esperad con ellas:
Trop. Id con Dios, que mi osadia
en defensa de estas rosas
tendrà calidad de espina.
Luz. Que es lo que D. Juan intẽta? *à D. Le.*
D. Leo. Ya mi temor lo adevina.
D. Dieg. Yo lo estimo. *à Trop.*
Con el queda. *à D. Leonor.*
D. Leo. ingrato, assi te retiras?
D. Die. No receles ningun daño;
presto serà mi venida.
Aun que lo impida Leonor *àparte.*
tengo de ser su homicida.

Vase.

D. Leo. En su poder me ha dexado,
que crueldad, que tirania.
Luz. No creyera de Don Juan
semejante villania.
D. Leo. Sigue (Luzia) mis passos
pues nos importa la vida
el no que dar con mi hermano.
Trop. Harelas ir de cayda;
pues me da pie la ocassion
de armarme de çancadilla.
Luz. Vamos à prisa (Señora)
que la vida està en la prisa.

Vanse las dos.

Trop. Pues echan à las espaldas
cossa de tanta cudicia?
ay tal? como mala nueva
corren, tan hechas Abispas
que me levantan ampollas
en la parte que pican:
huyen de suerte ligeras,
que de Peneo la hija

C aun

aun no las llega al çapato.
ò exalacion fugitiva,
que con vapores de ollin
niegas ser de Garapiña;
No te retires, espera,
los pomos que arrojo mira,
pero quando no alcançada
juro à Dios que has de ir corrida.

Va siguiendelas, y sale D. *Melchor.*

D. *Mel.* Mayores males me cercan,
pues mi deshonra confirman.
ò mal aya mi tardança,
Etnas el Alma respira,
No hallè (terrible dolor)
la que ingrata (pena esquiva)
con el puñal de la afrenta
dexa mi nobleza herida.
D. Juan sin duda la lleva,
por que el rigor, la porfia
de mis ardientes enojos,
no los con vierta en ceniza.

Por otra puerta sale D. *Diego.*

D. *Die.* Aun que te socorra el Mar,
y el Cielo te de acojida,
(Don Juan cobarde) has de ver
lo que corta esta cuchilla.
D. *Mel.* Pues con celos me atormenta,
y con agrabios me indigna,
vive Dios, que he de vengarme
goçando à su Dama misma.
En este sitio quedò.
D. *Die.* Ya que no puedo en su vida
en el honor de su dama
tengo de vengar mis iras.
D. *Mel.* Este que viene, pareze
Don Diego.
D. *Die.* En aquella esquina
la dexè con Don Melchor,
alli està, llegue atrevida
el Alma, à templar su fuego.
D. *Mel.* Conseguirè sus caricias. *llega.*
D. *Die.* Don Melchor, mas de mi Alma
donde esta la hermosa Harpia?
D. *Mel.* D. Diego, pero que miro?
aqui no està mi homicida.
D. *Die.* Pues, D. Melchor,
D. *Mel.* Pues, Don Diego,
D. *Die.* Que presuncion-
D. *Mel.* Que noticia-
D. *Die.* Tan sin causa-
D. *Mel.* Tan sin riesgo-
D. *Die.* Os provoca-
D. *Mel.* Os precipita-
D. *Die.* A paliar-
D. *Mel.* A esconder-
D. *Die.* La hermosa-
D. *Mel.* La peregrina-
D. *Die.* Estrella, que sigo amante?
D. *Mel.* Venus, que de mi me priva?
D. *Die.* Vos, pues, guardays su belleza.
D. *Mel.* Vos, pues, de su gallardia
me prometisteys ser Argos.
D. *Mel.* Ay confusion mas crezida?
esso como puede ser?
si yo de su esclarezida
hermosura, os hize guarda.
con intento de adquirirla
otra vez, bolviendo amante
de su amor à la conquista.
D. *Die.* Yo fuy quien os la dexò.
D. *Mel.* Pesia à la paciencia mia,
quereys quitarme el juyzio?
bolvedme su luz divina.
no me la negueys (Don Diego)
D. *Die.* Si days en essa porfia
me hareys hazer desatinos.

De

D. *Mel.* De que esso digays me admira.
D. *Diego.* Vos, me ocultays su belleza.
D. *Mel.* Vos, la teneys escondida.
D. *Die.* Vos, me la aveys de entregar.
D. *Mel.* Ya esso passa à demasia.
D. *Die.* Pues assi sabrè cobrarla.

Riñen.

D. *Mel.* Vuestra arrogante osadia
en este luziente acero
presto se verà rendida.
D. *Die.* Mi enojo os harà pedaços.

Sale Tropezon.

Trop. Tambien aqui se acuchillan.
yo no he de tener pendencias,
que hartas tengo con Luzia.
D. *Mel.* Gente viene.
D. *Die.* Pues seguidme,
si pretendeys que no impida
el mataros.
D. *Mel.* De mi enojo
sereys sangrienta ruyna.

Entranse.

Trop. Por Dios que solo de verme
mas huyen la calle arriba
que liebres, bravo valor
se me a infundido en las tripas.
El coraçon me rebienta,
las piernas se me reylan,
las espaldas se me agovian,
y todo yo arrojo chispas.
Que no fuera mi Tizona
Colada en los que publican
en el vibar como liebres
que aun el de Vibar me envidia.
De una doncella de acero
huyen, ay tal picardia?
que no le ayan hecho sangre
si quiera por verla encinta.
No topara diez ò doze
que con violencia crecida,
al tirarme uñas abajo
cayeran patas arriba.
Y yo fuerte qual vinagre,
relámpago de las chinas,
trastornandome à una vanda
aun mas falso que una liga:
Derribandome de cara
arrenpujado de vista,
abultado de narizes,

Sale D. Melchor hablando desde el bestuario.

D. *Mel.* Que pretendiera
Trop. La huyda.
D. *Mel.* aquel amigo traydor
negarme su alevosia?
con la gente lo he perdido.
ò cobarde se retira,
temiendo de mi rigor
la colera vengativa:
mas quien es?
Trop. No es si no menos
de lo que uced imagina.
D. *Mel.* Este es mi aleve criado. *à parte.*
Trop. Señores, aqui me pringa.
D. *Mel.* Verè, mudando la voz, *à parte.*
si lo que sospecho afirma;
Don Juan soy; que te acobarda?
Trop. Hablara para otro dia
por que ya me iva enfadando
de tanta bachilleria.
Hurtado de la pendencia,
donde mi fuerza tarquina

con la que traygo en los tiros
acertò sus punterias;
llegandose à mi Don Diego,
de dos Damas que traia
juzgandome Don Melchor,
me hizo guarda, mientras iva
à reconozerte el juego
por meterte la espadilla.
Y apenas quedè con ellas,
quando à priesa determinan
ausentarse de mis ojos
rebolviendo aquella esquina.
Seguilas, Señor, y es cierto
que son Leonor, y Luzia,
por que entrando en una casa
las brujulee por la pinta.

D. *Mel.* Honor, desengaños mios, *à parte.*
en lo que oys se examina
que no conoziò Don Diego
à mi hermana; pues afirma
lo que este aleve confiesa,
que por otra la devia
de tener, que yo engañado
entreguè (segun confirman
mis indicios) à Don Juan
la Sirena que atractiva
quitandome (ay Dios) el Alma
ignora que me la quita.
Si à este la muerte le doy
no vengo la ofensa mia:
Diga aora donde està
la que me injuria atrevida;
que despues castigarè
trayciones tan conocidas.
(Tropezon) guiame à donde *à el.*
la dejaste.

Trop. Con tal Guia,
à la Primera que amaste
como te quiere te envidas.

D. Mel. Me importa verla en estremo,
para que llena de heridas. *a parte.*
quede en su sangre anegada
y mi ofensa sumergida.

Trop. Vamos; Dios nos saque en paz
de Leonores, y Luzias.
Mas como podra? si son
mugeres la guerra misma.

Vanse, sacan luzes, y sale Don Juan, y Doña Ynes y Celia:

D. *Juan.* No dudes de entrar (ingrata)
donde con mas tirania
puedas (admirando el ver
que no soy quien presumias)
resistirte à mi esperança,
de rigores prevenida.
Don Juan soy, que te suspende?
no Don Diego, que te admira?
Yo con este justo engaño
te traygo, donde aun que fingas
no has de poder à mis celos
negar tus alevosias.
Si no preciavas mi amor,
si engañarme pretendias
dando indicios de amorosa
con muestras de agradezida;
No fuera mejor entonces
menos blanda, y mas remisa
desobligarte de amante
que acreditarte de fina.
Si amavas à Don Melchor,
si por el no me querias,
quitarasme de una ves
y no de tantas la vida.
En los terminos de ingrata
aun que mata mas aprisa
un desengaño, es mas facil
que una terneza fingida.
Si en fin matarme intentavas

con

con desahogos de esquiva,
tan mudable como bella,
tan bella como querida;
Por que tierna me escuchavas?
por que mi amor admitias?
por que me davas favores
quitandome ....
D. *Leon.* no prosigas;
que me matan tus palabras
aun mas que las penas mias.
sin ver que quando sin culpa
estoy de lo que imaginas,
se considera en mi, agrabio,
lo que en ti, traycion se afirma.
Si acusandome (que rabia)
de facil (furias me inspira)
anticipado à la queja
con engaños solicitas.
que siendo la culpa tuya
venga à ser la pena mia;
me obligaràs à que ayrada
(por desvanezer mentiras)
lo que no intentè celosa
procure obrar ofendida.
Ya conozco tus ficciones,
ya no amorosa, advertida
veo con quantas cautelas
conseguiste mis caricias;
disfrazando tus trayciones
con los estraños enigmas
que se dan mas à entender
quando menos los explicas.
Tan falso, tan lisongero
que indignada, que sentida
de tu engaño, de mis celos,
solicito ....
D. *Juan.* No lo digas,
que si tu voz es mi muerte
y articularla porfias,
quando no por escuchada,
me matarà por temida;
tan activamente estraña,
tan violentamente activa,
que el temor de padezerla
me escusa el horror de oyrla.
D. *Ynes.* El juzgar que la merezes
à recelarla te obliga.
D. *Iuan.* Tu rigor me haze temerla
por saber que he de sentirla.
D. *Ynes.* Tu engaño està descubierto
y mi lealtad conozida.
D. *Iuan.* Pues, dime, podràs negar
que con Don Melchor venias?
D. *Ynes.* Y tu, podràs desmentir
la certeza de que estimas
à Leonor, y à mi me engañas?
D. *Iuan.* Si, por que el Alma rendida,
en las aras de Cupido
à tu luz se sacrifica.
D. *Ynes.* Sacrificios ay que à vezes
por su mucha idolatria,
aun el mismo Amor no acepta.
D. *Iuan.* Los mios es bien que admita,
por que en tu Sol abrasado
muero à manos de mi vida.
D. *Ynes.* Que importa? si luego Fenix
en otro amor resucitas.
D. *Iuan.* Vive el Cielo, que te adoro.
D. *Ynes.* Vive el Cielo, que es mentira.
Celi. Señora, no hagas de hiel
un amor que es todo almibar.
D. *Iuan.* Celia mia, pues, conozes
mi tormento, dila, dila
que me mata; por mi buelve.
Cel. Que esta humildad no te rinda?
D. *Ynes.* Ay Celia, que es engañosa.
D. *Juan.* Ay Doña Ynes, no me afligas.
D. *Ynes.* Esso es ficcion.
D. *Iuan.* Por ti muero.
D. *Ynes.* No te creo.

D. Iuan. Tu me hechizas.
Celia. Que no ſe te haga la boca
un agua con tal carizia?
D. Ynes. Es en vano perſuadirme,
que ſoy nieve à ſus porfias.
Celia. Que importa? ſi junto al fúego
es fuerza que te derritas.
D. Iuan. Baſta matarme de hermoſa
no tantas vezes de eſquiva.
Cel. Mira con que niño amor
ſufre que le des papilla.
D. Iuan. Ea mi bien. . . .
D. Ynes. Quita (ingrato)
D. Iuan. Que mi amor no te laſtima.
D. Ynes. Pues, tu, ſabes que es amor?
D. Iuan. No he de ſaberlo (enemiga)
ſi en el rigor de tus ojos
el pecho me martiriza?
D. Ynes. Que coſſa es amor?
D. Iuan. Eſcucha;
ſi quieres que te lo diga.
Yncendio es amor, que tiene
perdída el Alma à quien ama;
es una perpetua llama
que en deſvelos ſe mantiene.
Quando maltrata, entretiene,
quando entretiene, apriſſiona
apriſſionando, blaſona
de aquel que rendido ve,
y à quien le tiene mas fe
ni le mata, ni perdona.
Atormenta el coraçon
con tan ſuaves enojos
que abraſandome à tus ojos,
no ſiento ſu indignacion.
El ſiempre dorado harpon
fulmina en tus claros Cielos,
dandome tales deſvelos
que me cauſa mas temor
un rayo de tu rigor,
que un indicio de mis celos.
No ſientes verme morir
à manos de ſus crueldades,
mas ſi no ay pena en Deydades
como tienes de ſentir?
Mátame ſin advertir
que en los celos que me das
al paſſo que eſquiva eſtàs
amo tus ſoles ſerenos,
por que quando eſpero menos
entonces te quiero mas.
Ardo en un incendio activo,
y ſin Alma conſidero
que quanto mas por ti muero
tanto mas en penas vivo;
Y aſſi, ſi tu pecho eſquivo
à mis martirios atiende,
no ſe ofenda, ſi ſe ofende
de deſſeos que porfian,
que amor mientras mas lo enfrian
es fuego que mas enciende.
D. Ynes. Eſſe amor aun que te oprima
tan liſonjero es aora
que al paſſo que me enamora
el coraçon me laſtima;
Quanto en ti mas ſe ſublima,
tanto mas violento en mi
ſe acredita freneſi,
abrasándome de celos.
D. Juan. Si te adoran mis deſvelos
como puede ſer?
D. Ynes. Aſſi;

Por Artifice aſtuto, ſi de pluma
De cera exhalacion, altivez loca
Mientras mas à ſu rieſgo ſe coloca
Menos teme que el fuego la conſuma.

Del

Del Sol ſe expone à la violencia ſuma
Que en pielagos de rayos la ſufoca,
Y al de Thetis de modo la provoca
Que haziendo hervir al Mar, quema ſu eſpuma.
De tu Dèdalo amor, Ycaro alçança
Gigante el mio, tan oſados buelos
Que al Cielo de ſu logro ſe abalança,
Tan expueſto al ardor de los recelos
Que ſin alas cayendo ſu eſperança,
De mis ojos al Mar, quema de celos.

Sale al paño Doña Leonor y Luzia con mantos.

D. Leo. Sin ſer de nadie ſentidas
haſta eſte quarto, ... mas (Cielos)
no es Don Juan?
Luz. A buen ſagrado.
acojido nos avemos.
D. Leo. Ay mas azares? que ſiempre
he de tropezar en celos.

Salen Don Melchor y Tropezon al paño por otra puerta.

Trop. Aqui entraron . . . . mas que miro?
D. Mel. Calla; ò vive Dios que el pecho
con eſte puñal te paſe.
Trop. Morirè tambien por yerro.
D. Mel. Si es lo que veo iluſſion?
Trop. Que no ſupiera antes d'eſto *à parte.*
La caſa que tan de caſa
Buelve lo de fuera à dentro.
D. Juan. Firme, tu hermoſura adoro.
D. Ynes. Quien lo àfirma?
D. Iuan. Mi tormento.
D. Leo. De colera no reſpiro.
D. Mel. De enojo reſpiro incendios.
Trop. Que fuera ſi por mis caſcos *à parte.*
ſe vinieran à hacer tieſtos,
D. Ynes. No te creo.
D. Juan. Oye, y veràs
ſi en amarte ſoy eſtremo;

Quando en abiſmos de tu amor me anego
Dudo ſi muero, ò ſi tu luz adoro,
Que aun que abraſarme miro, ſiento, y lloro
Falta de actividades en mi fuego.
Abraſome, y me quejo del Dios ciego,
Pues toda via ſi te quiero ignoro,
Que aun que tantos incendios ateſoro
Juzgo que es poco ſi abraſarme llego.
Yo me quemo, y lo dudo d'eſta ſuerte,
No muy alegre eſtoy con adorarte,
Si mi amor es pequeño, tu lo advierte.
Pues ſi tanto merezes al mirarte,
Pienſo que es poco amor para quererte
Siendo inſinito lo que llego amarte.

Sale

D. *Mel.* No ay mas que esperar aqui,
que yà esmengua el sufrimiento.
D. *Leo.* Esto sufro? vive amor. . . .

Sale Don Melchor con la espada desnuda, y Tropezon.

D. *Mel.* Don Juan, villano,
D. *Juan.* Que es esto?
D. *Leo.* Que miro?
D. *Ynes.* Lance terrible.
Trop. Con mil palos me contento.
Luz. En grande peligro estamos.
D. *Mel.* assi tu sangre vertiendo
mis injurias satisfago.
D. *Iuan.* Pedaços te harè primero.

Riñen.

Trop. pegale, pues por su pie
se a venido al matadero.
D. *Ynes.* Cielos, quien viò tal desdicha?
D. *Mel.* No ay defensa à mi denuedo.
D. *Iuan.* Yo te tengo de matar.
Trop. Aqui se dan pan de perro.
D. *Ynes.* Assi evito una desgracia.

Apaga la luz.

D. *Mel.* Que la luz falte à este tiempo.
D. *Juan.* Muera quien mi amor ofende.
Cel. Dios nos saque d'este aprieto.
Trop. Ha quien pudiera escurrirse.
Cel. Tu, temes? *à Trop.*
Trop. No, pero tiemblo.
D. *Mel.* No has de escapar de mi enojo.

Sale Don Diego, con la espada desnuda.

D. *Die.* Temiò Don Melchor mi esfuerzo;
y yo al estruendò marcial
me arrojo d'este aposento;
donde me veo perdido,
y perdido no me veo.
D. *Ynes.* Dicha fue encontrar la puerta.
Vase.
D. *Leo.* Con la pena no sossiego.
Cel. Busco en la salida à ciegas
que à mi honor no se haga tuerto.
D. *Iuan.* La vida te he de quitar.
D. *Mel.* Donde estàs? que no te encuentro.
D. *Die.* El que habla es Don Melchor, *à p.*
romperè su aleve pecho.

Riñe con el.

D. *Mel.* Muere traydor.
D. *Die.* Si me sigues,
veràs quien muere primero.
D. *Mel.* Sangriento fin sabrè darte.
D. *Die.* assi he de lograr mi intento. *à pa.*
Vanse los dos.
D. *Juan.* Cobarde, no te retires.
Trop. Yo estoy en muy grande aprieto,
yendome por aqui abajo
aun que caminar no puedo.
D. *Juan.* Huyes? mas quien està à qui?

Encuentra D. *Iuan à Doña Leonor, y Tropezon à Luzia.*

D. *Leo.* Ay de mi triste.
D. *Iuan.* Estoy ciego.
Trop. Que vision.
Luz. Ya le conozco.
Trop. Las manos tiene de fuego.
D. *Iuan.* Es Doña Ynes?
D. *Leo.* Si Don Juan,
(aqui importa el fingimiento) *à parte.*
D. *Juan* Falsa, enemiga, tirana.

Bien

D. *Leo.* Bien empieza, favor Cielos, *à parte.*
D. *Iuan.* Podrasme negar aora
que Don Melchor de tu afecto
està goçando favores?
D. *Leo.* Yo Don Juan no te lo niego.
(Vive Dios) que d'este modo *à parte.*
tengo de vengar mis celos.
D. *Iuan.* Mas en dezirlo me abrasas.
D. *Leo.* Sabe Amor que no te miento.
Luz. Tente.
Trop. No puedo tenerme
por que me ha liciado el miedo.
D. *Iuan.* Que d'esto no te disculpes?
D. *Leo.* Para que? si considero
que à Leonor dizes ternezas.
D. *Iuan.* Que à ti te las digo es cierto.
D. *Leo.* No sè quien se engaña.
D. *Iuan.* Firme
te adoro.
D. *Leo.* Pluguiera al Cielo.
Trop Celia.
Luz. Que quieres?
Trop. Saber.
si bonito te parezco.
Luz. Como? si estamos à escuras.
Trop. Ay mas que quitar el techo?
Luz. A Luzia esse donayre.
Trop. En Luzia luzimiento
no hallarà, por que Luzia
de mas de tener à medio
lado el chirlo de la cara,
con los dientes en el suelo,
la tez arrugada y negra,
los ojos de nubes llenos,
y la nariz como un puño;
es tan pequeña de cuerpo
que de ella no he de hablar mas
por que no puede sér menos.
Luz. Ay tal picaro? *à parte.*
Cel. El oydo
va tras esta voz à tiento.
D. *Leo.* Aun no respiro de enojo.

Sale Don Ynes, con Luz.

D. *Ynes.* No puedo estar con sossiego,
por no dexar à Don Juan,
visto que el marcial estruendo
ha cessado, buelvo ansiosa
con esta luz, que allà dentro....
mas que veo?
D. *Iuan.* Mas que miro?
Trop. Que trocaramos los frenos.
Luz. Yo tantas faltas? (picaño) *à Trop.*
Trop. Antes no faltas, pues creo
que tu eres sobra de todos.
Cel. Y yo (Tropezon)
Trop. Lo mesmo.
D. *Iuan.* Ase visto lance igual?
D. *Leo.* Toda el Alma es un incendio: *à p.*
D. *Ynes.* El pecho se abrasa en iras. *à p.*
con tan penosos tormentos
que es menos mal el morir,
à manos de mis desprecios.
Ha! ingrato, y que riguroso
con el rayo de los celos
Faetonte à mi desengaño
me provocas de tu afecto.
Es posible (no es posible)
que engañoso (no lo creo)
de mi amor (mal te disculpo)
ofendiste (bien lo siento)
Quanta accion, quanta lealtad,
à tus esperanças dieron
mayores seguridades
en los peligros mas ciertos?
Y queà mis ojos se muestre
el motivo, el instrumento
del fuego, en que Salamandra
mi coraçon està ardiendo.

Sin que à infaufto Maufeolo
no la exale el Mongibelo
que en voraz ira me abrafa;
Pero rebiente el veneno
por los ojos, por la boca,
para que muera qual muero.
Enemiga, Cirfe fiera, *à D. Leo.*
que con ficciones, y exceffos
del Ulifes de mi amor
entretienes los deffeos;
Remora, que de la nave
de mi altivo penfamiento
fufpendiendo la efperança,
la expones de Scila al ceño;
Bàrbara, cruel, tirana,
tormenta, Uracan fobervio;
que çe çobrando un placer
quando ya llegava al puerto,
infiftes ....

D. Leo. Sufpende el labio,
ò vive, ò viven los Cielos,
que con el ardor que exalo
convierta tu vida en yelo.

D. Ynes. Tu conmigo? à mi te opones?
fin confiderar que tengo
valor para no temerte,
y para abrafarte fuego.

Trop. Si anduvieran à la greña,
me viniera el gufto à pelo.

D. Leo. Tu à mi?

D. Ynes. Yo à ti.

D. Juan. Tente, aguarda.

D. Leo. Quita (aleve.)

D. Ynes. aparta (fiero.)

D. Iuan. Yo te adoro (Leonor mia,)
Ynes, Ynes, por ti muero.

Luz. Eres un defconoçido *à Trop.*
pues no precias mis afectos.

Trop. Deven de valer (fin duda)
muy poco, pues no los precio.

Cel. Lo que deves no me pagas.

Trop. Jamas pago lo que devo.

D. Ynes. No mas engaños (traydor)

D. Leo. (Aleve) no mas requiebros.

D. Ynes. Effa indignacion fingida *à D. Leo.*
es de muy celofos pechos.

D. Leo. A quedarme d'efte ingrato
breve amago, afomo lento
de deffeo (fin mi eftoy)
de memoria (mas me enciendo)
con las manos (foy un Etna)
con los ojos (ò mal fiero)
te hiziera, te fulminara,
mas atomos que violentos
al Cielo fuben en humo
bajan à la tierra en yelo.

D. Ynes. Effe modo de amenaça
mas que de olvido es de celos.
Pero no, pierde el temor,
pues yo la efperança pierdo
que obfcureze el defengaño
con la luz del efcarmiento.
Tu eres el Norte que figue
con la fe, que el chiprio ciego
afido de tu efperanza
promete facarle al puerto.
Tu eres la gloria que ama,
al ver tus ojos tan tierno
que fiendo de amor Harpias,
à el le parecen Luzeros.
Tu eres la flor, que amorofo
en el jardin de fu afecto
mereciendo con fufpiros
logra con merecimientos.
Y en fin la dama eres tu
que adora con mas extremo,
pues lo que con otras finge
es contigo verdadero.

D. Leo. Si fuy fu Norte, ya foy
Euro contrario, que anego

la nave de ſu eſperança
en el Sirte de mis celos.
Si fuy ſu gloria, ya ſoy
una impiedad, un infierno,
por que à deſayres tan locos
aya deſengaños cuerdos.
Si fuy ſu flor, ya de enojos
tan Aſpid me conſidero
que donde la vida buſca
ha de encontrar el veneno.
Y en fin ſi amante le quiſe,
ya enojada le aborrezco,
que una muger agrabiada
toda es iras, toda es fuego.
Vamos (Luzia)
D. *Iuan*. Señora.
Trop. El Diablo lleva en el cuerpo.

Vanſe las dos.

D. *Iuan*. Seguirla tengo, oye, aguarda.
D. *Ynes*. Vè (tirano,) y plega al Cielo,
que quando à ſus ojos llegues
que llegues, que llegues muerto,
que un rayo te deſpedace,
que te conſuma un veneno,
que paſſes lo que yo paſo,
que ſientas lo que yo ſiento.
Mas que digo? (ay coraçon)
plega à Dios que llegues bueno,
que tus ternezas eſcuche,
que agradezca tus feſtejos,
que conſigas ſu eſperança,
que la goces ſin recelos.
Mas vive Dios, (enemigo)
que ſi altivo ò liſonjero,
ſolicitas de mi enojo
templar el ardor violento,
que quando no con ſuſpiros,
con rigores, con deſprecios,
para bolverte en ceniza
lo convierta en Mongibelo.
Ven (Celia.)

Hace que ſe va.

D. *Iuan*, Eſcucha.
Trop. Detente.
D. *Ynes*. Suelta (ingrato)
Cel. Aparta (necio)
D. *Ynes*, En el pecho llevo un Etna.

Vanſe las dos.

D. *Iuan*. A Señora.
Trop. Eſtamos buenos.
D. *Juan*. O amor que me lleva el alma.
Trop. O Celia no huyas el cuerpo.
D. *Iuan*. Suſpende activo ſu paſſo,
Trop. Deten el bulto ligero,
D. *Iuan*. Pues ſabes que ſoy leal.
Trop. Pues ſabes como te quiero.
D. *Iuan*. Mas quando no à mis ſuſpiros
Trop. Mas quando nos à mis requiebros
D. *Iuan*. Ablandares ſu rigor,
Trop. Centelleare tu geſto.
D. *Iuan*. Quitame luego la vida.
Trop. Lleve te el Demonio luego.

JORNADA TERCERA.

Correſe una Cortina, y deſcubrenſe Doña Ynes y Celia, haziendo labor.

Cel. Que no eſcuches à Don Juan
ninguna ſatisfacion?
D. *Ynes*. Tengo baſtante razon.
Cel. Nunca le vi tan galan
ni tierno, como ayer tarde:

D. Ynes. Esso me diò mas temor
por que el mas fingido amor
haze de mas fino alarde.
Ya el mio le juzga estraño,
con que de celos perdida
hallo que es fin de mi vida
el principio de su engaño.
Cel. Lo que sienten sus desvelos
de tus remisos ardores
que matandole de amores
digas que mueres de celos.
D. Ynes. Sè que por Leonor me olvida.
Cel. Yo sè que por ti la dexa.
D. Ynes. Segun me informa el indicio
que excede à tu diligencia
solo rigores le devo.
Ce. Yo jurarè que finezas.
D. Ynes. Como es posible (si quando
Leonor fugitiva intenta
dar à mi amor mas recelos,
y à su hermano mas ofensas)
que Don Juan d'esta enemiga
con quanto favor ostenta,
ocultando la hermosura
quiera desmentir sospechas?
Cel. Tus celosas presunciones
te engañan, si acasso piensas
por que ella falta de casa,
que Don Juan no falta d'ella.
Oy (qual me dixo) à tus ojos
si no escuchas sus ternezas,
resuelve perder la vida.
D. Ynes. Yo tambien estoy resuelta
à no escucharle.
Cel. Terrible
es tu condicion.
D. Ynes. Ay Celia,
que recelo sus ficciones.
Cel. Como? si te ama de veras.
D. Ynes. Plega à Dios que mis indicios
sus disculpas no desmientan.
Cel. Hallarànos ocupadas
en la labor,
D. Ynes. No sossiega
con lo que imagina el Alma.
Cel. Apostarè que desseas
ya su llegada.
D. Ynes. No, amiga,
mas verle tardar me pesa:
Cel. No cantaràs mientras viene
algun tono, que entretenga
esse desvelo?
D. Ynes. Me hallo
tan bien sintiendo mi pena,
que se la niego à la voz
por no divertirme en ella.
Tu sola puedes cantar.

Salen al paño D. Juan y Tropezon.

Trop. Oy à tu amor està abierta
la casa.
D. Iuan. Con Celia està.
Trop. Oye, que à cantar empieza,

Canta Celia.

Cel. Amor dize que es locura
quien no prueva su rigor,
mas yo sè à quien mata Amor
por que diga que es cordura.
D. Iuan. Con la gloria de miralla
no sentido mi sentido
me halla en ella tan perdido
que en mi mesmo no me halla.
La dicha de contemplalla
prodigio de la hermosura,
à su vista me apresura,
con tan amante violencia
que el buscalla aun que es prudencia,
amor

amor dize que es locura.
Cant. Cel. Amor dize que es locura.
D. Ynes. No es locura, quando atento
entre difcurfos de enojos
con la lengua de los ojos
publica fu fentimiento.
Tan activo, tan violento,
que en lo interior y exterior
inficionando fu ardor,
promulga al dar fu veneno,
que eftà de razon ageno
quien no prueva fu rigor.
Cant. Cel. Quien no prueva fu rigor.
D. Juan. Rayo fu flecha atractiva
defpedida con violencia,
donde halla mas refiftencia
haze impreffion mas activa.
Al coraçon que derriba
en el incendio mayor
lo hiere, con tal rigor
que aun que es incierta la herida,
yo no fè à quien da la vida,
mas yo fè à quien mata Amor.
Cant. Cel. Mas yo fe à quien mata amor.
D. Ynes. Que pecho havrà que refifta
lo intrepido de fu harpon?
fi atrabiefa el coraçon
entrandofe por la vifta.
El fuego de fu conquifta
le abrafa, con tal dulçura
que fi parece locura,
embargando le atencion
fe lo cuenta al coraçon,
por que diga que es cordura.
Cant. Cel. Por que diga que es cordura.
D. Ynes. Solo Don Juan el fentido
dulcemente me arrabata.
D. Juan. Solo Doña Ynes me mata
por la vifta y el oydo.
D. Ynes. Quando mas que yo querido
D. Iuan. Quando al ver lo que me apura
Cant. Cel. Amor dize que es locura
quien no prueva fu rigor;
mas yo fe à quien mata amor
por que diga que es cordura.
D. Ynes. Defafoffiego infufrible.
Es pofible que no venga
Don Juan?
D. Iuan. O dulce palabra!
Trop. No falgas tan prefto, dexa
que mientras menos ve el fuego,
mas fu deffeo la encienda.
Cel. Quieres que buelva à cantar?
D. Ynes. Quiero que à efcucharme buelvas
lo que harmonico otra vez
te manifeftò mi pena.
Cel. No dixifte que te eftava
bien el callarla?
D. Ynes. Ya (Celia)
fe confidera tan grande
que à defahogar fu violencia
como no cabe en mi pecho
por la voz falir intenta.
Cel. Ha fi Don Juan te efcuchara.
Trop. Ha fi Doña Ynes te viera.
D. Ynes. Conociera que me mata.
D. Iuan. No dudara que me quema.
D. Ynes. Mas diga fu pena el Alma.
D. Juan. Mas mi fe la efcuche atenta.

Canta Doña Ynes.

D. Ỹñès. Diera gloria y fufpenfion
vueftra vifta à mis enojos,
fi os pudieran ver mis ojos
à hurto del coraçon.
D. Iuan. Con que luz, con que dulçura,
lo que mata lifonjea.
Cel. Don Juan pareze que tarda.
D. Ynes. Yo me eftoy muriendo (Celia)
D. Iuan, Al Sol fu beldad compite.

Trop. Y al Cisne si se muriera.
D.*Iuan.* Ay Doña Ynes.
Trop. Di, de Luna,
pues de hermosura està llena.
D. *Juan.* Es Luna, en todo constante.
Trop. Gracias à Dios que no mengua.
D. *Juan.* Dirèle como la adoro
glossando su dulce letra.
Cel. Yà vino Don Juan (Señora)
D. *Ynes.* Venga muy en hora buena.
Trop. D'esta vez queda mi amo *à parte.*
à la Luna de Valencia.

Aora salen.

D. *Iuan.* Bien con ser Luna conforma
vuestra beldad soberana,
si en Sirena se trasforma,
muger en divina forma,
Angel en figura humana.
Si el ser de la causa ordena
su efecto, fuera razon
que quien por muger da pena
siendo Angel, y Sirena,
diera gloria, y suspencion.
Si Angel, Sirena, y muger,
produzen igual victoria,
al dulce triforme ser
rinda el Alma su querer,
entendimiento, y memoria.
Y si entre el ardiente assedio
que le influyen vuestros ojos,
desden no se pone en medio,
pues diò causa, dè remedio
vuestra vista à mis enojos.
Si enemiga oposicion
de mi humildad, no impugna
tan alta contemplacion,
con este amante Endimion
sed vos amorosa Luna.
No tapeis la hermosa cara,
apercibiendome enojos,
que quando en vos no os hallara,
dentro de mi, no os dudara
si os pudieran ver mis ojos.
La beldad que vista enciende,
si al Alma se comunica,
sus tres potencias suspende,
que el coraçon luego atiende
donde la vista se aplica.
Si soys de hermosura fuente
sin amorosa pension,
vuestra beldad no consiente
que os vea por accidente
à hurto del coraçon.
D. *Ynes.* Como desseo creerte,
ya no ay duda que me impida
el tener vida mi vida
en aquello que es mi muerte;
El mucho goço de verte
me priva de mis enojos,
con tan amantes antojos
que en los mayores desvelos
sufriera un siglo de celos
por un mirar de tus ojos.
Estoy en mi fe tan firme
opuesta al mayor combate
que no siento que me mate
con la gloria de morirme.
Lo que mas llega à rendirme
es la pension que recibo
del Amor, que siempre activo
ostenta ser verdadero,
ignorando como muero
por no saber como vivo.
Es tanto lo que te adoro
que si explicarlo pudiera
fuera muy corta su esphera,
pues su actividad ignoro.
Si sus llamas atesoro,

su

ſu explicacion no ſe dar,
baſta para ponderar
lo que te llego à querer,
que lo ſepa conozer,
y no lo pueda explicar.

D. Juan. Tu eſtàs en mi tan queaida,
que ſi por dichoſa ſuerte
pudiera yo con mi muerte,
hazer eterna tu vida,
Yo de mi propio homicida
fuera, y ſi à nacer bolviera,
y alcançarte no pudiera
ſi amatarme no tornara,
por que tu amor me premiara
una y mil vezes muriera.

Trop. Oyeme (Celia) un ſoneto.

Cel. De quien?

Trop. Mio.

Cel. Tu poeta?
de quando acà?

Trop. No me falta
mas que ſolo tirar piedras.

Cel. Con atencion he de oyrlo,
para darte la reſpueſta.

Trop. Eſtrenada beldad, Nimpha comun,
que ſiempre hecha al favor, nunca al deſden,
por que tu mala faz parezca bien
la enjalbiegas no ſe con que betun.
Eſponja del licor de Sahagun,
marca de marcas, tentacion de quien
te dize, toma, y à mis braços ven,
echaremos dos higas al Runrun.
Si ya el que pan te gana es el galan
que ſuele eſcudriñarte el faldellin,
dame (y bolverè à ſer tu ganapan)
Aquella flor que tiene tu jardin;
pero no me des palo en tal afan,
por que con el ſerè tu Palanquin.

Cel. Si conmigo moſtrandoſe feroz
trata de no tratar bien eſta faz,
ſepa que ſoy devota de la Paz
y que no he meneſter un toma atroz.
No el oydo me atruene con la voz
de que en mi ha de moler al Dios rapaz,
que le moſtrarè dientes, mas mordaz,
y le darè de mano, ſi da coz.
Mas ſi quiere que amante le haga el buz,
y que le diga en vez de zape, miz,
hagame de oro le llamarè mi luz,
Y arraygada à ſu amor le harè feliz,
que aſſi al que liberal me da oroſuz
afirmo que le quiero de rayz.

En

D. Juan. En fin vas à la Ribera
esta tarde ?
D. Ynes Si (mi bien.)
allà puedes esperarme.
D. Juan. Sin Alma te esperarè
por que la dexo en tus ojos.
D. Ynes. Ay Don Juan.
D. Juan. Ay Doña Ynes.
D. Ynes. Podrè amarte sin recelo ?
D. Juan. Verte sin temor podrè ?
D. Ynes. Nunca te sabrè olvidar.
D. Iuan. Siempre constante he de ser.
D. Ynes. Quiera amor que no te mudes.
D. Iuan. Plega à Dios que firme estès.

Vanse los dos por diferentes puertas.

Trop. A Dios chula.
Cel. A Dios bufon.
Trop. Bufon ? Bufete serè,
pero tu seràs carpeta.
Cel. Ay que mano de almirès.
Trop. Ay que Primera de mano.
Cel. Ay que correo de à pie.
Trop. Ay que estropajo.
Cel, Ay que criva.
Trop. Ay que seco palafren.
Cel. Ay que entremes de frialdades.
Trop. Ay que mil años sin mes.

Sale D. Melchor.

D. Mel. De ofensas rigurosas acossado.
mientras con menos vida mas ayrado,
de celos combatido
siempre olvidado nunca arrepentido,
mi honor todo es rigores sin vengança,
todo incendio mi amor sin esperança.
Satisfize à Don Diego,
que pretendiò matarme, quando ciego
juzgandole Don Juan como le sigo
mi desengaño fuera su castigo,
si advertido al examen de su enojo
no hiziera suspension lo que fue arrojo.
Callèle mis injurias, y mis celos,
lloro à la Tierra, quejome à los Cielos,
à la vengança apelo vigilante,
noble ofendido, quan celoso amante,
y soy tan infeliz en lo que intento
que por verme indignado y no sangriẽto
de quantas iras su traycion me influye
huye mi hermana, y mi criado huye.

Dentro D. Ynes.

D. Ynes. Ay de mi !
D. Mel. Pero que miro?
al parezer en la yerva
de essa poblacion de Mayo
un coche cayò, y espera
favor una dama en el.
Quiero ir à socorrerla.

Entrase, y sale Celia con manto.

Cel. Infeliz yo ! mi Señora
debajo del coche queda :
quiero avisar à Don Juan,
que le dexè de aqui cerca
hablando no sè con quien.

Vase; y saca D. Melchor à Doña Ynes, desmayada en braços.

D. Mel. Ay lastima como esta ?
muerto me tiene el pesar.
Señora (ô desdicha adversa!)

Aora la pone entre unas flores.

Mi bien, (ay Dios) que el desmayo

con

con tal rigor la enagena
de ſentidos, que del alma
la reſpiracion le niega.
El criſtal de aquella fuente
me valga, para que buelvan
à flecharme ſus Luzeros
nuevos rayos, luzes nuevas.

Vaſſe y ſale Don Iuan, y Tropezon, y Celia.

D. Iuan. Dime, (Celia) donde, donde
eſtà mi Aurora? mi eſtrella?
à donde mi Sol dexaſte?
Cel. Ven conmigo, y de tinieblas
te ſacarè, por que el coche
como ſi Paulina fuera
ſin reſpetar ſu hermoſura
eſtà matando candelas.

Ven à Doña Ynes.

D. Iuan. Oye, no es ella?
Celia. Ella es.
Trop. Y por ſeñas.
D. Iuan. Que?
Trop. Que es ella.
D. Iuan. Si aqui el dolor no me ahoga,
no digan que matan penas.
Ay encanto de mis ojos,
que conjuracion de eſtrellas
eclipſaron eſſos Aſtros?
robaron eſſos planetas?
(Amigos) de aqui partamos
con mi idolatrada prenda
y en la caſa mas cercana
dexaremos ſu belleza.
Trop. Juro à Dios que peſa tantò
que ya el llevarla me peſa.

Vanſe llevandola en braços, y ſale Don Melchor con un vidrio de agua.

D. Mel. Dicha fue hallar en la fuente
quien me diò eſta copa. ô! bella
deydad, buelve del eclipſe
que me ha dexado en tinieblas.
Mas cielos! (turbado eſtoy)
entre eſſas matas eſpeſſas
ſu hermoſura no quedò?
como, como no eſtà en ellas?
quien de aqui la llevaria?
quien de mis ojos la auſenta?
ay objeto de mis anſias,
ay Norte de mis potencias,
donde tus luzes retiras?
donde el coraçon me llevas?
Reſponde, dando à mi amor
permiſſion de que te vea,
ſi puede ſer, por que un Angel
no de todos ver ſe dexa.
Vidrio, pues no mereciſte
tocar ſu boca de perlas,
entre eſſas flores quebrado
arrojale
vierte las que de agua encierras,
por que con proprias heridas
los males agenos ſientan.
Atlante de todo un cielo
mereciò ſer mi firmeza
llevando en peſo (ay de mi)
mis glorias en ſu belleza.
Mas quando mas amoroſo
Clicie de ſu viſta era
dexandola en eſſas flores
di con mis glorias en tierra.
Pero ſiempre un deſdichado
quando con el bien ſe oſtenta
no le llega à conocer
haſta que à perderle llega.

Va à entrar, y sale Don Diego.

D. *Die.* Don Melchor.
D. *Mel.* Don Diego amigo.
D. *Die.* Señales days de tristeza.
que lo que el pecho padeze
el rostro lo manifiesta.
D. *Mel.* La ocassion de mi tormento,
el motivo de mi pena,
es un rigor aparente
en una dudosa ofensa.
Aquella Sirena ingrata
por quien reñimos, aquella
que con la voz enamora
matando con la belleza;
en este instante asustada
de ver que un coche en la arena
cayò, oprimiendo su aliento:
de un desmayo à la violencia
rendida, (al passo que puso
admiracion à la selva
de oyr que el coche quebrara,
llevando tanta riqueza)
muerto al coral en su boca,
la vida en su voz suspensa,
turbado al Sol en sus ojos,
mustio al Abril en su esphera,
mostrava; mas tan hermosa
me tenia el alma presa
que la creyera divina
si no la llorara muerta.
Turbado la cojo en braços,
por que aun que palida y yerta
la vi, de modo me heria
arrojandome saetas
que en los suspiros del alma
la dixe con muda lengua
mucho para nieve abrasas,
y para Sol mucho yelas.
Quando al mirar en su rostro
marchita à la primavera,
previne à las flores agua
llorando lagrimas tiernas.
Y, con ansioso cuydado
visto que esto no aprovecha
dejando en la tierra al Cielo
pedi à essa fuente clemencia.
Quedò à las flores, y de una
sierpe de plata, que en ellas
de cansada u de corrida
se arrastra sudando perlas;
previne el remedio, quando
(aqui el alma desalienta)
ansioso buelvo, y la suerte
su hermosa vista me niega.
Discurro el sitio, y no la hallo,
doy vozes, esparzo quejàs,
lloro agrabios, riesgos temo,
siento olvidos, forjo penas.
Y en fin no hállando à mi dueño
dúdoso el discurso alienta
en su busca, mas que mucho
que dude? quien buscá aciegas.
Esto (amigo) me ha passado,
esto me aflixe, y altera,
sin consuelo que me anime,
en el mal, en la tristeza
que no procuro aliviar
por no padecer mas penas.
D. *Die.* Dudoso à lo que le escucho, *à par.*
confuso à lo que me cuenta
no me resuelvo à su alivio,
por no morirme à su queja.
Ha tres dias que à su hermana
encontrè, y à defenderla
me obliguè cerca de aqui,
donde oculta no recela
el rigor que la amenaça.
Y aqui de mi ingrata bella

re-

divulgando la desgracia
en vivos celos me quema.
Mas disimular importa.
De suerte al pecho me llega *à* D. *Mel.*
essa pena, que no sè
quien mas sin vida la ostenta,
vos, remiso en no dejarla,
yo, confuso en conozerla.
Vamos, vamos en su busca,
que si algun traydor la lleva,
vereys à Marte en mi acero
desatado de su Esphera.
D. *Mel.* Pues ya que vos tan biçarro
favoreceys la impaciencia
de mi impulso vengativo....

Tocan dentro una bihuela.

Mas quien toca esta bihuela?
D. *Die.* No sè. (Leonor es, que oculta *àp.*
tal vez divertirse intenta
cantando; mucho recelo
que aora su hermano la vea.)

Canta dentro D. Leonor:

D. *Leo. El desvelo que me alcança*
de mi propia me enagena:
por que tengo mayor pena
quando no tengo esperança.
D. *Mel.* esta voz (si no me engaño) *à par.*
es de mi hermana, (que afrenta)
Mas honor disimulemos
por que Don Diego no sepa
mis injurias.
D. *Die.* Que harè (Cielos) *à parte.*
para que no llegue à verla?
D. *Mel.* Aqui me es fuerza dexarle, *àpar.*
y dando à la calle buelta
bolver à satisfazerme,
entrando donde ver pueda
si es la fiera que me ofende.
A Dios, que una diligencia. (*à* D. *Die.*)
me importa hazer. (*Vasse*)
D. *Die.* El os guarde.
No sè que el pecho recela.
En gran peligro la advierto,
mas yo sabrè defenderla:
por que devo à su hermosura
estimacion tan modesta
que à no estar de Ynes captivo,
del alma dueño la hiziera.

Vasse, y sale Doña Leonor sola.

D. *Leo.* De suerte estoy congojada
sintiendo mi esquiva suerte
que ni el cantar me divierte
ni la soledad me agrada.
Ciego Dios, rapaz tirano,
faretrado peregrino,
que te hazes mas divino
no siendo conmigo humano,
De tu violento rigor
con razon quejarme quiero,
pues me alagas lisonjero
para ofenderme traydor.
Perdi con Don Juan el bien,
y el alvedrio perdi,
y despues que no le vi
el Alma perdi tambien.
Dar cabida à la esperança
es dar al cuydado fuerza,
por donde à ofender se esfuerza
de amor la esquiva mudança.
Nada puede aprovecharme,
todo me causa dolor,
y aquello que no es amor

es dolor para acabarme.
O rigurosa aflicion!
mal que no espera remedio,
que tu mas seguro medio
es morir en la passion.
Mas que es esto?

Sale Don Juan con Doña Ynes, y Tropezon y Celia.

D. *Juan.* Aqui Señora....
que es lo que miro?
D. *Leo.* Que veo?
Trop. Del Purgatorio salimos
y venimos al infierno.
D. *Leo.* Huvo mayor desverguenza?
D. *Juan.* Ay semejante sucesso?
D. *Ynes.* Cielos en que Labyrinto, (*à parte.*)
en que encanto, en que Letheo
de celos, bolviendo en mi,
en mi de pesar no buelvo?
Hallandome (que dolor)
en la casa (que tormento)
de mi enemiga (que angustia)
por Don Juan (rabio de celos)
Ha! mudable, ha! falso amante
esto es darme alivios? esto
es quererme? esto es amarme?
No es si no quemarme el pecho,
no es si no echarme à una Fiera
no es si no darme veneno,
no es si no quitarme el Alma,
trayendome à ver (ô Cielos!)
el fuego, el rigor, la ira,
que lloro, suspiro, y siento.
D. *Leo.* Señor Don Juan, que delirio
os ha dado atrevimiento
à profanar esta casa
perdiendome assi el respeto?
No tantas burlas (Don Juan)
basta las que me aveys hecho;
idos de aqui, ò vive Dios;
que la colera que tengo
que à vuestra dama engañada,
que à vuestro amor lisonjero,
que à vuestro tercero infame....
Trop. Tente muger del infierno,
que si mas te precipitas
temo que yendo al tercero,
quebrantes en este quarto
el quinto, pero no el sexto.
D. *Leo.* Os haga tantos pedaços....

Sale Luzia.

Luz. Señora, tu hermano.
D. *Leo.* Ay Cielos!
Trop. Ya escampa, ô quien se pudiera
esconder aora en un huevo,
y fuera cossa muy propia
pues de gallina me precio.
Luz. Es Don Diego, no te alteres; *à Leo.*
que como à D. Juan encuentro
aqui....
D. *Leo.* Eres entendida. *à Luz.*
Si mi amor valiò algun tiempo *à D. Jua.*
con vos, y os lastima (ay triste)
mi peligro, presto, presto
idos, idos. tu (Luzia)
por la puerta....
Luz. Ya te entiendo.
D. *Juan.* El obedezerte es justo.
Lo que me passa no creo. *à par.*
D. *Ynes.* Difunta voy.
Trop. Dios loado,
que salimos d'este aprieto.

Vasse Luzia con los quatro.

D. *Leo.* Estoy de enojo perdida,

esto

esto es hombres ? fuego en ellos.

Tocan dentro una bihuela.

Mas el canto en el encanto
de la aficion que Don Diego
me muestra, con voz suave
me ofreze divertimiento.

Canta Don Diego dentro.

D. *Die.* A una estrella el Alma adora,
que al afecto que sublima
por ser humana le estima,
por ser divina le onora.
D. *Leo.* Leonora ? Leonora soy.
Si me quiere ? Si. Mas siento
que si quiero no querer,
no quiero saber si quiero.
Avertida de su amor
me resisto à los incendios,
fuerte haziendome en la torre
de la aficion, que no devo
al tirano que la rinde
con baterias de celos.
Viviendo estoy, y no vivo,
muriendo estoy, y no muero,
quando mas alivio aguardo
mas penalidad padezco.
Don Juan, ingrato, engañoso,
Cocodrilo lisonjero,
Uracan de mis sentidos,
Caribdis de mi sossiego;
has visto en mi alguna vez
culpa liviana, u defecto
por donde corra mi amor
atomos de menosprecio ?
pues si no has visto, por que
con terminos tan groseros
pagas mi fe con desdenes ?
mis cariños con desprecios ?
mis firmezas con mudanças ?
con olvidos mis afectos?
tan cruel, tan riguroso,
que en el campo de los celos
armado de ingratitudes
desconozido no atento,
hiriendome el coraçon
con una espada de fuego,
en suplicio de congojas
cortas de mi amor el cuello.
Resuelta estoy (no es posible)
à olvidar (notable yerro)
al traydor (ay dueño mio)
que me olvida (por el muero.)
Mas para que me congojo ?
para que en llanto me anego ?
por que me entristezco mas
pensando que me arrepiento.
Yo triste ? de quando aca ?
yo llegar à tal extremo
por un hombre tan ingrato ?
Ea amor, desocupemos
el pecho, à fuera locuras,
no mas vanos pensamientos,
muera el amor de Don Juan
que tanto viviò en mi pecho.
Pero que dizes ? muger,
deliras ? buelve en tu acuerdo,
si es tu vida, si es tu alma,
si es de tus glorias el centro,
como con tantos delirios,
como con tantos excessos
te solicitas la muerte ?
Amor, Amor, ya pretendo
seguir tus passos, aguarda,
no me mates, el violento
harpon de plomo reprime.
Mas cielos, decidme cielos,
si ya con ojos de Linçe

mis

mis desengaños penetro
como he de seguir à un Dios,
que intenta guiarme ciego.

Sale Luzia muy triste.

Luz. Sin mi estoy.
D. Leo. Que traes? (Luzia)
Luz. Ay Señora! mortal vengo.
D. Leo. En mas turbacion me pones,
que ha sucedido? dì presto,
que mientras te tardas mas
sossegar me dexas menos.

Luz. Con los quatro al jardin que me mandaste
fuy, con tal turbacion y tal espanto
que de una fuente di conmigo al traste
en quanta risa le causò mi llanto;
Sentida de que el agua me contraste,
excediendo mi pena à mi quebranto,
provoco al yelo à que me moje aprisa
ahogada en mi pesar mas que en su risa:
Sali de los diaphanos cristales,
tan aflixida quanto de agua llena,
y los quatro que al ver desgracias tales
de goço se bañavan en la arena,
los pesames me dieron de mis males,
llenos de rigozijo, y yo de pena,
que quando passa cossa como esta
lo que en uno es desdicha, en otro es fiesta.
Abro en fin el postigo, y advertida
reparo que tu hermano le mirava,
que acasso con cautela prevenida
poco distante, y encubierto estava:
Con que del susto al riesgo persuadida
bolvi à cerrar, y mi temor no acaba,
pues presumo, (vencida del cuydado)
que lo que me passò no me ha passado.

D. Leo. Dime (ay Cielos) reparaste
si te viò mi hermano?
Luz. No:
que apenas de verme à mi
me diò lugar el temor.
D. Leo. Donde à los quatro dejaste?
(muriendo de pena estoy)
Luz. A Celia con Doña Ynes
en tu quarto, y à los dos
en otro apartado.
D. Leo. En esso
me has dado placer, yo voy
à ver por la celosia
si es cierta tu informacion;
para que yo prevenida
me omita de su rigor.

Vasse Doña Leonor y sale Tropezon.

Trop. Dexè à Don Juan en su quarto,

por

por buſcar en el de Amor
deſahogo, peró aqui
Luzia eſtà.
Luz. Tropezon,
donde vàs?
Trop. A tropezar
contigo, por que no doy
paſſo, donde no preſuma
que caygo en la tentacion.
Luz. De humor vienes,
Trop. De humor vengo,
pero de muy mal humor,
ſolo à dezirte (Luzia)
que conſideres que eſtoy
ahogado.
Luz. Mas ahogada
eſtuve en el agua yo.
Trop. Linda ocaſſion era eſta
para hablarte de mi amor,
que como eſtàs remojada
tendràs tierna la aficion.
Luz. Dexa aora eſſas locuras.
Trop. Pues quando podrè mejor
hablarte en ello? ſu pueſto
que el argumento mayor
es echar el pecho al agua
en qualquier reſolucion.
Luz. Pues ſabe que aun que yo echè
el mio, ſoy la que ſoy,
y aun que mojada, he quedado
muy ſeca de condicion.
Trop. Tan valiente, y arrojada
anduviſte, que por Dios
que ſe la puedes tender
à la de mejor valor;
pero el caer de celebro
es lo que celebro yo.
Luz. Mira, Tropezon, que aqui
para donayres no eſtoy,
y recelo que à eſta quadra
entre aora mi Señor,
ſi acaſſo os vio, y podrà ſer
que otra cayda peor
tenga yo que celebrar,
pues ſi te halla ſu furor
no dudo que medìràs
la tierra deſde un balcon.
Trop. Que dizes? muger del Diablo.
Luz. Lo que digo; y yo me voy
que acompañar una fea
à un hombre, quando el temor
le aviſa de algun peligro,
es hazerſele mayor,
pues no ay indicio en la muerte
como ver una viſion. *vaſſe.*
Trop. Oyes? aguarda, detente,
ella ſe fue, y me dexò
con el miedo que Dios ſabe.
ô! mal aya la aficion,
que en tales peligros pone
à los hombres como yo.
Si Don Melchor entra aora
y me dice, que hazeis vos
aqui picaro vergante?
que he de reſponder? por Dios
que es dificultoſo el caſſo,
à mas de diez ſe lo doy.
Pero la mejor reſpueſta
es el quitar la ocaſſion.
ô ſi yo....

Va à entrar y ſale D. Diego.

D. Diego. Quien eſtà aqui?
Trop. La puta que me pariò.
D. Die. No reſponde? mas que miro?
es Tropezon?
Trop. Tropezon
es, que ha caydo en la cuenta.
D. Diego. Pues que hazes aqui?

El

Trop. El temor
me diò una purga, y la eſtava
deſtilando para vos.
A dar venia à mi ama
cierto recado, que oy
me mandò que la trageſe.
(aſsi he de eſcapar.) *à parte.*
D. Die. Mayor *à parte.*
es mi confuſsion, ſin duda
que le embiò Don Melchor
llevado de algun indicio
de que ampara mi aficion
à ſu hermana en eſta caſa.
Trop. Segun lo Judas que ſoy
de ſu enojo me hace Malco.
D. Die. El deſlumbrarle es mejor? *à parte.*
quien te dixo que entrò aqui, *à Trop.*
ſabiendo que vivo yo
en eſta caſa?
Trop. Imagino
que la errado à lo Doctor,
perdona (Señor) lo que
mereze
D. Die. Que?
Trop. Tu perdon.
D. Die. Vete con Dios, y otra vez
ten diferente atencion.
Trop. Yo andarè mas advertido
(lindamente la tragò) *Vaſſe.*
D. Die. De ſemejante ſuceſſo.
quiero aviſar à Leonor,
eſte es ſu quarto, yo entro.

Va à entrar y ſalen D. Ynes y Celia.

Mas que miro?
Cel. Es iluſion?
D. Ynes. Tirano Amor, eſto mas?
D. Die. Doña Ynes es, vive Dios.

Don Melchor al paño.

D. Mel. Paſſando por eſta calle
reparè con atencion
en un poſtigo que abrian:....
mas que es lo que miro? Amor!

Don Juan al paño.

D. Iuan. Atropellando recelos
alivios buſcando voy.
Mas que veo? Amor injuſto!
D. Die. Sirena que con la voz
liſonjeando el oydo
echizas el coraçon,
quien te ha traydo à eſta caſa?
quando de mi amante ardor
huyes por que te idolatro.
D. Mel. Que eſcucho?
D. Juan. Rabiando eſtoy.
D. Ynes. Si aqui le digo à Don Diego *à p.*
la verdad, pongo en peor
eſtado mis eſperanzas,
y de Don Juan (pena atroz!)
la vida arieſgo.
D. Die. Que dizes?
D. Ynes. Notable es mi confuſsion,
D. Die. Ya me dice tu ſemblante
en ſu robado color
que aqui no eſtàs por mi cauſa.
Bien ſè lo que oy te paſſò,
pues Don Melchor en ſus braços
te diò en el rieſgo favor,
y te dexò en el deſmayo,
ſin atender al dolor
menos fino que deviera
à tan juſta obligacion;
aun que ignoro lo de mas,
D. Iuan. Que eſto eſcucho? y que la voz
no

no le suspende mi acero?
D. *Mel.* Falso amigo, esta traycion,
me tenias encubierta?

Sale D. Leonor asustada.

D. *Leo.* Muerta me trae el temor.
Si encuentra à Don Iuan mi hermano
perdidos somos los dos.
Mas quien està aqui?
D. *Mel.* Que miro?
no es la que ofende mi honor?
muere traydora.

Aora sale con la espada desnuda, y Don Iuan, y D. Diego se ponen en defensa de Doña Leonor.

D. *Leo.* Ay de mi!
D. *Iuan.* No morirà, mientras yo
tengo vida.
D. *Die.* Deteneos,
que la ampara mi valòr.
D. *Ynes.* Ay mas desdichas?
D. *Leo.* Difunta
me tiene la turbacion.
D. *Mel.* A los dos sabrè matar
pues que me agrabiays los dos.

Riñen, y salen todos.

Cel. Que se matan.
Luz. Entra aprisa.
Trop. Me pesa mucho el temor.
D. *Die.* Tened amigo el acero,
y no presumays que yo
voy contra vuestro decoro,
pues por que veays que soy
leal, à Leonor os pido,
à quien mi amante aficion
sacrificò el alvedrio,
ocultandola de vos,
que huyendo sin tener culpa
vuestra injusta indignacion
la emparè dentro en mi casa.
D. *Mel.* Dalde la mano, pues no
ay otro remedio aqui,
y muera quien à los dos
agrabia.
D. *Ynes.* Ay penas mayores!

Riñen los dos con D. Juan.

D. *Die.* Pues à vuestro lado estoy.
D. *Mel.* Oy morireys à mis manos.
D. *Ynes.* Tened, tened el furor,
pues humilde os lo suplica
una muger con amor;
que no es de pechos hidalgos
el tomar satisfacion,
quando no son las ofensas
que tocan en el honor.
Permitid me dè la mano
Don Juan, à quien entregò
mi aficion la libertad.
D. *Leo.* Y si merezco algo yo,
de mi parte os lo suplico;
(à pesar de mi dolor)
el fue quien aqui la trajo.
D. *Mel.* Digo que es mucha raçon,
y que mi agrabio perdono.
D. *Die.* Y yo el para bien le doy,
D. *Ynes.* No esperò menos mi afecto
de vuestro noble valòr,
esta es mi mano.

Danse las manos.

D. *Juan.* Y la mia,
agradeciendo el favor,

con que logro mi esperança.
Trop. Para mejor ocassion
nos guardamos, por que no aya
bodas sin un Tropezon.
Cel. Ya salimos de este encanto:
D.Iuan. Y del canto, cuya voz
podrà volar si os agrada
con la pluma del Autor.

FIN.



EL ESPAÑOL DE ORAN

COMEDIA

DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

DIRIGIDA

A LA EXCELENTISSIMA SEÑORA

PRINCESA

DE MAMINA, &c.

A LA
EXCELENTISSIMA SEÑORA
DOÑA LUISA DE SARMIENTO Y LUNA

Muger del Excel. Señor Don Baltazar Felipe de Gante, Conde de Isengien, Principe de Mamina, Baron de Rasinghien, Cavallero del Tuson de Oro, Governador de la Provincia de Gueldres, Gentilhombre de la Camera de su Magestad, y de su Consejo supremo de guerra.

SEñora en esta ocassion
he menester tus orejas,
para que escuches en burlas
lo que te digo de veras.
Tengo alterada la sangre
con achaques de Poeta,
y una Musa cirujana
que me ha picado en la vena.
Con la Luna de tu nombre
el juyzio me da bueltas,
creyendo que he de alunarme
si con mi Musa se estrella.
Que Papel harà de alegre!
si à tus aplausos derecha
va corriendo en pies de versos
con sus passos de comedia.

En tu alabança ninguno
podra hazerme competencia,
por que (à Dios gracias) ya ſè
donde la Muſa me aprieta.
En Fuentedueña naciſte
tal, que la Naturaleza
dizen que no hizo en ſu vida
jamas coſſa tan bien hecha.
Como una bala tu ſuerte
al aſſombro de la guerra
ſe fue, por hazerle el tiro,
mira ſi eres linda pieza.
Tal cintaraço de rayos
le diſte à lo de Minerva,
que en las niñas de tus ojos
le hiziſte ver las eſtrellas.
Prendiſte ſu libertad
en la carcel hyminea,
tantas vezes tierna eſpoſſa
quantas le anudaſte cuerda.
En èl à un olmo con flores
ciñendo, te manifieſtas
el mas iluſtre SARMIENTO
de la mas iluſtre cepa.
En ſus hijos produciſte
ſi no à los ſiete planetas,
à las ſiete maravillas
con catorze luzes bellas.
Ufano aquel Endimion

que

que en la luz de tu belleza
haziendose todo noche
siempre à la LUNA se queda:
Es el militar prodigio
que por sus triumphos se arriesga
ganando infinitos reales
la vez que la espada juega.
Discreto como tu noble
como el noble tu discreta
days à todos los nacidos
para alabaros materia.
Las Deydades que os succeden
de los Cupidos que flechan
son nortes, y ellos imanes,
y esto lo dirân las piedras.
Tan Febo las ilumina
quan tu de virtudes llena
LUNA, das lustre aun al dia
resplandeciendo con ellas.
Con tu alabança mi Musa
sin invencion de quimeras
intenta salir de mala,
pensando hazer una y buena.
Haziendola se deshaze,
mas para escusarse d'ella,
à fè que no es poca dicha
saber hazer la deshecha.
Para que luzga à tus ojos
recibe esta humilde oferta

que

que ſolo por ver la luz
deſſea que eſtès en vela.
Si la Comedia no miras
ſerà el mirarme comedia;
mas ya à la viſta la tienes,
Dios te la depare buena.

Excelentiſſima Señora de Vu. Excelencia

Humilde Criado que ſus pies beſa

DON MIGUEL DE BARRIOS.

EL ESPAÑOL DE ORAN

COMEDIA

DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

Perſonas d'ella.

D. Lauro, General.
Doña Sol, Dama.
Luna, Dama.
Mendrugo, Criado.
Lucrecia, Criada.
El Rey de Argel.
Muley ſu hermano.
Soliman.
Gaçul.
Acompañamiento.

JORNADA PRIMERA.

Cantan dentro, al tiempo que ſalen por una puerta Don Lauro, de gala y Mendrugo, y por otra Muley en trage humilde.

Muſica. Que Sol, que Lauro
de afable Hymeneo
en la priſſion enlaçados,
aun mayor que ſu deſſeo
es ſu amoroſo encanto.
D. Lau. Mas alienta
Mul. Mas irrita
D. Lau. A mi amor
Mul. A mis agrabios
D. Lau. Lo que publica eſta voz.
Mul. Lo que ſin mi me ha dexado.
Mend. En fin à caſarte vienes.
D. Lau. Con el mas hermoſo encanto
que del arco de Cupido
arroja el harpon dorado.
Mul. Mas aun que ſoy (ſin que nadie
me conozca) de D. Lauro
captivo, y aun que pretende
goçar al Sol que idolatro,
oy gigante, de ſu Cielo
tengo de eſcalar los Aſtros;
que haziendo lenguas los ojos
no ſe entiendan con ſer claros.
Mend. Lauro, Señor, ſi de Sol
goça tu amor los alagos,
meterà en un puño al dia
teniendo al Sol de ſu mano.
M. Lau. Eſte diluvio de flores
(de quien arca eſſe peñaſco
vierte per las fugitivas
haziendoſe dos pedaços.)
Viò quantas vezes amante
me anunciò eſta paz, moſtrando
los dos Yris de açabache

que

que ſerena en Cielo blanco.
Mul. Yo le quitarè la oliva
que la Paloma le trajo
de ſu amor, ciñendo el mio
con otro mas noble ramo.
Men. Ves la gente que concurre
à celebrar los aplauſos
de tus bodas?

Dentro bihuelas.

D. Lau. Si amoroſo
la luz de mi Sol alcanço....
Mul. Si (qual Sinon) de ſu afecto
de celos la Troya abraſo...
D. Lau. Quien lo impidirà cruel?

Cantan dentro.

Muſ. El.
Mul. Quien (Cielos) no tendrà lauro?
Muſ. Lauro.
Mend. Havrà amor que te moleſte?
Muſ. Eſte.
D. Lau. No es (ſi me niega ſu mano)
Muſ. Umano.
Mul. Quien me harà ſu giraſol?
Muſ. Sol.
Mul. Eſte anuncio
D. Lau. Eſte preſagio
Mul. Me llena el alma de goço.
D. Lau. Me dexa en mi fuego elado.
Men. Soſſiegate, que interpretan
los ecos (ſegun reparo)
Muſ. El Lauro eſte humano Sol
rinde, al que en ſus ojos claros
no ſiente que amor le abraſa
con la gloria de mirarlos.
D. Lau. Buelva à vivir mi eſperança.
Mul. Fue mi regozixo en vano.
Mend. D'eſta muſica las vozes
deven de aturdirte tanto
que das por eſſas paredes
arrimàndote à los cantos.
D. Lau. Lograrè lo que deſſeo,
Mul. Vencerè mi mal tirano,
D. Lau. Si afable el hijo de Venus,
Muſ. El hijo de Venus,
Mul. Si atento el rapaz alado,
Muſ. El rapaz alado,
D. Lau. Me prende en dulce cadena.
Muſ. En dulce cadena.
Mul. Oy deſune al Sol y al Lauro.
Muſ. Une al Sol y al Lauro.
D. Lau. O! que ſuave harmonia
Mul. O! que accento no eſperado
D. Lau. Me liſonjea el oydo,
Mul. Es de mi garganta laço,
D. Lau. Informando à mi deſſeo,
Mul. Diziendo à mi deſengaño,
Muſ. El hijo de Venus,
el rapaz alado,
en dulce cadena
une al Sol y al Lauro.
D. Lau. Soy con ſu mano dichoſo.
Mul. Yo le harè tan deſdichado
que ſe le convierta en ſombra
la luz que buſca en ſus rayos,
pues la obſcuridad me ayuda
aumentada d'eſtos ramos.
Mas alli ay gente.
D. Lau. La eſcaſa
luz de eſſe Globo eſtrellado
me expone un hombre à los ojos.
Mend. Alto de aqui que es muy alto.
Mul. El recatarme conviene.
D. Lau. Al parezer emboçado
de noſotros ſe recela:
mira quien es.
Mend. He cegado

de

de còlera, y no le veo.
D. *Lau.* Gigante desmesurado
no te parezciò?
Mend. Aun por esso
se me pierde à cada passo

Retirandose.

De vista, y si yo le veo

Buelve la espalda.

Me lleven quinientos Diablos.
D. *Lau.* O cobarde, llega.
Mend. Y tu,
que tienes de hazer en tanto?
D. *Lau.* El obedezer te toca
no el replicar.
Mend. Voy temblando.

Apartase Don Lauro à una parte del tablado, y Mendrugo llega à reconozer à Muley.

Mul. El viene, yo me retiro.
Mend. Que miro? Valor me ha dado
la accion que haze de gallina,
bueno serà alçarle el gallo.
Tengase, ò por todo el cielo
que si la brillante saco
formando el angulo obtuso,
reto al rebes, firme altajo,
con un amago, un mirar....
Mul. Pues que hiziera?
Men. Su mandado.
Mas Celin es, cobro aliento. *à parte.*
Mire que vengo fiado *à el.*
en la merced que me haze
no mas que solo à matallo.
Mul. Retirese, ù de su vida.
verà los ultimos plaços.

Llega D. Lauro con la espada desnuda.

D. *Lau.* Teneos, que es esto?
Mend. (Señor)
una liebre tras un galgo.
D. *Lau.* Quien es?
Mul. Tu esclavo Celin.
D. *Lau.* Pues como con mi criado
sin atender al respeto
que se deve (vil esclavo)
à mi persona, te atreves
descompuesto, y arrojado
à desnudar el acero?
Mul. Si piensas que soy villano
te engañas, que soy tan noble
(si vive Alà) tan osado
que à ofenderme los incendios
del rojo Planeta quarto,
aun en su esphera luziente
lo deshiziera à mis manos.
Men. El Podenco muestra dientes.
D. *Lau.* Barbaro, arrogante, vano,
assi hablas en mi presencia?
rinde la espada.
Mul. Si ayrado *à parte.*
me prende, no he de poder
lograr mi intento.
D. *Lau.* (Villano)
que pretendes?
Mul. Resistirme.
D. *Lau.* Traydor harè te pedacos.

Riñe con el.

Men. Este es el perro primero
que se buelve contra el amo.

Salen tres ò quatro con las eſpadas deſnudas.

1. Del General ſon las vozes.
2. Llegad.
3. Muera ſu contrario.
Mul. Soy invencible.

Cae Muley, y luego le prenden.

D. Lau. Prendelde.
Mul. Ha Cielos.
Men. Cayò en el laço.
D. Lau. Echalde eſpoſas.
Men. Al moro
las eſpoſas ſon regalo.
Mul. Yo preſo? rabio de enojo.
Men. Pues ay mas que ſaludarlo?
Mul. Ha fortuna!
D. Lau. De una almena
le colgad; precipitaldo
pague à ſu culpa la pena.
Men. Pague luego de contado,
que quatro quartos le cueſta,
à horcado tal barato.
Infante. (Ya es fuerza decir quien ſoy)
advierte (noble Don Lauro)
que ſoy de eſtirpe real.
Men. No vale ni aun ocho quartos.
D. Lau. Quien puede ſer un traydor
que con impulſo tirano,
deſleal me deſconoce,
y ſe precita ingrato?
Inf. Jamàs cupo ingratitud
en quien tiene pecho hidalgo.
Muley ſoy, de Argel Infante.
Men. Para Infante es muy barbado.
D. Lau. Muley muriò en la batalla
que fue mi rigor eſtrago
de ſu gente.
Infan. Por no ſer
conozido, (ò triſte caſſo!)
disfrazado, me rendi
al rigor de mis fracaſſos,
de tu razon tan captivo
que anto lo fuy de tu braço.
D. Lau. La dicha del vencedor
deſcrèdito del contrario
jamàs ſe oſtentò, que al brio
no ſiempre es igual el Hado.
Goçoſo de conozerte
buelvo el rigor en alago;
ſin que por tu libertad
pida (dandote mi braços)
el precio mas eſtimable,
que à eſſe valor nada igualo.
Solo quiero tu amiſtad,
que mas la eſtimo que quanto
me tal precioſo en oriente
produzen del Sol los rayos.
Infan. La libertad que me dàs
de ſuerte me pone laços,
que ſiempre reconozido
me confeſarè tu eſclavo.
Mas ay! que muero de celos *à parte.*
y contra tu amor me abraſo,
viendo que goça las luzes
del Sol que amante idolatro.

Sale Lucrecia alborotada.

Lucr. Ando (Señor) en tu buſca
perdida, por que le ha dado
con el ſuſto de las armas
à Sol tu eſpoſa un deſmayo.
Infan. Valgame el Cielo.
D. Lau. Que dizes?
(el coraçon ſe me hà elado)
à ſus braços voy ſin Alma. *vaſſe.*

Men-

Lucr. Mendrugo, ſigue mis paſſos.
vaſſe.
Men. Parezen de la paſſion
ſegun provocan à llanto.

Queda Muley ſolo.

Infan. Dudando el Alma, no acierta
temiendo lo que imagina,
mas ſi la creo divina
para que la lloro muerta?
Dormido valor deſpierta,
no deſmayes, mas que importa?
ſi Sol à otro amor exhorta
para ſer mi muerte amarga
y de pretencion tan larga
me dà eſperança tan corta.
Ay Don Lauro! que tus bienes
ſon cauſa de mis triſtezas,
pues tu goças las finezas,
y yo peno los deſdenes.
Aun Angel por norte tienes,
yo tormenta, tu bonança,
que ſolo mi afecto alcança
deſden, violencia, y rigor,
pues teniendo mas amor
tengo menos eſperança:
Robar quiſe ſu beldad,
mas ya triſte no podrè,
por que de mi amante fe
es Rèmora la amiſtad.
Prometi al amor lealtad
para mayor deſventura,
pues quando de ſu hermoſura
lograr la eſperanza intento
alcanço el merecimiento,
y me falta la ventura.
A conſejame el ardor
de mi amante voluntad,
à que hiera à la amiſtad
con la eſpada del amor.
Si huyo de eſte rigor
mas activo amor me alcança
anhelando la templança
del incendio que en mi cabe,
por que la amiſtad acabe
donde empieza la eſperanza.
Su fuero inviolable ſigo,
que como es tirano Rey
me haze eſtablezer ſu ley
con la ofenſa del amigo.
A eſte agrabio, à aquel obligo,
por que en todo deſigual
dando fuerzas à mi mal
me fuerza violento ardor
ſer al amigo traydor,
por ſer al amor leal.
Su angèlica biçarria
me obliga à llevarla à Argel,
en un ligero bagel,
que el Rey mi hermano me embia.
De renegados lo fia,
que ya con disfraz hiſpano
en eſte puerto criſtiano
dan à mi eſperanza luz,
por que de un Sol andaluz
ſea Páris africano.
Al mar voy por eſta puerta
que à mis anſias le franqueo,
ſi quiera por que al deſſeo
oy ſe communique abierta.
Por ella el alma concierta
que à Sol lleven mis deſvelos
à eſſos maritimos yelos;
que en tan anſioſo rigor
no ay rieſgos donde ay valor,
no ay amiſtad donde ay celos.

 Vaſſe,

Vasse, y Salen D. Lauro, y Doña Sol muy triste, Mendrugo, y Lucrecia.

D. *Lau.* Prodigio claro del Dia,
en quien se ven competir
las luzes de dos en dos,
las flores de mil en mil:
No à la tristeza te rindas,
que con tan pirata ardid
te roba de las mexillas
el encendido matiz.
Diviertela entre essas flores,
que osadas à medio abrir
al ayre de tu cristal
muestra puntas de carmin.
Alza los ojos à Cinthia,
que luziendo mas por ti
no serà fin de tu Sol,
si de su luz Seraphin.
Advierte que esse Arroyuelo
por ver tu brio gentil,
con musica de cristal
te ha salido à recibir.
D. *Sol.* Ay mi bien! que de mi mal
es tan violenta la lid,
que el alivio de las flores
no la puede resistir.
Men. Niña de la Flor del Berro,
que el mal de la Flor de Lis
te enloda todos los huessos
à pesar del faldellin;
No por que llego à tus puertas
me digas zape de aqui;
que por darte este Mendrugo
te estoy diziendo miz miz.
Lucr. Miren que gato de escudos
me dà, ò que precioso dix
que le haga mio.
Mend. No un gato
te darè, un gatazo si.
D. *Lau.* Que pena roba el color
que de tu ardiente zenit
encienden los claros Soles,
en dos campos de marfil.
Sol. Ay! Señor, que en el desmayo
que sacandome de mi
diò à los ojos que llorar,
y à las almas que sentir;
Hallandome de improviso
à vista de esse jardin,
(donde en thàlamo de rosa
goça la Aurora al Abril)
A una humilde tortolilla
(que de jazmin en jazmin
esperava de su amante
tiernos arrullos) la vi
ser lastimoso tropheo
del arrogante Nebli
que bandolero de pluma
le robò todo el vivir.
Vino el galan que en su amor
merezia residir,
y solo de su memoria
hallò la ruyna infeliz,
tan herido de la pena,
tan amante en su sentir,
que buscandola arrojado
en el pielago turqui,
à su infausto precipicio
diò tumulo de marfil;
que por el amor tambien
saben las aves morir.
Bolvi en esto del desmayo,
pero tan sin mi bolvi
que à no saber que en ti estava
no se que fuera de mi.
Aun que el temor de perderte
lebanta el triste motin,
que en el Reyno de mi vida

intro-

introduze el frenesi.
Aqui al Amor goço afable,
ayrado le temo alli,
siento angustias, formo quejas,
lloro agrabios, por que al fin
con ser entrambos un alma,
un ser, un propio vivir,
de la dicha dos espejos,
del amor solo un buril,
nos puede con tal rigor
la discordia desunir,
que me abrase mas tu fuego
apartandome de si.
Que en braços de su esmeralda
vive el fragante rubi
y tal vez mano villana
haziendoles dividir,
uno se ve sin fragancia
y otro que da sin matiz.
Assi en la dicha, en el logro
de nuestro amor juvenil.
Temo al Nebli de tu olvido,
Tortolilla en el Pays
que esperando el tierno arrullo
muero à su garra sutil.
Y en ti no hallandome amor,
mientras mas me busca en tì,
en el golfo de mi fuego
halle tumba de zafir.
Esto recelo, esto lloro,
por ser mayor pena en mi
el temer estar celosa
que el dexar de ser feliz.
D. Lau. No temas, que sin tus ojos
el faretrado adalid
no tiene flecha dorada
que pueda mi pecho herir.
Tu fuyste la Tortolilla,
y el accidente el Nebli
que de ti te arrebatò
dexandome à mi sin mi.
Con que me pude en el golfo
de mi llanto presumir
tantas vezes sufocado
quantas recelè tu fin.
Mas te via tan hermosa
que (dixe) ay amor! vivid;
que no puede estar difunta
quien sabe matar assi.
Mend. No ha de llevarme la capa
el ayre de tu pedir,
que quiero estar arropado
por el frio que ay en ti:
Lucr. Si a esta fruta de Cupido
su Mosca no ha de acudir,
sepa el servil alcaguete
que le dexo por ser-vil.
Mend. Aun que mas grave se ponga
la estrenada fregatiz,
por todos sus quatro quartos
no darè un maravedi.
Lucr. Escusarè el pie de amar
al desechado escarpin,
que de la bolsa Oriàna
solo es mi pecho Amadis.

Salen al paño el Infante, y Soliman, y otros moros, en trage de Españoles.

Infante. Pisad quedo, que mi Sol
ya claro, de esse tapiz
florido, sobre lo verde
aviva lo carmesi.
D. Sol. Que Celin es el Infante
Muley?
D. Lau. En este Pensil
le dexè, voy à buscarle
por que se halle en el festin
de nuestras felizes bodas.

Tu

tu (mi Sol) buelve à luzir
entre las damas, que aprenden
à ſer eſtrellas por ti.
Ven, Mendrugo. *vaſſe.*
Men. à Dios Migaja.
Lucr. A Dios azedo coquin.
Men. Ay zapato de aguador.
Lucr. Ay almohaza en Abril.
Mend. Ay platònica fragata, *vaſſe.*
Lucr. Ay mercurial vergantin.
D. *Sol.* Grave triſteza me ha dado.
Infan. Aora podemos ſalir
que eſta ſola.
Soliman. Alli he mirado
quien nos podrà deſcubrir,
y ſerà bien que no quede.
Infan. Bien me pareze.

Aora ſalen, y el Infante coje à Doña Sol en braços, y Soliman à Lucrecia.

D. *Sol.* Ay de mi.
Lucr. Traycion.
D. *Sol.* Socorredme Cielos.
Infa. No ay mas que eſperar aqui.

Llevanlas, y ſalen Don Lauro, y Mendrugo, y Sol dize dentro.

D. *Sol.* Lauro.
D. *Lau.* Que eſcucho? recelos.
Men. Tu eſpoſa es.
D. *Sol.* Dueño mio,
Muley me captiva impio.
D. *Lau.* Tenelde, tenelde Cielos,

Entran por una Puerta, y ſalen por otra.

Que pecho havrà que reſiſta,
golpes de amor tan crueles?
Men. Lucrecia, que entre lebreles
aun que ſe los dan no chiſta.
D. *Lau.* Cubra al dia obſcuro manto,
que el Sol en el mar aſiſte,
y yo (qual Ycaro) (ay triſte)
cayga en el mar de mi llanto.
Recoja en triſtes clauſuras
el Aurora ſu arrebol.
Men. Ya con la auſencia del Sol
nos hemos quedado à eſcuras.
D. *Lau.* Que un pecho noble (abraſado
eſtoy) me hiziera traycion?
Men. El no es Guevara, es Ladron;
ay de tu Sol que es Hurtado.
D. *Lau.* Que aſſi mi amiſtad pagara
Muley? que alevoſo fuera.
Mend. Que aquella cara pudiera
ſalirme aora tan cara?
D. *Lau.* Cielos! que aſſi me deſayre,
y el ayre le dè favor?
Mend. No te dè pena (Señor)
pues eſto es coſſa de ayre.
D. *Lau.* Que de eſperanzas y plumas
calze el pie de ſu traycion?
Men. Ha ſi la diera un jabon
que la hiciera echar eſpumas.
D. *Lau.* Es poſible que me ofende
y que mi amiſtad no precia?
Men. Yo no ſè que hallò en Lucrecia
el Tarquino que la prende.
D. *Lau.* Que vaya mi Sol divino
en tan penoſa priſſion.
Mend. No eſtarà pueſto en razon
pues lo meten por camino.
D. *Lau.* Que me dexe en tal peſar?
y la Fortuna ſebera
la ponga en tan alta eſphera
que no la puedo alcançar?

Mas

Mas que este rayo español
al abismo de Aqueronte
no le despeñe Faetonte,
de los incendios del Sol?
Espera (amigo inconstante)
no al Sol remontes el buelo,
que es mucho peso su cielo,
y tu muy debil Atlante.
No por que llevas en popa
de un elemento el favor,
en otro pienses (traydor)
ser Jove del Sol de Europa.
Que soy celoso Español,
ya Josuè imitar intento,
pues por darte fin sangriento
voy à detener al Sol.
Tu pagaràs (moro fiero)
el enojo que me has dado.
Mend. Pues (Señor) si te ha opilado
toma en su alcance el acero.
D. Lau. Al infierno irè tras el.
Mend. Yo delante de ella al cielo.
Mas siguiendola, recelo
que por las calles de Argel
andemos como vendidos
entre los moros con mengua,
aun que aprendimos su lengua
solo por ser entendidos.
D. Lau. Dexarelos abrasados
con mis incendios activos.
Men. Veo que como captivos
vamos en su alcance herrados,
mas si es ya resolucion
arrojèmonos al mar.
D. Lau. En el le tengo de ahogar,
Men. Harè à su gallo capon.
D. Lau. El rayo de mis enojos
harè que al alma le llegue.
Men. Y yo harè que por mi ciegue
sacandola aquellos ojos.

Vanse, y dizen dentro.

1. Por aqui va.
2. Seguilde.
Gazul. Al viento excede.
Rey. Yo harè que en sangre agoniçando quede.

Disparan dentro, y luego salen el Rey, y Gazul, y otros moros de caza.

1. Bravo tiro,
Gazul. Famoso.
Rey. No le valiò à sus pies lo presuroso.
por que el plomo abrasado.
Remora de su aliento acelerado
tan activo le hiriò, que por la herida
à ver la muerte se asomò la vida.
Gazul. Tambien el ave Reyna que en el viento
esparce con osado movimiento
el cabello lustroso de su pluma,
fatal lo ondea en la sangrienta espuma

que desata del nudo de la vida
sin tener mano la funesta herida,
tendiendo ya purpureo mas no alado
el pelo de su pompa mal peynado,
por el ombro florido
de esse gigante que naciò vestido;
tan enlaçada entre sus verdes greñas
tocando la cabeza de las peñas
que bañada en la purpura que arroja
lo que fue estrella alada, es ya Flor roja.

Rey. De su violencia rápida, y activa,
exhalacion de pluma fugitiva
herida del metal que engendra olvido
huyendose del arco de Cupido,
tanto se remontava
recelando lo mismo que buscava,
que à la region ardiente dirigida
mas murio del calor que de la herida,
pues al fuego sugeta
lo que garza subiò baxò cometa.

Gazul. La Luna que à tu amor se rinde usana
fatigando las selvas (qual Diana)
la aljava al ombro con osado buelo
haziendo al monte de esmeraldas Cielo
y en el estrellas, quantas
produzen flores sus velozes plantas
va en alcance de un corso, tan ligero
que à su impulso flechero
le da menos enojos
seguillo con los pies que con los ojos.

Rey. D'este alcazar, gigante
quedando al mar los pies sostiene Atlante
la machina del orbe incomprehensible,
tan soberanamente inaccessible....

*Suenan por una parte caxas destempladas,
y por otra clarines.*

Pero que triste son

Gazul. Que alegre accento

Asom-

Rey. Aſombra el campo.
Gazul. Eſcandaliza el viento,
Rey. Mas ſi no miente el ſentido
Gazul. De aqui la viſta penetra.
Rey. Alli ſe ofreze à los ojos
Gazul. Una Nave
Rey. Una belleza
que de eſſe riſco baxando
Gazul. Que ancorando en la ribera
Rey. Con las Nimphas de que es Dioſa
Gazul. Con la gente que da en tierra
Rey. Me ofreze gloria en miralla.
Gazul. De goço mi pecho llena.
Rey. Que ſegun ſu luz publica
Gazul. Que ſegun ſe manifieſta
Rey. Es la Luna que idolatro.
Gazul. Es el bien que Argel eſpera.
Rey. Y no ſe con quien . . . .
Gazul. Los dos
vienen à tus plantas regias.

Buelven à tocar como de antes, y ſalen por una puerta el Infante de luto, Doña Sol con un velo en el roſtro, Lucrecia de captiva, y Soliman, y por otra Luna de caza, y Mendrugo en cuerpo, y acompañamiento.

Infante. A tus plantas generoſas
(invicto Principe) llega,
Luna. Al imperio de tu amor
Rey, y Señor, ſe preſenta,
Infante. Muley, que ſer tu vaſſallo
mas que tu hermano profeſa.
Luna. Luna, que ſer tu captiva
mas que tu Palas oſtenta.
Infante Vencido de ſu deſdicha,
Luna. Vencedora de ſu pena,
Mul. Si alegre de lo que calla,
Luna. Si triſte de lo que cuenta,
Mul. Pues ſi Luna habla primero
enmudezerà mi lengua.
Luna. Pues ſi Muley ſe anticipa
quien havrà que hablar ſe atreva?
Rey. Llegad tan uno à mis braços,
que en ellos no ſe parezca
qual de los dos es primero
ſi el que viene, ſi el que llega.
Los dos. Quien de ellos (Señor) es digno
deſigual mérito alienta.
Rey. Pues teneys aſſi en mi amor
uniſona competencia,
hablad à un tiempo los dos
para que à un tiempo os atienda.
Infante. Con las beligeras hueſtes
que deſtinado à la guerra,
dexè dilicias de Venus,
por impulſos de Minerva.
Luna. Tras el fugitivo corſo
que ſegun ſu ligereza
hizo mas que yo en herillo,
en alcanzallo la flecha.
Inf. En alcance de la Daphne
que en Oran captiva queda,
Lun. Precipicio de las Aves,
y eſcandalo de las fieras,
Inf. Paſè el mar, llegue à la playa,
gime el parche, el clarin ſuena.
Luna. A penas al monte ſubo
quando al monte ſubo à penas.
Inf. Un eſpiritu de Marte
General de gente fiera,
fue Rèmora que detuvo
el curſo de mis proezas.
Luna. En la Mageſtad de un riſco,
à quien el Mar ſe querella

escupiendole à la cara
por que no siente su afrenta.
Infan. Al llorar el Alba entonces,
quiçà de aquella tragedia
que puso horror à dos luzes,
y asombro al mayor Planeta.
Luna. Erizado por el Boreas,
que hiriendole con violencia
de Glauco en la peña viva,
gemir haze al agua muerta.
Inf. Los dos campos se envistieron,
y qual si dos montes fueran
ofendiendose encontrados
hizieron temblar la tierra.
Luna. Aqui una pequeña nave
diò por la grande tormenta
que fue corriendo fortuna
en los pies de su fiereza.
Infante. Con tanto furor, con tanto
orgullo, que en la refriega
anunciando su ruyna
se ven de sangre cometas.
Luna. El infeliz que la anima
con el dolor de perderla
dexandola hecha pedaços,
la vida à pedaços echa.
Infante. Y de esmeraldas hojosas
pisando la efigie bella
que aun llana à sentir sus plantas
vergonçosa purpurea,
Luna. Los que en la espalda de Thetis
van de pechos, mas pelean
con la muerte, que à los ojos
les salta en el agua mesma.
Infante. Cada qual es una roca,
cada amago una centella,
una muerte cada golpe,
y cada cuchilla un etna.
Luna. Creze el riesgo, y el espanto,
unos gimen, otros tiemblan,
y andando el mar por los cielos
combaten à las estrellas.
Infante. Siendo tanto el rojo humor
que corria en la palestra,
que algunos dexan las armas,
por salir nadando à priesa.
Luna. Quisiera darles favor
mas de Glauco la sobervia
d'esta piedad los retira
en los pies de su inclemencia.
Infante. Yo que ansioso de los mios
via declinar las fuerzas,
por sacarles de peligro
me arrojo à la mar sangrienta.
Luna. Batallando con las olas,
haze de los braços velas
un animado bajel,
que en los pies la popa lleva.
Infante. Con el general encuentro,
pero no de otra manera
que un mar furioso con otro,
haziendose resistencia.
Luna. Los suspiros que despide
en vez de aliviar le aquejan,
unidos con los que el Noto
el Reyno espumoso altera.
Inf. Los rayos que el golpe logran,
con centellas reverberan,
tantas, que por encubrirnos
peleamos dentro de ellas.
Luna. Pierde el aliento, y lo halla
al tiempo que se le aumentan
en las ondas los combates,
en mis ansias las defensas.
Inf. Favoreziole su dicha,
con que la mia me niega,
si en sus manos dando el triumpho
à mi en sus pies la cadena.
Luna. No sè que piadosa ola
por librarle de si mesma

escu-

escupiendole à un peñasco,
mormurava de su lengua.
Inf. Llevòme captivo, donde
tan biçarro me aposenta
que atò mas mi libertad
con laços de sus finezas.
Luna. Baxè de la cumbre al llano,
y al sitio voy que le muestra
aun el agua por los ojos,
aun por la boca las quejas.
Inf. En este tiempo esta dama.

Descubre à Doña Sol., y el Rey se suspende.

Rey. Que prodigiosa belleza! *a parte.*
Inf. A el hiriendole de amor
à mi de celos me quema.
Luna. Llego y miro este cristiano,

Ponele delante à Mendrugo, y el Rey no le mira.

Rey. Verle aquel Sol no me dexa. *à parte.*
Luna. Que enjugandose à otra luz
me dà no se que tiniebla.

Admirandose.

Sol. Mendrugo aqui y no D. Lauro? *à par.*
ò temores! ò tristezas!
si me matays tan de espacio
no me vengays tan de priesa:
ay mi bien que harè sin ti?
Lucr. Mendrugo aqui?
Men. Aqui Lucrecia?
Infante. Hechizo de su atencion.
si de mi afecto sirena,
vuestra Magestad no escucha?
(la vista no aparta de ello) *à parte:*
Rey. No entravas en la batalla?
Inf. Entro aora en otra nueva.
Luna. Que embelezado la mira. *à parte.*
Juzgo que ingrato dessea *al Rey.*
darme à la vista pesares
con lo que siente, y me niega,
entiendes? (Señor.)
Rey. No dizes
que en la borrasca se anega?
Luna. No anega; por que à mis ojos
con animo de quererla
pide favor à otra dama.
Men. Esta mora brujulea *à Lucr.*
tu figura en mi intencion.
Lucr. Aquel Soliman la afeyta
solo por dexarte en blanco.
Mend. Un rejalgar estas hecha.
Sol. Ay Lauro! temo tu muerte
y no me atrevo à saberla
por que dudada me alivia.
Rey. Rayos sus ojos me flechan. *a parte;*
Infan. Direle equivocamente *à parte.*
los celos que me atormentan.
Luna. Sepa que salen del alma *a parte.*
contra su crueldad mis quejas.
Inf. Sol en nombre y hermosura, *al Rey;*
à uno alumbra y à otro ciega,
aquel por que en glorias viva,
este por que en ansias muera.
Luna. El Sol que mira y estraña *al Rey.*
sus ansias, y mis sospechas,
à el rayos de oro le tira
y à mi de fuego saetas.
D. Sol. (Con muchos sentidos hablan.) *à p.*
Rey. Si el corazon me penetran. *à parte.*
Infan. Quiero vengar esta injuria
aun que su amistad se ofenda,
que amor padeziendo celos
impossibles atropella.
Rey. (A no oyr por quien lo dize *à parte.*
que habla contra mi creyera)
Luna. Ni me oye por mirarla. *à parte.*
Infante. Que hare? si matarme intenta.
Solim. Si miras à esta cristiana *à Mendrugo.*

por Alà que mi impaciencia
te haga poner en tres palos.
Mend. Estarè puesto à primera.
Infan. Acabo mi historia?
Rey. Acaba. *Luna.* Empiezo otra vez?
Rey. Empieza.
Mas no, dexad que los dos
digan lo que os falta
queman sus ojos. *à parte.*
Inf. Que assi me injurie. *à parte.*
Luna. Que agrabie el Rey mis finezas. *à p.*
De rudillas.
D. Sol. Señor, à tus pies rendida
(que esto los hados consientan)
serà mi fuerte felize.
Rey. Levanta cristiana bella;
no en tu hermosura divina
postres el cielo à la tierra.
D. Sol. Solo de tu Magestad
soy esclava.
Men. Y yo una Bestia
que por no estar mas en pelo
para todo se apareja.
Rey. De donde vienes?
Mend. De Adan,
Rey. En fin ofender intenta *à ella.*
Muley (qual dice) à tu amante.
Infa. Equivocamente muestra *à parte.*
que no ignora mi desvelo.
D. Sol. Y esto fue con tal violencia
que faltando à su amistad
à mi me puso en cadena.
Rey. Tu en otro mayor me pones *à parte.*
Luna. (En el pecho tengo un Etna)
Rey. Proseguid.
D. Sol. Digo, Señor,
(en el espero clemencia)
que à la obligacion que deve
pagar, no atento su alteza
arrebatandome al mar
sufocar mi honor intenta.
Mend. Yo entonces tras esta Venus,
Admirava que con ella
fuera su Marte dichoso
teniendo tan mala estrella
D. Sol. Firme à sus torpes combates
como lastimada peña
exalo fuego à sus ojos
dando luz de mi firmeza.
Mend. Haziendome su Vulcano
con tal achaque me dexa
que sin haverle aprendido
se me quedò en la cabeza.
D. Sol. Borrascas de fuego y agua
me combaten, de manera
que por mis ojos à un tiempo
unas salen, y otras entran.
Men. En fin hechè el pecho al agua,
y llego donde con fiesa
que por darme un perro muerto
un perro vive se lleva.
D. Sol. En fin à tus pies me humillo,
para que en ellos merezca
si contra su amor amparo,
alivio contra mi pena.
Rey. Confuso estoy, luna siente *à parte.*
mi olvido, Muley se queja,
esta beldad en mi vive
y yo me muero por ella.
Si la obligo, ofendo à entrambos;
si me resuelvo à no verla,
si à olvidarla me dispongo,
ò à disimular que anega,
en el mar de su hermosura
la nave de mis potencias,
en ellos serà bonança
lo que en mi fuera tormenta.
Y esto fuera mas posible,
si mas posible no fuera
hazer que padezcan ellos

para

para que yo no padezca.
(Sol) ſi el Infante mi hermano *à Sol.*
ve que eſtimo tu belleza
ſabrà advertido rendirſe
al cuydado de no verla.
Luna. (Que aſſi pague mi aficion) *àparte.*
D. Sol. Mayor combate me eſpera. *àpar.*
Infan. Soliman, eſte es hermano,
ô enemigo? *con Soliman. àparte.*
Solim. Aun que lo ſea
no mueſtres que lo eres ſuyo.
Lucr. mi ama aun que ama deveràs,
d'eſta vez niega à Don Lauro. *à Men.*
Mend. Aun por eſſo tu reniegas.
Lucr. No te me acerques (Mendrugo)
que aun que con hambre podenca,
Soliman la ſatisfaze,
Mend. Pues como no te caes muerta?
Infante. Advierte (Señor)
Rey. Ya eſtà
advertido.
Infante. No pretendas
que mi amor . . . .
Rey. Sabrè eſtimarlo
ſi en darme guſto ſe emplea.
Inf. Mira (Señor)
Rey. Ya eſtà viſto.
Inf. Que me tiene el alma preſa.
Rey. Por Alà que ſi me apura *àparte.*
que le corte la cabeza,
ya os dixe lo que os importa *à el.*
Infan. Ley es en mi tu obediencia.
mas vive el Cielo, (tirano) *à parte.*
que has de pagarme eſta ofenſa.
Luna. Criſtiano. *à Mendrugo.*
Mend. Señora.
Luna. Dime,
que muger es eſta?
Mend. Eſta.
Luna. Es harpon que trae veneno?
es fuego que no ſe templa?
es tiro que arroja balas?
Mend. Y tal que de Rey es pieza.
Rey. Pene, pues trajo la cauſa *à parte.*
donde yo amante me pierda,
preven Gazul los monteros, *à Gazul.*
que buelvo donde las flechas
de Luna, hiriendo las aves
con las de amor à tormenta.
Y tu, de las almas Sol *vaſſe Gaz.*
ſi tiras de oro ſaetas,
ven con las de acero al monte
por que arrojando centellas
como à los hombres tus ojos,
maten tus manos las fieras.
D. Sol. Con obedezer reſpondo.
Luna. Celoſa envidia me quema.
Rey. Venid, que ya eſpira el dia,
y caſſi la noche buela
por que la Alba en eſſe monte
con otro Sol amanezca. *vaſſe.*
Luna. Un volcan llevo en el pecho. *vaſſe.*
D. Sol. Peſares, anſias, triſtezas
ſi no me matays, dexadme. *vaſſe.*
Infan. Tirano, yo harè que mueras.
oye à parte, Soliman. *vaſſe.*
Solim. Tu intento el alma ſoſpecha.
Lucrecia, ſigue mi alcance. *vaſſe.*
Lucr. A eſto (Mendrugo) me fuerzan.
Men. Màtate con un puñal,
ſi eres forçada, Lucrecia.
Lucr. Eſſo à ſer yo la Romana.
Men. Y aun que la Romana fueras,
por que peſas tan liviana
que ſolo tu amor me peſa
de Piramo, y Tisbe honoras
la deſgracia funeral,
pues por origen fatal
tienes ya ſangre de moras.
Siendo conmigo tan ſeca

del

del yerro de tu galan
(que es de Meca) eres iman
por andar de seca en meca.
En mis enojos repara
que jurandórela estàn,
no te pongas Soliman
por que te saldrà à la cara.
Echarme al perro no intentes
para tenerle seguro,
por que ay Mendrugo tan duro,
que le quebrarà los dientes.
Lucr. En pedirme celos, yerras
siendo de mi amor testigo,
enojada estoy contigo.
Men. Por esta causa te emperras:
Lucr. Solo por ti gimo y lloro.
Men. En que verè essos favores?
Lucr. En darte à braços, amores.
Mend. Cristiano soy y en ti moro.

Abraçanse.

Lucr. Esta noche à verme iràs?
Men. Ya muero por tus pedaços.
Lucr. Y si llegamos à braços?
Mend. Veremos quien puede mas.

Vanse, y sale Don Lauro, como que viene del mar.

D. Lau. Enemigo, que herido
del Boreas riguroso, leon rugiente
lebantando el bramido
no has podido templar mi pena ardiente,
por que de mi amor ciego
con ser tanta tu nieve es mas el fuego:
Tu saña fugitiva
mayor vengança toma en perdonarme,
pues mi tormento aviva
(que pesar!) no acabando de acabarme,
con las ondas de yelo
que à la tierra me tiras desde el cielo.
Por que de tus cristales
me dexas salir vivo? si procuro
en tan continuos males
ser de tu nieve infausto Palinuro,
y no en pena crezida
morir à manos de mi propia vida.
Por que del fuego mio
no apagas el incendio riguroso?
por que en tu centro frio
à mi pena no das sepulcro undoso?
mas ay! tormento ayrado,
que aun la muerte desprecia al desdichado.

Lloro

Lloro à la tierra anſioſo,
al fuego me lamento ſin ſentido,
gimo al ayre celoſo,
al mar me quejo, al cielo favor pido,
y no me dan conſuelo
la Tierra, el Ayre, el Fuego, el Mar, ni el Cielo.
Ay prenda de mis ojos!
ay ſoberana luz! ay Sol querida!
que atrevidos arrojos
han dexado mi vida ſin tu vida?
ſi ſomos en tal calma
un amor, un aliento, un ſer, un Alma.

Dentro ruydo de eſpadas.

Mas que bélico ruydo
Cielos! eſcuchando eſtoy?

Dentro.

Rey. Contra vueſtro Rey, (aleves)
moveys el braço traydor?
D. Lau. Seys enmaſcarados ſiguen
à un moro, perdido ſoy.
Inf. No guarda lealtad la ofenſa
ni reſpectos el honor.
D. Lau. Darle procuran la muerte,
traydores ſin duda ſon,
que tienen al fin dos caras.
A que eſpera mi valor?
voy à defender ſu vida.

Entra ſacando la eſpada, y ſalen Doña Sol, y Luna, de caza muy biçarras.

Luna. Por aqui fueron, ay Dios!
alguna deſdicha temo.
D. Sol. Oye, que alli es el rumor.

Dizen dentro.

D. Lau. Eſta eſpada te defiende.
Rey. Ceniza os harà mi ardor.
Luna. Al lado del Rey ſe puſo
un Criſtiano.
D. Sol. Heroyca accion.
Mas que miro? no es Don Lauro? *a p.*
Luna. No vi deſtreza mayor.
D. Sol. El es; ſocorrelde Cielos!
Luna. Que tienes?
D. Sol. Grande aflicion.
Luna. Retirate entre eſſos ramos.
D. Sol. Mejor es darle favor,
quedate, que d'eſta empreſa
ſolicito el lauro yo.
Luna. Audaz ſe arroja al peligro,
y el valeroſo eſpañol
ya los viene retirando.
Aqui me eſcondo.

Eſcondeſe entre unos ramos, y ſalen el Infante, Soliman, y otros enmaſcarados, retirandoſe del Rey, y de D. Lauro, y luego D. Sol ſe pone à ſu lado.

Rey. Cipion

Criſtiano, mueran.
D. Lau. Rendios.
Infan. Que deſgraciado que ſoy!
Don Lauro es eſte.
Solim. Di, un rayo
de Marte.
D. Sol. A tu lado voy.
Rey. Eres de Palas envidia.
D. Lau. Que miro? *ſuſpendeſe.*
D. Sol. Calla (Señor)
que no menos que la vida
te importa en eſta ocaſſion.
D. Lau. Confuſo admiro mi dicha.
Solim. Aqui nos perdemos oy.
Infan. Todo el Cielo es contra mi.
Solim. No reſiſtas ſu furor,
retiremonos al muro.
Infan. Malogroſe mi intencion.

Huyen.

Rey. Vamos ſiguiendo ſu alcance.

Vaſſe.

D. Lau. Mi bien, mi dueño, mi Sol.
D. Sol. No es tiempo aora de amores.
D. Lau. Que es eſto?
D. Sol. Es una traycion.
D. Lau. De quien?
D. Sol. Luego la ſabràs.
D. Lau. Morirè ſi es de tu amor *vaſſe.*
D. Sol. Eſta flecha le diſparo
à uno de ellos.

Diſpara à dentro, y dicen.

Vno. Muerto ſoy.
D. Sol. Si eſte à mi rayo es Coronis,
aquel ha de ſer Phiton.

Va ſiguiendoles, y ſale Luna de donde eſtava.

Luna. Tan deſconozida ſalgo
de la que fuy, (pena atroz)
que à mi por mi me pregunto,
y de mi no doy razon.
Al retirarſe los ſeys
no ſè que hablavan los dos,
que entrandoſe por los ojos
me llegava al corazon.
Toda llena de inquietud
ſiento tan eſtraño ardor
que no puedo eſtar en mi
penſando que en el eſtoy.
De la criſtiana envidioſa
me arrebata la atencion
que rinde mi libertad,
al brio del eſpañol.
Ya lo dixe, no es poſible
bolver al labio la voz
que liſonjea el oydo
de mi ciega inclinacion.
Ya perdi el amor del Rey
por eſte nuevo, que oy
con la eſpada de ſu aliento
acuchilla mi opinion.
No eſtraño que poſtre el muro
de mi altiva preſuncion,
que tal vez el rayo abraſa
el edificio mayor.
Si es Sol que à mi amor da luz,
dudo que antes de eſte amor
otra hermoſura lo amara,
por que quando ſale el Sol
Da en la torre que es mas alta
primero ſu reſplandor.
Siguiendo va à los traydores
(traſunto del quinto Dios)

Aquel

Aquel eſpañol gallardo,
aquel Hector vencedor,
que del ayre de ſu brio
es mi amor Camaleon.

Aguarda invicto mancebo,
ſuſpende el paſſo veloz,
que ſombra de mi eſperança
ſiguiendo tus paſſos voy.

JORNADA SEGUNDA.

Salen D. Lauro, y Mendrugo.

Mend. En fin ſaliſte anado;
D. Lau. Pluguiera al Cielo que me huviera ahogado.
Mend. Algun mal tu juyzio deſcompone.
D. Lau. Mendrugo, muerto ſoy,
Mend. Dios teperdone.
Mas que? te ha dado pena
tener la fama de tus hechos llena
de todos aplaudido,
ſi privado de Sol, del Rey valido,
defenſor de ſu vida,
retirando à Muley, que fratricida
ſe intenta, lebantandoſe tirano
caſſi con la corona de ſu hermano,
ſeguido de las turbas deſleales
que con iras marciales
defienden eſſa torre que ſuprema
fundada ſobre puente poliſema
dulce braço de Thetis con arrojo
de parte à parte le atrabieſa el ojo?
D. Lau. Que me importan los favores
del Rey, ſi mi à Sol he perdido?
Mend. Buen remedio, pregonarla.
D. Lau. Hà! ſi mi dolor impio
me hiziera el vivir pedaços
con la eſpada de ſu olvido.
Mend. Por que ciñas eſſa eſpada
te haze no ſè que tiros.
D. Lau. Ay de mi! cae en la gracia
del Rey, con tal artificio
que ſiendo ella la que cae
yo ſoy el que me laſtimo.
Mend. Para andar tan laſtimado
te veo poco ſentido.
D. Lau. Loco eſtoy.
Mend. Pues que has de hazer
ſi Dios te llama à juyzio?
mas Luna ſale.

Sale Luna.

Luna. Amor ciego *à parte.*
queintentas hazer conmigo?
que ſi te callo, me matas,

y si no de mi me privo.
D. *Lau.* En los ojos de esta mora *à parte.*
no sè que me da martirio.
Lu. Yo llego. Haveros hallado *à D. Lau.*
no poca ventura ha sido.
D. *Lau.* Darè envidia al mas felize
si de mi quereys serviros.
Men. Muy clara sale esta Luna. *à parte.*
Luna. De mayor ventura digno
os haze el valor famoso,
Rémora del alvedrio
de quien amante os estima.
(Cielos que me precipito)
Mend. Ella (Señor) te celebra *à D. Lau.*
como si fueras Domingo,
esperando que te alunes.
Lau. De tal gloria me hallo indigno,
(Señora) por que no tengo
partes para ser querido.

Al paño Doña Sol.

D. *Sol.* Que miro? con Luna està.
Dudosa à escuchar me aplico,
Luna. La que os ama es tan altiva
que si os hallara (que digo)
incapaz de merecerla
de su fe no os diera indicios.
D. *Lau.* Si he de pagar essa fe
que me digays os suplico
à qual Sol (ha Sol aleve!)
devo el afecto (el desvio)
que haziendome su laurel,
corona su amor conmigo.
D. *Sol.* Con muchos sentidos habla
enagenando los mios.
Luna. Si veys que os sigue este Sol
temo que vos fugitivo
como laurel en efeto
le dejeys mas encendido.

Mend. El Rey.

Sale el Rey.

Rey. O ciego tirano! *à parte.*
si de la Daphne que sigo
no ablandas el duro pecho,
apaga el incendio mio.
D. *Lau.* A que buen tiempo ha llegado. *à p.*
Luna. A que mal lance ha venido. *à parte.*
Men. Si no viene el Rey, la mora
cae de madura.
D. *Sol.* Enemigo, *à parte.*
assi pagas mi aficion?
Rey. Confuso, amante, y perdido, *à ellos.*
padezco mal tan estraño
que del dolor que recibo
sintiendo lo imaginado,
ignoro lo padecido.
Luna. Es forcoso el ignorar
causa de dolor remiso,
por que estrangera se oculta
al mas despierto sentido.
Rey. El coraçon me penetra, *à parte.*
celosa por Sol lo ha dicho.
y tu que juzgas? Don Lauro. *à D. Lau.*
D. *Lau.* Que à estar presente el motivo
de tu passion amorosa,
no se emboçara el indicio.
Rey. Presente se halla (en mi idea) *à parte.*
de los ojos tan hechizo,
que con la gloria de verle
no siento el mirarle esquivo.
Luna. Por esso de ti mudado
llevado de otro designio
de lo que fuyste primero
estàs tan desconocido.
D. *Lau.* Y tan ageno de ti
en nuevo amor convertido,
que de ti mismo olvidado
no te acuerdas de ti mismo.

Exem-

Mend. Exemplo de lo que acaba
la carrera de los ſiglos.
D. Sol. Voyme, y en eſſe jardin
dire à vozes el martirio
que entrandome por los ojos
ſalga en eco à ſus oydos. *vaſſe.*
Rey. (Soſpecho que à Luna quiere) *à par.*
Penoſo eſtàs ſegun miro, *à D. Lau.*
que de interiores triſtezas
es el roſtro fiel teſtigo.
Aſſi he de ſaber ſu pecho. *à parte.*
D. Lau. Siento perder lo que eſtimo,
por que fuera de ſu centro
no tiene el alma alvedrio.
Rey. Juſta ha ſido mi ſoſpecha. *à parte.*
Luna. Si celoſo ha preſumido *à parte.*
que al Rey le ſoy mas leal.
Rey. Tienes amor?
D. Lau. A un prodigio
de crueldad y de hermoſura,
que poſtrado à otro cariño
con la gloria de ſer ſuyo
no ſe acuerda de ſer mio.
Luna. Con el alma no le pago, *à parte.*
mi amor le tiene perdido.

Canta Doña Sol dentro.

D. Sol. Amante de la Luna
Endimion de continuo
contemplando ſus luzes
muere de amor en un incendio vivo.
Rey. Es Sol la que canta?
Luna. Si.
Rey. No ay dia que en eſte Eliſeo
dexe de ſer con ſu canto
encanto de los ſentidos.
Men. Si te juzga d'eſta Luna *à D. Lau.*
Endimion.
D. Lauro. Eſſo imagino.
Luna. Si ſabe que à Lauro quiero? *à p.*
Rey. Si pienſa que à Luna eſtimo? *à par.*
Can. Sol. No vive ſin ſu viſta:
pero de que me admiro?
ſi ya ſus reſplandores (quivos.
mas le matan de hermoſos que de eſ-
Luna. Es verdad, pues ya le adoro. *à par.*
Rey. Se engaña, que ya la olvido, *à parte.*
D. Lau. Por mi lo ha dicho ſin duda.
Men. Pues ten à dicha eſſe dicho.
Can. Sol. De mudable lo culpan
los aſtros, y los ſignos,
por que incluſo en el quarto
de ſu Luna, da celos al Sol miſmo.
Luna. Eſto dice por el Rey. *à parte.*
D. Lau. Ya es diferente mi indicio.
Men. Pienſo que das en el blanco,
aun con hazerte ella el tiro.
Rey. Si me vio entrar y celoſa *à parte.*
llevada de algun motivo
diſimula lo que ſiente
matandome con deſvios:
Mas yo templarè ſu enojo,
fiandome d'eſte invicto
eſpañol, con quien ſeré
Alexandro, ſi rendido
d'eſte Campaſpe es Apeles.
Lauro, *à D. Lauro.*
D. Lau. Señor.
Rey. Ven conmigo.
D. Lau. Ley es en mi tu obediencia.
Rey. Amor, à tu logro aſpiro. *à par.*
D. Lau. No ſè que recela el pecho. *à par.*

Vaſſe el Rey, y Don Lauro haziendo una corteſia à Luna.

Luna. Que deſpejo, de ſu brio
llevo pendiente la vida. *vaſſe.*
Men. Como la Luna ſe ha ido
eſto ſe buelve Eſcurial,
voy de Lucrecia al Retiro.

Vasse, y correse una cortina, y parezen entre unos ramos sentadas Doña Sol, y Lucrecia.

Lucr. Ofreziendote essas matas
en las flores sus despojos,
lo que avivas con los ojos
con las manos desbaratas.
Y este arbol si se asombra
dando sombra à tu arrebol,
serà por que siendo Sol
tomas de asiento la sombra.

D. Sol. Tambien me causa pesares
con su florido tributo,
pues antes de darme el fruto
me lo mescla con azahares.
y assi presumo no ignora
que me atormentan recelos.

Luc. Que con Luna te da celos
D. Lauro ?

D. Sol. Ya el Alma llora
su engaño, en que solo trata
vivir, por ser menor pena
el engaño que enagena
que el desengaño que mata.

Salen Don Lauro, y Mendrugo.

D. Lauro. Loco estoy.

Mend. Que te sugete
el Rey à pesar tan fiero ?

D. Lau. Que de Sol me haga tercero ?

Mend. No haze tal,

D. Lau. Pues que ?

Mend. Alcaguete.

D. Sol. Canta, por ver si divierto
mi grave melancolia.

Lucr. En tu dulce melodia
se halla esse alivio mas cierto.

D. Sol. Ya mi mal no me promete
esse bien.

Lucr. El mio es
darte gusto.

D. Sol. Canta pues,
mientras hago un ramillete
de estas flores.

Men. Alli he visto
(si es que dexa verse) el Sol.

D. Lau. Aun siendo su girasol
mi grave mal no resisto.

Canta Lucrecia.

Lucr. Es el engaño traydor,
y el desengaño leal,
el uno es dolor sin mal,
el otro es mal sin dolor.

D. Lau. Quien de amor vive engañado
alivio en el mal recibe,
por que à glorias le apercibe
hecho à penas su cuydado:
Mientras menos animado
espera templar su ardor
mas firme le halla el amor,
por que en su tirano mal
quien le haze mas leal
es el engaño traydor.

Canta Lucr. Es el engaño traydor.

D. Sol. Aun que es traydor el engaño
no mata con tal violencia,
como la esquiva presencia
del sebero desengaño:
En mi corazon no estraño
ni el uno ni el otro mal,
encendido en llama tal
que dudo si se le atreve
à ser el engaño aleve,
y el desengaño leal.

Can. Luc. Y el desengaño leal.

D. Lau. De auſencia ſenti el rigor,
y oy con un ardor celoſo
el deſengaño penoſo
acrezienta mi dolor:
Al auſencia y al ardor
puede hallarſe alivio igual,
no al deſengaño fatal,
por que ſi de amor no tivio,
los dos ſon mal con alivio,
el uno es dolor ſin mal.
Cant. Luc. El uno es dolor ſin mal.
D. Sol. No fuera el mio tan fuerte
ſi al olvido prevenida
buſcara ſiglos de vida
en breves horas de muerte:
A entrambos mi eſquiva ſuerte
los iguala en el rigor,
por que del violento amor
no apartandoſe ninguno,
ſi es bien con dolor el uno,
el otro es mal ſin dolor.
Can. Luc. El otro es mal ſin dolor,
Mend. Mi deſdeñoſa Sirena
Canta bien aun que porfia.
D. Lau. Al compas de ſu harmonia,
creze el rigor de mi pena.
Mend. Diziendo de amarme agena
D. Lau. Informando à mi temor
Can. Luc. Es el engaño traydor,
y el deſengaño leal,
el uno es dolor ſin mal,
el otro es mal ſin dolor.
D. Sol. No Cantes mas, que me ofenden
aun las pompas d'eſtas flores.
Lucr. Las deſojas?
D. Sol. Mis ardores
aſſi à deſdeñar aprenden.

Lebantanſe.

D. Lau. Ves aquello?
Men. No lo veo
por que tambien me deſoja.
Lucr. Al Lunario que te enoja, *ve à D. Lau.*
entre eſſas matas ojeo.
D. Sol. De mirarle me reſiſto,
Lucrecia, aqui te retira.
D. Lau. Celoſa el alma ſuſpira
quiero hazer que no la he viſto.

Apartanſe à los dos lados del tablado unos de otros.

Lucr. El ſe eſcuſa de mirarte.
D. Sol. Ha paſado?
Lucr. Si, Señora.
D. Lau. Que no me mira? ha! traydora.
Mend. Trae la mira en otra parte.
D. Sol. Huvo traycion mas violenta?
ha buelto la eſpalda?
Lucr. Si.
D. Sol. Que no haga cuenta de mi?
Luc. Es hombre de mala cuenta.
Mend. Ella de verte ſe ahorra.
D. Lau. Mas me abraſo en ſu arrebol.
Mend. Pues quitate d'eſſe Sol,
no te dè alguna modorra.
D. Lau. Ya no lo puedo ſufrir.
D. Sol. Direle mi ſentimiento.

Lleganſe.

D. Lau. Tirana, aleve, perjura
D. Sol. Ingrato, mal cavallero
D. Lau. Que olvidando obligaciones
D. Sol. Que à ingratitudes reſuelto
D. Lau. Deſconozes mis finezas,
D. Sol. Atropellas mis afectos,
D. Lau. Con rigores tan crueles
D. Sol. Dàndome tales tormentos
D. Lau. Que diera à precio la vida
por no ſentir lo que ſiento.

Que

D. *Sol.* Que el menor es el morir
à manos de mis desprecios.
D. *Lau.* Mas yo ingrato?
D. *Sol.* Yo perjura?
D. *Lau.* Quando al agua
D. *Sol.* Quando al fuego
D. *Lau.* Por seguirte me provoco?
D. *Sol.* Por quererte me despeño?
D. *Lau.* Si, pues escuchas al Rey.
D. *Sol.* Si, pues à Luna hablas tierno.
D. *Lau.* Que aprovecha? si la engaño.
D. *Sol.* Que importa? si le aborrezco.
D. *Lau.* Dexa ficciones, que el alma
Lince de tus pensamientos,
lo que penetra en su engaño
afirma en mi sentimiento.
Con su desseo tan triste
que no dessear desseo,
por que mas dolor recibo
quando mas alivio espero.
Disimulo que te adoro,
y finjo que à Luna quiero,
si, por impedir indicios,
no, por aumentar recelos.
Que de las iras de amor
haze mayor el efecto
el disimular amando,
que el fingir aborreziendo.
No ay oro que en el crisol
quede limpio qual mi afecto,
que no eres tu Sol que puede
ni de otro Sol tener celos.
Mas si una passion fingida
te ha traydo à tal estremo
que abrasandome en tus ojos,
niegas que estàs en mi pecho:
Que sentiràn mis ardores
el verte apacible objeto
de otro amor mas venturoso;
pero no mas verdadero?
Yo soy el amante firme
que entre un riesgo y otro riesgo
por asegurar tu vida
me expuse de Glauco al ceño.
Y agradezi à sus tormentas
que aumentaran mis tormentos
por que al passo del martirio
tuviera el merezimiento.
Mas quando de mi esperança
mirè el animado puerto
que no pareziò de nieve
hasta que introdujo el fuego;
Dio el bajel de mi designio
en el Sirte de los celos;
que no ay segura bonança
quando se enoja el Dios ciego.
Y oy con menos atenciones
inventando lisonjero
nuevos modos de crueldades,
por darme pesares nuevos;
Provoca (rigor terrible)
al Rey (inhumano intento)
à que osado (lance fuerte)
mas que amante (arrojo ciego)
Me mande (que sin razon)
dezirte (notable empeño)
que esta noche (accion tirana)
solicita (que tormento)
En tu quarto....
D. *Sol.* Cierra el labio
que no puedo que no puedo
ya bever por los oydos
lo que por los ojos bevo.
Quando resistiendo firme
el combate del violento
niño, que en el Rey gigante
pretende escalar el cielo
De mi honor, derribo el muro
de sus vanos pensamientos,
con el rayo que fulmina

el

el Jùpiter de mi aliento.
Tan ocupada en amarte
que al alma aun le falta el tiempo
de pensar en tus crueldades,
ò bagar en sus desseos.
Mas de que sirven finezas
con quien à desdenes hecho
solo en ser mudable es firme
y en darme enojos atento?
Tal vez por inculta senda
conduzido el pasagero
pierde la hazienda y la vida,
à manos de vandoleros.
Assi los celos piratas
en el mar de mi ardimiento
con la esperança me quitan
toda el alma de tu pecho.
Mas si Luna (que pesar)
con suspiros encendiendo
tu desseo, de su amor
le acredita Mongibelo:
Y yo soy tan infelize
que con amantes estremos
quando pienso que te obligo,
imaginas que te ofendo:
Alientala con finezas,
matame à mi con desprecios,
ella goce tus cariños,
yo padezca tus despegos.
Tenga ella vida, yo muerte,
tu alivios, yo desconsuelos,
tu favores, yo desayres
tu logros, y yo escarmientos.
Que pues mas que yo mereze
(aunque no con tanto excesso
se precipita à quererte,
que muera como yo muero)
Logre feliz tu esperança
y yo sienta sin consuelo
ver que solo con tu amor
mereze mas y yo menos.
D. Lau. No llores, por que me mata
ver que de perlas tu cielo
se haze mar tan borrascoso
que anega mi entendimiento.
Mend. Ya ha mucho que lo anegado,
aunque confiesa de verlo.
D. Sol. Si estas làgrimas, de Luna
no te apagan el incendio,
yo las bolverè à la mar
pues que del amar salieron.
D. Lauro. Y lo apagaran sin duda
si lo hallaran en mi pecho,
mas solo hallaran el tuyo
que se aumentara à ser menos.
Mas es tanto que no puede
ser mas, de amor tan estremo
que idolatrandote, igual
es à tu merezimiento.
D. Sol. Serè feliz si eres firme.
Mend. Oye (Lucrecia) un Soneto
que te compuso mi amor
aunque es algo descompuesto.
Lucr. Serà como tuyo en fin.
Men. Esso es lo que tiene bueno.

Niña de corre y dile y buelve luego,
acémila de todo andante alago,
muger de poco digo y mucho hago,
y dama de buen tomo y de mal niego.
Venus de los Mercurios del Dios ciego,
copa de los devotos de San Trago.
aguila del escudo de Don Pago,

y araña de la mosca de Don Ruego.
A pie tus passos de comedia sigo,
haz papel de poner à mi amor yugo
en tus braços de mar dándome abrigo,
Y si en ellos te pesco algun besugo,
aun que el Dios Pan se muestre tu enemigo
el sustento tendràs d'este Mendrugo.

Lucr. Otro rumbo mejor toma mi estrella
por que tengo un tahur que te las mulla,
que su tierno jugar el alma arrulla,
y esse duro Mendrugo el diente mella.
Yo voy al hombre que mis cartas sella,
si el que me las baraxa se escabulla,
que jugando conmigo le doy pulla
por que saliendo de oros se querella.
Si me quieres ganar con la espadilla
he de hazerte llorar sin ser cebolla,
mas sirviendo de triumpho à esta malilla
Comeràs buen gisado de mi olla,
que yo me llevo al hombre que se humilla
quando le doy de codo aquesta Polla.

D. Lau. Para que nadie sospeche
lo que nos llega à encender,
un medio se me ha ofrezido.
D. Sol. Y qual es?
D. Lau. Que quando al Rey
dixere yo que le amas,
es que no le quieres bien.
D. Sol. Y si en presencia de Luna
estamos los dos tal vez?
D. Lau. Si le mostrare cariño
atribuyelo à desden.
Mend. Segun estàn, nuestra vista
les estorva no sè que.
Lucr. Escurràmenos de aqui.
Mend. Tendràs conmigo que hazer.

Vanse los Criados.

D. Sol. Y si yo aqui desdeñare
al Rey?
D. Lau. Imaginarè
que de Luna estàs celosa;
mas si le muestro esquivez
es que yo del Rey lo estoy.
D. Sol. Ensayemos esto à ver
si como suena al oydo
à los ojos està bien.

Sale Luna al paño.

Luna. El ver juntos à los dos
no sè que me da à temer:
quiero oyr.

Por otra puerta sale el Rey al paño.

Rey. Con ella està
desde aqui le escucharè.
D. Sol. Quieres à Luna?

guar-

D. Lau. Quien puede
guardarse de amarla? quien
admirando su beldad
no da indicios de su fe?
D. Sol. Y yo al Rey de suerte adoro
presa de amor en la red
que con saber que me mata
no puedo vivir sin el.
Rey. Sol con mi fe tan piadosa?
Luna. Lauro conmigo tan fiel?
D. Lau. Luna es alma de mi afecto.
D. Sol. Del Rey el mio lo es.
D. Lau. (Si finge es mucho fingir) *à par.*
D. Sol. (Si esto es cierto, morirè) *à parte.*
yo estoy celosa de Luna. *à el.*
D. Lau. Yo del Rey lo estoy tambien.
Rey. (Aun piensa que à Luna quiero)
Luna. (Aun juzga que estimo al Rey)
D. Lau. No ay mayor mal que los celos,
Bivora que da al nacer
muerte, à quantos su veneno
beven con ardiente sed.
D. Sol. A mi me mata de suerte
que por su causa no se
si es galardon el morir,
ò ventura el padezer.
Rey. Ya me es preciso el salir.
Luna. Ya me es fuerza el resolver.

Aora salen.

Rey. Sol, no pienses
Luna. No presumas
Lauro
Rey. Que altivo
Luna. Que infiel
Rey. No te quiero por que quiero.
Luna. Te doy celos sin querer.
D. Lau. Esto solo me faltava.
D. Sol. Bolviò mi pena à su ser.
Luna. Mas que huvo el Rey de salir?
Rey. Que Luna en seguirme dè?

Todos à parte.

D. Lau. Ya no ve al Rey por matarme.
D. Sol. Ya à Luna dexa de ver.
Luna. Por esto Lauro se irrita.
Rey. Por esto Sol es laurel.
D. Lau. Si da gloria con su hechizo
no sè como ha de poder
prevenir ingrata el mal
quando es donayrosa el bien.
D. Sol. Con el desvio enamora
al passo que de mi fe
lo que pretende dexar
no dexo de pretender.
Luna. Finge ignorar que me abrasa
manifestando esquivez,
con tan estrangero hechizo
que no la puedo entender.
Rey. Tiene un no sè que en los ojos
tan dulcemente cruel
que aun quitàndose en embozo
no se dexa conozer.

Ruydo dentro.

Mas quien alterar procura. . . .

Sale Mendrugo alborotado.

Mend. Valgame en tan fuerte aprieto
de un esconce la clausura,
ò de un culto algun Soneto
que es la cossa mas obscura.
D. Lau. Que traes? Mendrugo.
Mend. Si yo
pudiera hablar lo diria
Rey. Quien tal estruendo causò?
Men. Ha! Señor, que esperreria
lo que conmigo passò.
Muley arrogante y fiero

Con la gente que provoca
hecho un cruel Can Cerbero
viene abriendo tanta boca
como yo que no le espero.

Ruydo dentro.

ya del Palacio à la puerta
llega, y con furia indignada
darte la muerte concierta,
y antes que la haga cerrada
serà bueno hazerla abierta.
Rey. Ay mayor atrevimiento?
que assi se arroje un traydor,
y no tema el escarmiento?
D. Lau. De las iras de mi ardor
serà despojo sangriento.

Dentro el Infante.

Infante. Soldados, romped las puertas,
ninguno tenga temor,
que para mi intento abiertas
obligo vuestro valor,
pues mis victorias son ciertas.
Rey. Al arma (fuerte Español)
que tu valor basta solo
à poner espanto al Sol,
y en trágico Mauseolo
oy se anegue en su arrebol.

Entra sacando el alfange.

D. Lau. Ya te sigue mi persona
y mil rayos en mi acero,
que el ardor que me apassiona
si mata con lo sebero
con el rigor no perdona.

Entra sacando la espada.

Luna. Que denuedo! que osadia!
espera invicto español.

Entrase.

D. Sol. Ay dueño del alma mia,
plega à Dios! que en este dia
te mire vencer tu Sol.

Vasse.

Mend. El miedo me desatina,
triste de mi, que he de hazer?
que d'esta turba maligna
salvado quisiera ser
antes que me hagañ harina.
Temiendo estoy el poder
de Muley que no resisto,
ò quien llegara aora à ser
con los moros tan malquisto
que no me pudieran ver!

Entra por una puerta y sale por otra.

A pelear no me atrevo,
y à espaldas de mi ruyna
es tal el miedo que llevo
que aunque soy grande gallina
puedo esconderme en un huevo.

Ruydo de espadas dentro y dizen.

Rey. Mueran todos los traydores.
Inf. A qui valientes soldados.
D. Lau. Resistid su vano intento.
Rey. Herildos.
Inf. Atropellaldos.
Men. O quantos perros de armas
se muestran dientes! ò quantos
ladrando por alli arriba
me huelen por aqui abajo!
O quien hecho un matamoros
pudiera ser.... mas mi amo
dandoles en caperuza
los embia con los diablos.

Sa-

Saca la espada furioso.

Al arma, pleguete Cristo,
cierra España, san Tiago.

Dizen dentro y Mendrugo se asusta.

Uno, Matalde.
Todos, muera.
D. *Lau.* Primero
os tengo de hazer pedaços.
Men. Esto es hecho, todo el brio
se me ha ido à los zancajos.

Sale Lucrecia.

Lucr. Dexè el Palacio asustada,
y veloz vengo buscando.....
mas aqui estàs?
Men. Y contento
de hazer añicos à quantos
solicitaron comerse
este Mendrugo à bocados.
Lucr. Yo imagino que tus uñas
han muerto mas que tus manos.

Dentro.

Rey. Mataldos si se defienden.
Lucr. Huye.
Men. No puedo dar passo,
por que el cuchillo del miedo
me tiene todo cortado.

Salen algunos moros retirandose de Don Lauro.

D. *Lau.* No os quiero seguir, cobardes,
que al que huye el no matarlo
es hazaña.

Dentro Luna.

Lun. Favor, Cielos!
D. *Lau.* La voz de Luna he escuchado,
favorezerla es preciso.

Dentro Sol.

D. *Sol.* Ay infelize!
D. *Lau.* Turbado
me detengo oyendo à Sol,
primero es su amor.

Por donde va entrar, salen Muley, y otros con los alfanges desnudos.

Inf. Don Lauro
es este, dalde la muerte.
D. *Lau.* Verás primero (tirano)
la tuya.
Inf. Rindete.
Todos Muera:

Entranse acuchillando.

Men. Vive Dios que es un Bernardo!
Luc. No le sigues?
Men. Es mi espada
en semejantes fracassos
tan virgen, que nunca tuvo
sangre, aun que encinta la traygo.

Dentro.

Todos, Victoria.
Rey. Seguildes.
D. *Lau.* Mueran.
Lucr. El lance es muy apretado.
Men. Pues aflojale de gente
y assi quedarà muy ancho.
Luc. Aca viene la turba.
Men. Estoy turbado,
Luc. Con su turbâte el miedo te ha pegado.

Salen el Rey, y Don Lauro y otros enbaynando los alfanges, y luego D. Sol, y Luna.

Rey. Que se escapara Muley?
D. Lau. Vencido se ha retirado
al castillo, cuya gente
destrocè con furor tanto
que rompiendo las prissiones
que à Luna y Sol congojaron,
en aras de mi lealtad
su libertad te consagro.
D. Sol. (Que luego à Luna librara?) *à p.*
Luna. (Assi me pone mas laços) *à par.*
Mend. Ya voy perdiendo el temor.
Rey. El triumpho no estimo tanto
como la gloria de ver
libre al Sol, que del ocasso
mas obscuro, valeroso
traes al oriente mas claro
de mi amor.
D. Lau. Esto me mata.
Rey. Alma, honor, victoria, Lauro,
te devo, tuyo es mi Reyno.
Rige el baston que tirano
perdiò Muley alevoso,
govierna mi real, su campo
termina, y esse castillo
derriba con furor tanto
que al menor impulso mio
temiendo el mayor estrago
sienta que no ay enemigo
como un ofendido hermano.
D. Lau. Mucho (Señor) mi humildad
lebantas.
Rey. Digno te hallo
del laurel que te corona.
D. Lau. De que me sirve (tirano) *à parte.*
si ya el Sol que le adorava,
por tu causa le ha dexado.
Mend. Ay tal juego? con la espada
le sacò à Muley el basto.
Lucr. Por que le sirva de sota
el Rey le triumpha de mano.
D. Sol. Menos de su fe confio. *à parte.*
Luna. Mas obligada le amo. *à parte.*
D. Lau. Que pena siento à sus ojos! *à par.*
Rey. Que gloria à su vista alcanço! *à par.*
D. Lau. Aun con ceño (Amor) me mira. *à p.*
D. Sol. Cielos! aun me mira ayrado. *à par.*
Luc. Todos estan caritristes.
Mend. Ya hemos llegado à Palacio.
D. Sol. Un Bolcan llevo en el pecho. *vasse.*
Luna. Direle à Sol mi cuydado. *vasse.*
Lucr. Yo me voy, quedate loco. *vasse.*
Mend. Cuerda contigo me ato.
Rey. Que hermosa esconde sus luzes.
D. Lau. Que esquiva se ha retirado.
Mend. Mas estrellada que un huevo
Titonia se pone el manto
de humo.
Rey. Antes que se vaya
tengo de goçar los braços
de aqueste humano Planeta.
Dale à esse castillo asalto,
mientras venço este imposible;
seremos à un tiempo entrambos
si tu escàndalo de Marte,
yo del Sol ardiente rayo.
vasse.
Men. Esto es hecho.
D. Lau. Enojos, penas,
desdichas, celos, agrabios,
si tan violentos venis
no me mateys tan de espacio.
Si estos de rigor estremos
unos con otros luchando
apretandose en mi pecho
no dan lugar al descanso.

De

De que me ſirve la vida?
de que el triumpho que he ganado?
de que la gracia del Rey?
de que el valor? de que el cargo?
quando no puedo vencer
los males que ſiento, quando
aun que contrarios ſe aunen
para derribar tiranos
el muro de mi paciencia.
Men. Dar aſſi el Rey te ha mandado
un ſalto ſobre otro muro
por darte otro ſobreſalto.
D. Lau. Que he de arrojarme al peligro
de Marte, Cielos! dexando
en el de amor la eſperança
que ya por alta no alcanço.
Podrè moverme à eſta empreſa?
ſi me ſuſpende los paſſos
Rèmora, el impetuoſo
martirio, que nace en braços
del temor que aliento infunde,
del olvido que inhumano
memorias buelve, à quien triſte
pelea con males tantos
que aun la muerte no ſe atreve
con ſu guadaña à apartarnos,
ò por miedo que la ultragen,
ò rencor que me ha cobrado.
Tirano Dios! es poſible
que de mi anſioſo cuydado
no es fixo el Norte? que el Sol
me engaña, ſiendo tan claro
que aun diſtante de mis ojos
penetro todos ſus rayos.
Que fue ſu alago fingido?
que miente un Angel? que engaño
cabe en un Cielo ſereno?
que me dexò (ſiendo ingrato)
cojer tan dulces favores
en el panal de ſus labios?
Que à un tirano lo divino
ſe humane? y que navegando
en el bajel de ſu olvido
por los golfos de mi llanto
no anegàndoſe mi amor
blaſone que lo ha negado?
y que yo de ſu eſperança
no haga la nave pedaços
en el Scila de mis celos?
Ha! Cielos, ſi conjurados
contra mi quereys matarme,
que aguardays? dad à mi agrabio
permiſſion de que me ahogue,
que es menos mal en mal tanto
una apreſurada muerte
que un tormento dilatado.
Men. Que tienes?
D. Lau. Tengo el Demonio.
Men. Sed libera nos à malo.
D. Lau. Ha! quien pudiera eſta noche
bolver (en iras me abraſo)
en ceniza ſu eſperança.
Men. A eſſe jardin cae ſu quarto,
no ay duda que vendrà el Rey
al hechizo de ſu alago,
entrando à goçarla fino
por aquel poſtigo falſo.
D. Lau. Aun que me cueſte la vida
(ſi vive Dios) arrojado
he de eſtorvar ſus intentos.
Men. Como podràs? ſi cerrado
eſtà el poſtigo, y las tapias
tan altas, que en la de Mayo
verde corte, ſolo el Rey
puede entrar ſu amor por alto.
D. Lau. Por aqui ſaltar podemos.
Men. Habla de tejas abajo.
por que nos haremos tieſtos,
ſi ſe nos pone en los caſcos
hablar de tejas arriba.

que

D. Lau. A esso estoy determinado,
que hora serà?
Mend. Medio dia.
D. Lau. Estàs conmigo burlando?
vive el Cielo que te mate.
Men. Tente, que con esse amago
me has hecho ver las estrellas.
D. Lau. Yo he de vengarme, saltando
al jardin por esta casa.
Men. Y si las tejas cascamos,
y nos sienten los vezinos?
D. Lau. Tan obscuro haze, que quando
esto suceda, no havrà
quien nos conozca.
Mend. Y si acasso
con la obscuridad, no viendo
hazia que parte saltamos,
damos en una sisterna,
como saldremos aguados?
D. Lau. Es tanto el fuego que siento,
que aun que todo el Oceáno
quisiera à pagarlo, seco
quedarà si se lo exalo.
Y assi à subir me resuelvo
por esta esquina: subamos,
pues la ocassion nos ayuda.
Mend. Yo andar en tan malos passos
no me atrevo, conoziendo
que si las tejas quebramos,
han de venir al ruydo
los dueños, imaginando
que somos ladrones, y
à llevarnos maniatados
à la carcel, sin querer
escuchar nuestro descargo,
aun que la raçon nos sobre
por cima de los tejados.
D. Lau. Matarlos, por que mi brio
en el riesgo es mas osado.
Mend. Mejor fuera que este riesgo
se te passara por alto.

Sale el Rey, y Gazul armados.

Rey. Obscura noche.
Gazul. Terrible.
D. Lau. Gente se viene acercando.
Mend. Pues quitemonos de en medio
mientras passa este nublado.
Rey. Entre sus sombras aspiro
el mas bello Sol, que dando
flecha al amor, vida al fuego,
luz al dia, adorno al campo,
rayos de rigor me tira.
Gazul. Con aliento soberano
es imposible que seas
Ycaro precipitado,
dándote alas el amor
para volar à sus braços.
D. Lau. Dos son.
Men. A mi me parezen
mas de mil, y tan cosarios
que si algo no les doy
me tienen de dar con algo.
Rey. Dos hombres alli descubro,
reconozelos.
Gazul. Y casso
que se estàn, que harè?
Rey. Del sitio
acuchilladas echarlos.
Gazul. Con esse aliento (Señor)
mejor es obrar callando.

Vasse acercando à ellos, y el Rey queda junto al paño.

D. Lau. Junto al postigo se paran,
si es el Rey?
Men. Ay serà el diablo:
huyamos por Dios.

Aguar-

D. Lau. Aguarda
que uno se nos va llegando.
Mend. Temo que nos haga añicos,
por que segun crece à palmos
hombre de manos pareze,
demosle con los çancajos.
Gazul. Pocos son para mi brio *à parte.*
si se defienden.
D. Lau. Cuydado
pone en llegar à nos otros.
prevenido assi le aguardo.
Emboçate.
Mend. Yo que hize?
para no andar como ando
con mi cara descubierta.
D. Lau. Si me replicas (villano)
vive Dios . . . . .
Mend. Tente, que ya
hago el papel de enojado
hablandote con reboço.

Llega Gazul à ellos.

Gazul. Salgan de la calle entrambos.
D. Lau. Ya le conozco: sin duda *à Men.*
el otro es el Rey.
Mend. Su galgo
nos viene à morder.
Gazul. Que dizen?
Mend. Que à los dos nos va emperrando.
D. Lau. Vente retirando, y calla
hasta que buelva esse canto.
Mend. Si esso es quererle encantar
ya lo tienes encantado.
Gazul. No respondeys? descubrios.
D. Lau. Retirate, y calla
Mend. El callo.
no me dexa.
D. Lau. Assi le empeño *à parte.*
à que me siga. *Entranse.*

Gazul. Ya han dado
la buelta, viven los cielos
que los he de hazer pedaços.

Va siguiendoles.

Rey. Siguioles, y yo leal
por no alejarme del Sol,
aun sin mirar su arrebol
quedo à dar luz de mi mal.
Gazul vencerà marcial
si va mi aliento con el,
esperando en el docel
que anhela corona el alma,
el, si de Marte la palma,
yo, de mi Sol el laurel.

Salen Luna, y Doña Sol y Lucrecia al Balcon.

D. Sol. Que à Don Lauro quieres bien?
Luna. Como à mi me quiero mal.
Rey. Nombrar à Don Lauro oì
d'este balcon: escuchar
me importa.
D. Sol. De celos muero. *à par.*
Luna. Estas estrellas que estàn
para mi amor solo errantes
saben quantas vezes ya
favor pidiendo à la mia
por el me han visto llorar.
D. Sol. Yo pensè que al Rey amavas.
Rey. Esta es Sol.
Luna. No pienses tal
que como en ti se ha copiado
borrò en mi su original,
dexandome de otro amor
el caracter singular
que à los ojos de Don Lauro
traslada mi voluntad.
Luc. Las mudanças d'esta Luna *à par.*

al Sol han de hazer vaylar.
D. Sol. Yo me abraso. *à Lucr.*
Lucr. Disimula.
D. Sol. Tengo en el pecho un volcan.
Rey. No me pesa que le quiera, *à par.*
mas me pesa (vive Alà)
que me dexe por Don Lauro:
mas por el la quiero hablar.
El laurel soy que à tu sol *llega.*
(digo al que adoro leal)
no resistiendo los rayos
se solicita abrasar.
D. Sol. Esto mas?
Luna. Que le diré?
que no acierto (por dudar
esta dicha) à responder.
D. Sol. Menos yo, por que me està *à par.*
ahogando su sin raçon.
Lucr. Si sabes por qual iman *à Luna.*
es tal que estos yerros haze,
dile que es un tal por qual.
Rey. (Aun duda) advertid (Señora)
que el responderme serà
para mi de gran favor.
Luna. No me resuelvo neutral,
por que temo que no soys
lo que quiero que seays.
Dadme otra señal mejor.
Rey. La mejor que os puedo dar
es que por esposa al Rey
os pedirè, si gustays,
antes que al mar buelva el Sol
dando luz d'esta verdad.
Lucr. Segun està, ni por agua *à parte.*
ha de bolver à la mar.
Luna. Señor (penetrome el alma)
si essa palabra me days
serè vuestra para siempre.
Rey. Aqui entra bien el jamàs
del Rey, para que se cumpla.
Luna. Pues tan presto lo dudays?
Rey. Es que como el Rey os quiso,
bolverà fuego à exalar,
sintiendo el golpe cruel,
de celos, qual pedernal
que da de sentir la herida
en su lumbre claridad.
Luna. Pues decidselo, y si viereys
que lo exala, reparad
si yo al golpe de otros celos
siento, lo que no podrà
ni à vos dezir que le estimo,
ni al Rey que vos me estimays. *entrase.*
Rey. Oye, espera.
D. Sol. Aleve, ingrato,
ya no me podràs negar
que he descubierto quien eres.
Rey. Sol me ha conozido ya. *à par.*
D. Sol. Y assi no esperes de mi
si no es desden, y crueldad,
por que à tal ingratitud
este castigo se dà. *entrase.*
Rey. Tente, escucha.
Lucr. No es possible,
por que un zeloso uracan
la lleva à la mar azul
viendote en la verde mar. *entrase.*
Rey. Aun que esquiva me da enojos,
tengo de goçar sus rayos,
exponiendo mis desmayos
al incendio de sus ojos:
El amor todo es arrojos,
y no ay fuerza que no intente,
y mas quando assi impaciente
desdiziendose de amor,
se emboça con el rigor,
descubriendo su accidente.

Salen Don Lauro, con el veſtido pueſto de Gazul, y Mendrugo.

D. Lau. Bien he logrado mi intento.
Men. Hazle dado à Satanas,
pasandole como à uva
por que muriera en agraz:
y buelves con ſu turbante
y marlota, donde eſtan
nueſtras vidas en un tris
à riesgo de dar un tràs?
Mira (Señor) lo que has hecho,
encomiendate à ſan Blas,
bolvamos à tras, que intentas?
D. Lau. Si alli eſtà el Rey, lo veras
muy preſto.
Men. Quando terciana
el miedo me haze temblar,
me encubres à lo que vienes
moſtrandome à lo que vas?
D. Lau. Intento con eſte emboço
deſcubrir una verdad.
Mend. Quieres engañar al Rey,
hablandole con disfraz?
Rey. Ya tarda.
D. Lau. Quedate aqui.
Men. Me eſta holiendo por de tràs
el maſtin, aquien aora
le diò tu eſpada ſu pan.
D. Lau. Pues vete.
Mend. De buena gana,
mas ha de ſer por acà. *vaſſe.*
Rey. Ya viene.
D. Lau. Alli eſtà parado.
Rey. Es tanta la obſcuridad
que aun à penas lo diſtinguo.
D. Lau. Yo llego: es tu mageſtad?
Rey. Si Gazul: los conoziſte?
D. Lau. No les pude alcance dar.
Rey. De Don Lauro me recelo.
D. Lau. Bien te puedes recelar; *à parte.*
en que (Señor) te ha enojado?
Rey. En ſu triſteza no mas,
que quando ſe mueſtra al Rey
triſte el que en ſu gracia eſtà,
una de dos: ò es traydor,
ò quiere ſu vida mal.
Toma, y abre eſſe poſtigo,

Dale una llave.

que tu valor guardarà
mientras en braços del Sol
repoſa mi libertad.
D. Lau. Ya imagino lo que aora *à parte.*
ſe lo tiene de eſtorvar.
Quieres primero enſayarme *al Rey.*
por ver ſi la ſe guardas?
Rey. Yo fio de tu valor
mayor impoſſible, mas
ſi al enſayo lo remites,
abrelo, ſin reparar
que en braços de tu peligro
vive mi ſeguridad?
D. Lau. Ya à ti ſe cierra en ſu abrir, *abre.*
y à mi ſe abre en ſu cerrar.
Rey. Tenme por un enemigo.
D. Lau. Por eſſe te tengo ya.
Rey. Quien oſa eſtar en la entrada?
D. Lau. Quien la impide à los demas.
Rey. No à mi, que con eſte acero
la ſolicito ganar.
D. Lau. El mio te harà perder
la vida en empreſa tal.
Rey. Si el hazer no es el decir,
ſeguro entrarè.
D. Lau. Entraràs
por eſta punta, que tiene
el decir en el obrar,

Rey. Si la verdad no ſupiera
yo ſupiera la verdad.
D. Lau. A ſaberla, conozieras
en el peligro que eſtàs.
Rey. No lo ignoro, pues mi brio
lo determina à llanar.
D. Lau. Vive el cielo que te mate.
Rey. Eſto es reñirò enſayar?
D. Lau. Es enſayar y reñir.
Rey. Lo hazes tan al natural
que dudando ſi es fingido
me has dado que ſoſpechar.
D. Lau. Y enfin que has imaginado?
Rey. Que es fingido, claro eſtà,
por que à ſaber otra coſſa. . . . .
D. Lau. Yo me ſupiera guardar.
Rey. Que dizes?
D. Lau. Que d'eſta puerta
no has de paſar el umbral.
Rey. Sabes quien ſoy?
D. Lau. El ſaberlo
me ha pueſto en eſte lugar.
Rey. Pues ſi lo ſabes, yo entro.
D. Lau. En eſſo ay dificultad.
Rey. Y qual es?
D. Lau. Eſtar yo aqui.
Rey. Pues has cuenta que no eſtàs.
D. Lau. Es otro mi parecer.
Rey. Dexame entrar,
D. Lau. No has de entrar.

Sale Luna al Balcon.

Luna. Fueſe Sol, y buelvo à ver. . . .
mas con otro le oygo hablar
Rey. Tu lo impides?
D. Lau. Yo lo impido
Rey. Que es eſto?
D. Lau. Lo que ſerà,
Rey. Serà lo que yo quiſiere
matandote.
D. Lau. Bien haràs
ſi puedes.
Rey. A mi te opones?
D. Lau. La vida te he de quitar.
Luna. Que eſcucho? voy à ſaber
ſi lo que temo es verdad, *vaſſe.*

Riñen.

Rey. Mi fuego te harà ceniza,
traydor.

Va retirandoſe Don Lauro.

D. Lau. (Aſſi he delograr *à par.*
mi intento)
Rey. Ya te retiras?
D. Lau. No, pues te buelvo à indignar.
(ya eſtoy cerca) *à parte.*

Buelven à reñir.

Rey. Muere, infame.

Dentro ruydo y dizen.

Luna. Alli es el ruydo.
D. Lau. Ya *à par.*
nos han ſentido, y no ſe
ſi lo he de poder lograr,
pero la noche me ayuda.
Rey. A mis manos moriras.
D. Lau. Si me ſigue (vive Dios) *à par.*
que le tengo de matar,
mas d'eſte modo ha de ſer.
Rey. Traydor, herido me has.
D. Lau. Y tu me has muerto: ay de mi!

Si-

Sigue el Rey à Don Lauro, que dira los versos siguientes al entrarse, y sale el Rey solo por otra puerta.

Rey. La esquina ha buelto.
D. Lau. Quicá *à par.*
como la noche propicia
mi estrella esta vez serà.

Dentro.

1. Venid todos.
Rey. Presto, huyes?

Aora tropieza en Gazul que estarà muerto tras el paño y ensangrienta en el su Alfange, y luego salen Mendrugo, y Luna y otros con hachas.

Ha traydor! muere.
1. Aqui estan.
Men. Buelvo con estos, por ver
si le han hecho el cardenal
que està por falta de cura
en casa del sacristan.
Luna. Reconozeldos.

Mendrugo al reconozer à Gazul se asombra.

Rey. Villanos,
que es esto?
Luna. Tu Magestad
d'este modo?
Mend. San Toribio!
otro vez muerto el alan?
si à los cuernos d'esta Luna
quedò con rojo lunar.
Luna. (Sin mi estoy) estás herido?
Rey. Y aun muerto, de imaginar
la traycion de quien mi enojo
quisiera (si vive Alà)
que à resucitar bolviera
para bolverlo à matar.
Men. El bolverà si es por esso
por que otra vez lo hizo ya.
Luna. Y quien es?
Rey. Don Lauro dixo,
(pues con el me diò un pesar *à par.*
con el se lo he de bolver)
Luna (Bien lo recelè.) *à par.*
Mend. Y serà:
mas verlo de otro semblante
una mientes me echa en la faz.
Rey. Sintiò la herida que yo: *à parte.*
Quierola desengañar.
Don Lauro dixo à una dama *à Luna.*
que à un balcon le saliò hablar
de Palacio.
Luna. Esto es à mi.
Rey. Y yo que fuy su galan
cerrè con el, quando ella
cerrava el balcon.
Mend. No ay tal: *à parte.*
por que yo estava con el
y à ninguno vi cerrar.
Rey. Y fingiendose Gazul
Mend. En esto à dicho verdad.
Rey. Abriendome aquella puerta
Men. Que dasteys de por en par.
Rey. Diò en impedirme la entrada.
Mend. Y yo en irme por à tras,
Rey. De suerte que yo indignado
pensando (rayo marcial)
quedava muerte à D. Lauro,
à Gazul vengo à matar.
Mend. Preguntemoselo à ver,

si nos dice que es verdad.
Luna. Pues no es muerto el bien que adoro
buelva el alma à respirar.

Dizen dentro.

1. Al arma.
D. Lau. Subid al muro.
Luna. Que voz es aquella?
Men. La
de otro milagro, que aora
haze à los muertos hablar.
Rey. Hizo lo que le mandé.
Luna Aun no puedo sossegar *à par.*
ven à curarte Señor. *al Rey*
Rey. Si Sol no templa mi mal
me havrà de matar la herida.
Men. Essa es vellaca señal.
Luna. Aun mas mortal es la mia, *à parte.*
pues no la puedo curar.

JORNADA TERCERA.

Salen Doña Sol, y Lucrecia.

Luc. Advierte....
D. Sol. Que he de advertir?
si con Luna (pena fuerte)
hallo siempre (que pesar)
al que de celos me enciende,
tan falso, tan lisonjero
que con engaños crueles
quando me ofreze la vida
es quando me dà la muerte.
Mas dime, bolviò al castillo
en que Muley se defiende?
Lucr. Bolviò (Señora) tan triste
que con suspiros ardientes
muestra que muere por ti,
si quien muere por ti, muere.
D. Sol. Yo sè que ingrato me injuria.
Luc. Antes te adora, si adviertes
que quando mas la enamora
es quando menos la quiere.
D. Sol. Aun que assi lo dispusimos,
para que nadie entendiese
que à la luz de su esperança
mi libertad se obscureze;
finge de suerte el quererla
que de quanto el alma siente
sus ojos tienen la culpa,
y yo padezco la muerte.
Lucr. Aun no creo que te agrabia.
D. Sol. Yo si, que como se pierde
en mi, y en mi no se halla,
despues que olvidos previene
contra mi fe, tan activo
el firme amor que me deve
lo vincula en mi, que quando
à otro cuydado se ofreze,
le pesa estar en mi pecho.
por que d'el salir no puede.

Sale el Rey solo.

Rey. Nadie acompañe mi sombra,
que à sacrificarse viene
en la mas hermosa luz
que el templo de amor enciende.
Tirano impossible mio, *à D. Sol,*
en cuyo hechizo luziente
con los rayos de dos soles
no se deshaze la nieve.
En el golfo de mis penas
no espero vivir alegre,
por que al passo que te adoro
à esse mismo me aborrezes.

Si

Si d'eſte regia corona
unica reyna ſer puedes,
haziendo que de mi amor
Daphne circunde la frente;
por que con rigor me tratas?
por que mi firmeza'ofendes?
por que cruel te retiras?
por que matarme reſuelves?
Dexa, dexa las crueldades,
no con tales eſquivezes,
no con aſperos deſvios,
no con rigores tan fuertes,
de amor rompiendo las velas
uracan viſible, anegues
la nave de mi eſperança
en el mar de tus deſdenes.
Y aſſi en tus braços.....

D. Sol. Señor,
vueſtra mageſtad no intente
atropellar mi decoro.

Rey. Me abraſa tu luz de ſuerte
que amor delirando en mi
no es amor ſi no accidente:
templarlo en tu nieve intento.

D. Sol. Yo ſè que en eſſo pretende
mudar una firme roca,
revocar de las celeſtes
influencias lo inviolable,
bolver à tràs el torrente
del Eufrates, de eſſos globos.
mudar ò torzer los exes:
y aunque todo eſto conſiga,
ſepa que ſoy tan valiente
en guardar mi honor, que quando
vencedor ſe conſidere
del impoſſible mayor,
es impoſſible vencerme.
Por que à peſar de la ofenſa
con las manos, con los dientes,
yo propria me harè pedaços,
que antes que el agrabio llegue
la que ſe precia de honrada
por que viva ſu honor, muere.

Rey. Es mejor que pene yo
en un fuego tan ardiente
que el dilatar ſu templança
es apreſurar mi muerte?

Salen D. Lauro y Mendrugo al paño, y por otra parte Luna.

D. Lau. No puedo mas con mi pena.

Mend. Dexas el campo, y te buelves
à decifrar tus recelos?

D. Lau. Los que recelan auſentes
ſin ſoſſegar.... mas que miro?

Men. Con el Rey (ſegun pareze)
eſtà tu Sol de levante
y contigo de poniente.

Luna. A ſolas hablan.

D. Lau. Eſcucha.

D. Sol. Si con ſu querer me ofende,
repare que me deſprecia
con lo meſmo que me quiere.
No ay en Argel hermoſuras
que de ſu eſperança pueden
ſer dignas, y que en nobleza
igualen al que promete
regio luſtre à mi humildad?
No es Luna (ha fiera inclemente)
la que amandole (es engaño)
de leal (no que es aleve)
blaſona? (ſi que no injuria
al que me agrabia) de ſuerte
que mientras (ha falſo amante)
en ſu fuego quantas vezes
muere como mariposa,
reſucita como fenix.

D. Lau. No ves que pide al Rey celos?

Men. Y contenta no la tiene,

con-

con darla lo que le pide.
Luna. Sol juzga que el Rey me quiere
Rey. Si por pensar (no lo dudo)
que à Luna me rindo, sientes
que Salamandra en tu fuego
mi firme amor se alimente,
harè que Luna se case
por que rendida à otra suerte
à ti te quite recelos,
y à mi amor inconvenientes.
D. Sol. Si la casa, de Don Lauro *à parte.*
conseguirè nuevamente
la esperança.
D. Lau. Mas el pecho
aun dudando lo que teme
se abrasa.
Luna. Harème pedaços *à parte.*
primero que tal acepte.
Rey. Que dudas?
D. Sol. Dudo que pueda
tanto un afecto reciente
que destierre de tu pecho
el que à Luna desvaneze.
Mas dime, con quien la casas?
Rey. Con D. Lauro.
D. Sol. Lance fuerte! *à parte.*
Rey. Que aun que es de contraria ley
solo el su mano mereze.
Luna. Que ventura!
D. Sol. Que desdicha!
D. Lau. Que matarme el Rey intente?
Men. Al Sol quitarte procura
por que à la Luna te quedes.
Rey, Que te enmudeze.
D. Sol. El espanto
de que Don Lauro se atreve
volar à cielo tan alto,
sin temer qu el Sol le queme;
por ser contra tu esperança
tan cruel tan insolente
que el incendio de su arrojo
en ceniça te la buelve.

Aora salen.

D. Lau. A mi el responder me toca
Lun. Ya es mi honor el defenderle
D. Lau. Por que de leal blasono.
Luna. Por que el coraçon me prende.
Rey. Preguntalo à quien lo culpa
que ella sabrà responderte. *Vasse.*
D. Sol. El afirmar lo que digo
es la respuesta que tiene.

Haze que se va.

D. Lau. Escucha.
Luna. Espera.
D. Sol. Dexadme.
D. Lau. No te has de ir
Luna. No has de bolverte
D. Lau. Hasta que atenta me digas
Luna. Sin que advertida me cuentes
D. Lau. En que mi amor ha incurrido?
Luna. En que Lauro desmereze.
D. Sol. En que por Luna me olvidas, *à D. L.*
en que por mi te aborreze. *à Luna.*
vasse.
Lucr. A parta.
Mend. Pues quien te impide?
Lucr. Querer Mendrugo comerte. *vasse.*
Mend. Darete yo un tapa boca
por que no me muestres dientes.
D. Lau. Muerto quedo. *à parte.*
Luna. Estoy sin mi. *à parte.*
D. Lau. Que en darme enojos se ostente?
uLna. Que su fineza es fingida?
D. Lau. Mas si ingrata
Luna. Mas si aleve
D. Lau. Mis esperanças termina,

Luna. A mis afectos no atiende,
D. Lau. Yo vengarè tal agrabio.
Luna. Yo sabrè satisfazerme.
D. Lau. Que pretendes?
Luna. Que imaginas?
D. Lau. No enojarte.
Luna. No ofenderte.
D. Lau. Aunque aborrezco tu vista. *à par.*
Luna. Aunque mudable me niegues. *à p.*
D. Lau. Mas no, que muero de celos.
Luna. Mas no, que agrabios me hieren:
pero tu, celos?
D. Lau. Tu, agrabios?
Luna. Si, pues el alma los siente.
D. Lau. Si, pues los tengo del Rey.
(por que mi ingrata lo quiere.) *à parte.*
Luna. Yo no doy satisfaciones
al que oirlas no mereze.
D. Lau. Ni yo prevengo disculpas
por que padezer me dexes.
Luna. Pues si buelves à mirarme
D. Lau. Pues si à persigirme buelves
Luna. Yo te quitarè la vida.
D. Lau. Yo me sabrè dar la muerte.
Luna. Por que otra vez no me injuries.
D. Lau. Por que mas no me atormentes.
Luna. Mas ay! que està mi vida
en solo verte,
y no puedo querer
si no es quererte.
D. Lau. Mas ay! que teme el alma
otras fatigas,
por que me ofende Sol
y tu me obligas.

Vasse cada uno por su parte: y salen Muley, y Soliman y acompañamiento.

Solim. El combate es tan fiero tan tirano
que el Aquìles hispano
ha dado à essas murallas,
que el Dios de las batallas
con estar en tu impulso ayrado y fuerte,
de quanta sangre vierte
tu gente herida en funeral estrago,
ya lo que fue edificio es rojo lago.
Mul. Quando el valor no pueda, el ardid solo
le darà en mi vengança mauseolo.
Solim. El socorro de Tunes vendrà presto.
Mul. Antes mi enojo termino funesto
ha de ser del tirano
que mas es mi enemigo que mi hermano.
Entrarè por la mina que oy se ha hecho
en el aspero pecho
dessa roca, que oculta su salida,
en la de mayo poblacion florida,
Eliseo del Serrallo

donde viendose el Rey de amor vassallo
goça quantas bellezas à sus ojos
ofrezen glorias recelando enojos.
Mas yo le harè en sus braços,
esta noche pedaços,
por que à mis iras muerto,
en lecho de zafir no bien despierto
halle asustado el hijo de Latona
lo que es tumulo en el en mi corona.

Solim. Ya la mina su entrada te franquea.

Mul. Seguidme todos, por que el mundo vea
que ofendido, y celoso
del Sol que mas esquivo es mas hermoso,
le doy al que le anubla tal herida
que yo quedo con fama y el sin vida.

Vanse, y salen D. Lauro y Mendrugo de noche.

Mend. Que satisfiço tus celos?

D. Lau. Con tan amoroso estilo
que ya imagino fineza
lo que le imputè delito.

Men. Y Luna?

D. Lau. No me la nombres.

Mend. Esso es bueno, quando fino
buelves à su galanteo.

D. Lau. Que importa? si el amor mio
es con Sol tan verdadero
quanto es con Luna fingido.
Esta noche (que ventura!)
luz de esse fragante Eliseo
darà fruto à mi esperança
en la flor de su cariño.

Mend. A gran peligro te expones.

D. Lau. Soy amante, en nada miro,
que amor para ser amor
no es amor, es precipicio.

Salen el Rey y Criados.

Rey. Ceylan, amor me provoca;
està noche determino
templarlo en la viva nieve
que mi incendio ha produzido.

D. Lau. Ya puedes hàzer la seña?

Mend. Ya està hecha, mas por Cristo,
que viene gente.

D. Lau. El bolver
aquella esquina es preciso
mientras passa.

Men. Si no pasa
espera, pero yo higo.

Entranse los dos, y ay ruydo como que abren una puerta.

1. Este es el postigo.

Rey. Aguarda,
que en el escucho ruydo.

2. Abriendole estan.

Rey. Yo llego.

Abren

Abren, y sale Lucrecia à la puerta.

Luc. Lauro, Señor.
Rey. Si el oydo *à parte.*
me engaña? mas fingirèlo
para saber su designio.
Es hora? *à Lucr.*
Lucr. El menor instantē
se le haze à tu esposa un siglo.
Rey. Dudo lo que escucho. *à par.*
Lucr. Entra.
Rey. No creo lo que imagino: *à par.*
mas yo he de salir de dudas.
Luc. No me sigues?
Rey. Ya te sigo.
Estad aqui, mientras yo *à los Criados.*
salgo d'este laberinto.

Entra el Rey, y cierra Lucrecia.

1. Notable excesso de amor.
2. Celoso entrò y ofendido.

Salen por otra puerta D. Lauro y Mendrugo.

Mend. De la calle aun no se han ido.
D. Lau. Abrasaràlos mi ardor.
Mend. Mas de mil me han parezido.
D. Lau. Tu tiemblas?
Mend. No, tengo miedo.
D. Lau. No temas, pues se previene
à matarlos mi denuedo.
Mend. Y que harà quien no lo tiene?
D. Lau. Quedarse.
Mend. Pues yo me quedo.

Llega D. Lauro à ellos.

D. Lauro. Este sitio he menester,
desocupenlo al instante.
1. Quien es?
D. Lau. Quien sabrà arrogante
aun mas que decir hazer
con este acero brillante.

Acuchillalos.

Mend. Aqui es mi cuerpo de guarda.
1. muera.
2. huye, que es un tigre.
D. Lau. Mi brio nunca acobarda.
1. avisemos à la guarda,
que temo que el Rey peligre.
Huyen.
Mend. Lindamente les sacude.
D. Lau. Huyeron.
Men. Son unos mandrias.
D. Lau. Y tu un Cid.
Mend. Pues si no huyeran
D. Lau. Que hizieras?
Mend. Mostrar la espalda.
D. Lau. Buelve à hazer la seña.
Men. Buelvo

Haze ruydo en la puerta.

y rebuelvo, y aun no basta.
Si se ha dormido?
D. Lau. Sin duda
pues no responde à mis ansias,
que otro goçò de la seña,
ò ha mudado de esperança.
Men. No en vano los del Retiro
junto à la puerta cerrada
estavan.
D. Lau. Linces mis celos
han penetrado la causa.
Con esta llave que el Rey
me diò, franquearè su entrada
à mis desseos ardientes. *abre.*
Mend. Algun demonio te engaña.

D. Lau. Sigueme, que ya està abierta.
Men. Ay de quien por puertas anda.

Entrase y sale Luna.

Luna. Despues que este Parque abrieron,
oí desde mi ventana
marcial ruydo en la calle,
y vengo à ver quien lo causa.

Salen el Rey y Lucrecia por otra puerta.

Luc. Espera aqui, mientras viene
mi Señora. *vasse.*
Rey. La criada
es de Sol, ha vil christiano!

Va hazia donde està Luna, y ella se retira.

Luna. A mi se apresura un bulto,
ocultarme importa.

Entrase., y sale por otra puerta D. Lauro, y Mendrugo.

D. Lau. Tratas
de apurarme?
Men. Me da pena
el verte andar por las ramas.
Rey. Qual quiera que es se retira,
seguir tengo sus pisadas.

Entràse por donde estava Luna.

D. Lau. Ne hallo rastro de mi indicio.
Men. Yo si, por que dos fantasmas
hazia alli relampaguean
mas altas que la Giralda.

Sale Doña Sol, y Lucrecia.

Lucr. Aqui està, llega.
D. Lau. Quien es? *à ellos.*
D. Sol. Lauro, Señor, quien ufana
en las aras de su afecto
la libertad te consagra.
D. Lau. Mayor es mi confusion, *à par.*
Men. Lucrecia, eres tu?
Lucr. Quien habla?
Men. Mendrugo.
Luc. Por donde entraste?
Mend. Por aquella puerta, falsa
como tu.
Lucr. Se quedò abierta?
Men. Pues quando estuvo cerrada?
D. Sol. Que te enmudeze? que dudas?
D. Lau. Viste la serpiente clara
que al cuello de esse obelisco
enroscandose, le embarga
el respirar por la boca
que con dientes de esmeralda
ha muchos siglos que està
abierta, pero sin habla,
y luego con mas bullicio
cruzando al bosque la cara
corre en el reyno de Flora
por ser moneda de plata?
Assi la sierpe de celos
abriendo el làbio à la çaña
por no dar passo à las quejas,
se me anudò en la garganta,
mas luego à vivo mi aliento
el verte à mi amor tan llena
que sin tropiezo de dudas,
corre en pies de tu esperança.
Dame los braços.
D. Sol. Los tuyos
son cadenas que me enlaçan.

Vi-

Mend. Vive Dios que entrè con el.
Lucr. Si con el (Mendrugo) entraras
quando la puerta te abri,
yo te viera.
Men. Aqui ay maraña, *à par.*
otro sin duda entrò à urdirla
segun descubro la hilaza.

El Rey al paño.

Rey. Emboscòse tan à prisa....
mas aqui està.

Por otra puerta Luna al paño.

Luna. Apresurada
buelvo como pesarosa
de no esperar al que osava....
mas que miro?
D. Lau. Ya la Luna
se esconde como à sombrada
de ver que tu luz sebea
sus resplandores empaña.
Rey. Ellos son no ay que dudar.
Luna. D. Lauro con Sol me agrabia.
Rey. Que esto passe?
Luna. Que esto sufro?
D. Sol. Antes segun està ayrada
por obscurezer mi dicha
se muestra la Luna clara.
Rey. Que aguardo? harele ceniza.
Luna. Ciega estoy, celos me abrasan.

Aora salen, y al ir el Rey à D. Lauro con el Alfange desnudo Luna le detiene el braço.

Rey. Muere traydor.
Luna. Mas que veo?
tente. (Señor)
D. Lau. Suerte amarga!
Luna. Ay muger mas infelize?
Men. Aqui la comedia acaba.
Luc. Agachate no te vea.
Rey. Tu me impides? suelta. *à Luna.*
Luna. Aguarda.
Mend. Antes que el Rey nos dè à perros
escurramonos à gatas.

Vanse los criados, y por otra puerta salen Muley, Soliman, y otros con los Alfanges desnudos.

Mul. El Rey es. Matalde.
Solim. Muera.
Rey. Que es esto?
Muley. Quien serà parca
de tu vida.
Rey. Hermano aleve,
esta de Cloto guadaña
castigarà tu osadia.
D. Lau. La mia à matarle basta.

Ponese al lado del Rey y riñen, y dicen dentro.

1. En el parque es el ruydo.
2. Venid.
Rey. Aquella es mi guarda.
D. Sol. Muerta estoy. *à parte.*
Luna. Iras me encienden. *à par.*
Muley. Serà tu defensa vana.
D. Lau. Rendid la vida, traydores.
Rey. Ha lo que devo à tu espada!

Entranse acuchillando.

D. Sol. Cielos amparad su brio.
vasse.
Luna. Darè à mis celos vengança.
Vasse.

Vasse y sale Lucrecia siguiendo à Mendrugo.

Lucr. Dame tu ayuda.
Mend. No puedo
que por aquesta cobacha
echándomela el temor
me desollina la pança.
Luc. Es possible que conmigo
tengas tan malas entrañas?
Mend. No te espantes, por que aora
esta es moneda que passa.
Lucr. Espera.
Mend. No soy judio.
Luc. Que assi contra mi te atrancas?
Men. Esta es la mejor defensa.

Saca la espada.

Lucr. Contra mi juegas la espada?
eres hombre?
Men. Que renuncia,
mira con que linda gracia.
Luc. Al rostro me tiras puntas?
Mend. Es por que encages no hagas.

Dizen dentro.

1. Huye Soliman.
Solim. Ven Muça.
Rey. Seguid sus cobardes plantas.
Luc. Aqui el pellejo nos surran.
Men. Ya de mi miedo la algalia
en los calzones perfuma.

Sale Muley herido en la frente, retirandose del Rey y de Don Lauro, y Doña Sol y Luna por diferentes puertas, y cayendo Muley, le prenden los criados.

Muley. Cai, pero no vencido.
D. Lau. Rinde el acero.
Mul. O fortuna!
que presto me derribaste.
Rey. Prendelde.
Luna. En vano le anudan *à parte:*
D. Sol. El cielo ablande su pecho. *à parte.*
D. Lau. Con varios tormentos lucha *à par.*
mi imaginacion, temiendo
los fines de tantas dudas.
Luc. Mal encarado està el Rey.
Mend. Mas que no es perro de ayuda.
Rey A una torre de palacio
le llevad, de donde nunca
saldrà si no es al suplicio.
Mul. Ha tirano! *llevanle.*
D. Sol. Estoy confusa.
Luna. Darele yo libertad, *à par.*
por que obligado reduzga
mi desengaño en violencia,
en satisfacion mi injuria:
yò me vengarè de Sol.

Sale un Criado.

Cria. Ya de la rebelde turba
que minò tu regio alcazar.
presos los mas, à tus justas
indignaciones se exponen.
Rey. Paguen muriendo mi injuria.
Cria. Solo Soliman ha huydo.
Luna. Mi resolucion le oculta *à par.*
para la accion de vengarme.
Rey. Yd vos otros en su busca

Vanse algunos.

Y tu, si de mi grandeza *à D. Lau.*
has de ser firme coluna,
toma escarmiento en Muley
y tu cabeza asegura. *vasse.*
Men. Asquas.

D. Sol. Anuncio tirano.
Luna. Digna amenaça à ſu culpa. *à par.*
D. Lau. Morirè ſi à Sol me quita.
Mend. Que es tu quitaſol no ay duda?
pues te ha dexado à la ſombra.
D. Sol. Sigueme, que voy difunta. *à Luc.*
vaſſe.
Mend. Te vas ſin eſte Mendrugo?
Lucr. Tengo mala dentadura
y no lo puedo comer. *vaſſe.*
Mend. Pues quedaràs en ayunas.
D. Lau. Fueſe mi bien, loco eſtoy.
Mend. Dios te ſaque d'eſta Luna.
Luna. Ni aun de mirarme ſe precia! *à par.*
que eſto mi colera ſufra?
Mas yo humillarè ſus brios,
yo bolverè ſus locuras
en deſiyres que le ahoguen,
en celos que le conſuman.
Darè à Muley libertad,
por que lleve al mar la injuſta
criſtiana que me atormenta.
Mend. A lo palomo la arruella
antes que de hiel ſe haga.
D. Lau. Diſimular es cordura. *à par.*
No eſcondas la luz mas bella *à Luna.*
que al Sol dexa en triſte calma,
por que à los ojos del alma
tu eres Sol, y el Sol eſtrella,
la menor de ti centella
la claridad obſcureze,
que competir no mereze
con lo que à Sol te reduze,
por que la eſtrella no luze
en donde el Sol reſplandeze.
Luna. El Sol que mas eſtimays
es al que menos deveys,
y el que mas rendido haveys
es el que menos amays:
yo ſoy eſte, el que buſcays
os haze ſu giraſol,
con el luziente arrebol
que contemplando à porfia
eſtays de un dia à otro dia
pues paſſays de Sol à Sol.
Dexad la ficcion mentida
que me tiene mas ayrada
el verme de ella engañada
que el ſer de vos ofendida:
No con terneza fingida
digays que os cauſo deſvelos,
ſi al Sol remontays los buelos
ſin ſer Ycaro eſpañol,
que aun de noche ſale el Sol
para dar luz à mis celos.
Arde el coraçon celoſo,
donde ſin mi conſidero
que enamorays liſongero
para engañar amoroſo:
Del planeta luminoſo
ſoys amante giraſol,
pues ſi en ſu oriente eſpañol
ſer Salamandra porfio,
os dexa mi amor tan frio
que os vays à poner al Sol.
Nubes de agua ſon mis ojos
que no ceſſan de anegarſe,
y el Sol en vez de ocultarſe
mueſtra ſus rayos mas rojos:
Mas ſi pueden mis enojos
preſto en ſu ocaſſo ha de verſe,
y vengandome eſconderſe
quando le penſays goçar,
que Sol que eſtà junto al mar
no eſtà lejos de ponerſe. *vaſſe.*
Men. Siguela, que ſu vengança
ſi con eſquivos enojos
te quita al Sol de los ojos
harà noche tu eſperança.
D. Lau. El tormento que me alcança

à

acrecienta mis recelos
con tan celosos desvelos
que padezerè mejor
muchos siglos de dolor
que un breve instante de celos.
Men. Que intentas?
D. Lau. En un papel
escrivirle mi tormento.
Mend. Y la has de hablar esta noche?
D. Lau. Aùn que muera en el empeño
Mend. Si mueres assi empeñado
pobres de tus herederos.

Vanse y salen Muley, y Luna à escuras.

Luna. Pisa quedo, no te sientan.
Muley. Honor y vida te devo.
Luna. Mi obligacion es servirte.
Muley. Si à ser de Sol Paris buelvo,
lo que me das de esperanças
me quitaràs de tormentos.
Luna. No nudo (Señor) que el hado
oya piadoso ò atento
feliz sucesso te anuncia:
pues Soliman conociendo
tu peligro, ocultamente
ha convocado trecientos
zenetes, de los mas nobles
que à tus ordenes sugetos
con mi favor amenaçan
del Rey el altivo cuello,
tan cometas de tu enojo
quan rayos del quinto cielo.
por essa puerta que sale
al mar, os ireys.
Muley. Si llego
à juntarme con la gente
de Tunes (que segun tengo
noticia, à vista de Argel
esta noche tome puerto,
derribados estos muros
se han de bolver mar sangriento.
Diste à Soliman la seña?
Luna. Ya le dixe que en oyendo
tocar un clarin, que rompa
de la ciudad el silencio,
matando los que en sus puertas
se opusieren à tu esfuerzo.

Sale Doña Sol.

D. Sol. Espero à mi noble amante
qual me manda, donde encuentro
en cada sombra un asombro,
en cada temor un riesgo.
Luna. Este es el quarto de Sol,
y si no me engaño, siento
passos.
D. Sol. Si serà mi esposo
el que ha entrado? verlo quiero:
es Lauro?
Mul. Que es lo que escucho?
Luna. Disimula, que no ay medio
mejor para lo que intentas.
Mul. Dices bien. Yo soy que vengo *à D. Sol.*
tan amante como firme
tan firme como yo mesmo.
Luna. De aqui les podré escuchar. *à par.*
D. Sol. Y yo tan fina te espero
que no vivo sin tu vista,
por ser tu vista mi centro.
Mul. Sacarla de aqui me importa. *à par.*
Ven (Sol) donde sin recelo *à D. Sol.*
logremos nuestra esperança.
D. Sol. De mi albedrio eres dueño.
Mul. Sabrè lograr esta dicha. *à par:*
D. Sol. No sè que temores llevo. *à par.*

Llevala de la mano y dize Luna.

Luna. Ya se han ido, y yo en el quarto

de

de Sol, con Lauro pretendo
fingirme la que Muley
lleva al ſalobre elemento?
Y aun auſente de mi ingrato
temo que ha de darme celos,
que ſin ſer viſtos los rayos
ſuelen eſpantar con truenos.
Amor! en dulce conquiſta
procura entrarme en ſu pecho,
por que Sol lo deſampare
viendo al enemigo dentro.

Sale el Rey.

Rey. Al quarto de Sol me induze
quanto ardor, quanto deſvelo
abraſandome à ſus ojos
reſuelve mi vida en yelo.
Luna. Rumor oygo, el es ſin duda.
Rey. Alli ay gente.
Luna. Amor, que eſperò?
Lauro, Señor, *al Rey.*
Rey. Eſta es Sol, *àparte.*
no fue mi temor incierto,
mas mudar la voz importa.
Mi bien, à tus braços vengo *à Luna.*
à lograr venturas nuevas.
Luna. Ay honor! en que te he pueſto? *à p.*
que aun que de celos me abraſa
me eſtoy por ſu amor muriendo.
Rey. La nieve de ſu hermoſura *àparte.*
templarà el fuego del pecho.
Dexa que llegue à tus braços. *à Luna.*
Luna. En vano al honor apelo, *àparte.*
que donde el amor domina
no tiene èl honor imperio.
Entra Señor. *al Rey.*
Rey. Ay tal dicha! *àparte.*
mi norte ſon tus luzeros. *à Luna.*
Luna. Loca eſtoy pues tal permito, *à par.*
pero quien amando es cuerdo?
Rey. Victoria mi amor repita *à par.*
pues à un impoſſible venço.

Entranſe, y ſalen D. Lauro y Mendrugo por entre unos ramos.

Men. No paſſes mas adelante.
D. Lau. Ningun peligro me eſpanta.
Quiero bien, en nada miro,
por eſſo amor ciego anda,
y reparar en los rieſgos
no es amor ſi no templança.
Quedate junto à eſſa fuente,
mientras goço la luz clara
con que mi Sol forma al dia.
Entraſe.
Mend. Fueſe: A Señor, mucho tarda.
Todo eſtoy cortado al ſeſgo,
mas tras el de rama en rama
antes que alguno me coja
he de dar ſalto de mata.

Vaſſe, y ſale Luna deteniendo al Rey.

Luna. Oyeme.
Rey. A parta.
Luna. Detente:
Rey. Mas tu porfia me canſa.
Luna. Ha enemigo!
Rey. D'eſta ſuerte *àparte.*
ſi buelvo ſu amor en ſaña
aborrecerà al traydor
que voy à quitar el alma. *vaſſe.*
Luna. Muerta quedo, batallando
con mi deſprecio y mi infamia.
Que me conociò imagino,

pues à penas . . . . Mas pisadas
en essa antesala siento.

Salen D. Lauro y Mendrugo por otra puerta.

Mend. Valor fue seguirte.
D. Lau. Calla:
que esta es la puerta que busco.
Mend. Pues guardate de la tranca.

Encuentra D. Lauro à Luna.

D. Lau. Mas quien es?
Luna. Bolviò, y en iras *à par.*
el coraçon se me abrasa.
D. Lau. Es Sol?
Luña. No, ingrato, no aleve,
si no incendio, furia, rabia
que basiliscos arroja
y mongibelos exala.
D. Lau. Vive Dios que es Luna.
Mend. Creo
que sale en hora menguada.
Luna. Si en las luzes de tu Sol
vienes à ser Salamandra,
no hallaràs mas que las sombras
de que ya en el mar se baña.
D. Lau. Valgame el Cielo!
Luna. Muley
la lleva, rompiendo quantas
prissiones se lo impedian.
D. Lau. Tente muger, que me matas.
Luna. No has de alcançarla, traydor.
D. Lau. Ay fuerza! ay pena! ay desgracia!
mas, irè irè à detenerla
en las alas, en las alas
de mi desseo.
Luna Detente.
D. Lau. Soy incendio, furia, parca
que ardientes rayos fulmina. *vasse.*
Luna. No la has de seguir.
Mend. Aguarda
Señor, Señor, que no hallo
la puerta.

Va retirandose Mendrugo, y Luna siguiendole.

Luna. En vano te apartas,
que he de quedar con honor
ò no has de salir con alma.
Men. Mas si en esta obscuridad
el pecado me tentara,
y de aquesta Dama Duende
me hiziera el Galan Fantasma.

Aora encuentra Luna à Mendrugo.

Luna. Ha tirano!
Mend. Dicho y hecho. *à par.*
Luna. No has de escapar de mi saña.
Men. Si harè, que por esta puerta
me escurro. *entrase.*
Luna. Si no me engaña
el tacto, se entrò en la pieza
de Sol, mas quede cerrada

Cierra.

para consultar aora
con mi enojo mi vengança.

Sale el Rey.

Rey. Hazia aqui escuchè los vozes.
Luzes, ola.
Luna. En vivas llamas
arde el pecho, este es el Rey.

Sacan Luzes, y ſalen algunos Criados, y Lucrecia.

1. Señor, à ver que nos mandas
venimos todos.
Rey. Que veo?
Luna. La reſpiracion me falta! *à par.*
Lucr. Que havrà ſucedido?
Rey. Luna,
que tienes? que demudada
toda divulgas ofenſas.
Luna. Tengo, Señor, (ſalgan, ſalgan *à par.*
en mis palabras las furias
que el pecho me deſpedaçan)
tengo un dolor ſin alivio, *al Rey.*
una pena ſin templança,
una ofenſa bien ſentida,
una lealtad mal pagada.
Don Lauro, Don Lauro, (ha fiero!)
no contento (accion ingrata)
de que à Hymeneo (eſtoy muerta)
le rindas, (ſoy deſdichada)
dilatando (que rigor)
el ſer mi eſpoſo (que rabia)
paga mi amor con deſprecios
mi firmeza con mudanças.
De Sol, de Sol (ha villano!)
à la luz, (ô vil criſtiana!)
ciego da viſta à mis celos,
facil mi opinion infama,
torpe ſu valor deſdora,
y aleve tu amor agrabia.
Eſta noche (ay de mi triſte)
no ſè, no ſè ſi arrojada
del recelo impetuoſo
que en mi ſe oſtenta borraſca,
de eſſe quarto à las tinieblas,
reſuelta determinada
quiſe dar à la experiencia
lo que al indicio negava.
Y no hallando en el à Sol,
(aqui aqui de mi vengança)
lo que examino celoſa
confirmo deſengañada.
Disfracème con las ſombras
de eſſa pieza, quando entrava
Lauro, que en buſca de Sol
Rey. Que eſcucho? *à par.*
Luna. Por ella me habla.
Rey. Que dudo? *à par.*
Luna. Finjo ſu voz,
Rey. Sin mi eſtoy! *à par.*
Luna. Y con audacia
aquello que mas le anima
à mi honor mas le deſmaya.
A tiempo
Rey. O peſares mios! *à par.*
Luna. Que oſado
Rey. Todo ſoy anſias. *à par.*
Luna. En mis braços
Rey. Ciego eſtube. *à parte.*
Luna. Cojiò el fruto....
Rey. Calla, calla
que cada palabra tuya
es una flecha, una eſpada
que el coraçon me atrabieſa,
Luna. Pues (Señor) eſto te agrabia?
Rey. Si, pues el alma encendida
(mas que digo) ſiente ayrada
que deſlumbrado à tus ojos
tan torpe intento lograra.
Luna. No bien templò de ſu anhelo
la mal encubierta llama,
ſi dulce por amoroſa
violenta por encerrada:
Quando dexandome (ay cielos!)
ſintiendo con mayor anſia
el deſayre de mi amor
que el deſluſtre de mi fama:

Colerica, vengativa
para fulminarle quantas
flechas de rigor à filo
en la piedra de mi infamia.
Incendio soy en lo ardiente,
en lo aspero montaña,
rayo activo en lo violento,
y en lo fiero tigre hircana.
Bolviò à mis quejas (ò ingrato!)

Rey. Esto mas? *à parte.*

Luna. Y yo indignada,
Luna soy (dixe) no Sol,
que ya Sol....

Rey. Ha Sol ingrata! *à parte.*

Luna. Olvidandote

Rey. Que escucho?

Luna. Al Rey quiere.

Rey. O prenda amada!

Luna. Tan fina, tan amorosa
que haziendo de ti mudança
entre rayos de divina
le muestra sombras de humana.
Dixe; quando por los ojos
herido de mis palabras
del incendio de su pecho
centellas arroja, tantas
que su claridad le afirma
lo que aun neutral le dexara
si lo que duda en mi voz
no lo averigua en mi cara.
Quiere irse, no le dexo
muestrase esquivo, yo blanda,
replicole, no me escucha,
solloço, menos se apiada,
por que ingrato à mis caricias
con resolucion villana
vistiendose de rigores
me desnudò de esperanças.
Pensò huir por este quarto,
y entrando en el, despechada
cerrè le puerta à su intento
abriendola de mi çaña.
Llegas (Señor) à mis vozes,
llego (Señor) à tus plantas,
apelando al tribunal
de tu justicia, injuriada
del traydor que se retira
dexando muerta mi fama;
El te da celos con Sol,
el tu corona amenaza,
tu vida corre peligro,
mi reputacion borrasca;
con su muerte quedaremos
tu seguro, yo vengada.
No quede d'este alevoso
breve asomo seña intacta,
que no se reduzga en humo,
que no se resuelva en nada.
El ayre ruja en su ofensa,
la mar le sea contraria,
la tierra vivo le sorva,
ceniza el fuego le haga,
considerando, advirtiendo,
que afligida, que irritada
contra el esquadron de agrabios
que mi opinion desbarata:
muestro el ayre en mis suspiros,
muestro en mi incendio las llamas,
muestro en mi humildad la tierra,
y muestro en mi llanto el agua.
Venga mi ofensa (Señor)
muera este ingrato, que empaña
el cristal de mi nobleza
con la nube de su audacia.
Y para que sin escusas
lo que te suplico hagas;
el que te ofende y me ofende

Saca une llave y abre.

aqui se ha ocultado, manda

que

que le ſaquen tus ſoldados,
que le ſieguen la garganta,
que deſpedacen ſu cuerpo,
y que me buelvan mi alma.
Rey. Con ſu vida ha de pagarme
los enojos que me cauſa.
Entrad, ſacad à eſſe aleve.

Entran algunos, y buelven trayendo à Mendrugo preſo.

Luna. Muera hecho cenizas.
Lucr. Aſquas.
Cria. A eſte, Señor, ſolo hallamos
en eſta pieza.
Men. Yo eſtava
en ſu cañon atacado,
y aſſi no me echen la carga.
Luna. Que no es Don Lauro? ha peſares!
Rey. Que no es Don Lauro? ha vengançaſ!
Luna. Un Baſiliſco es ſu viſta. *à parte.*
que de horror me tira balas.
Mend. Temiendo eſtoy la baqueta.
Lucr. Echa eſſo à las eſpaldas.
Rey. Mas ſi puede caſtigarlo
mi indignacion, que deſmaya?
buſcad buſcad los traydores. *à los Criad.*
que ocultos en eſte alcazar
incitados de ſu culpa
à la muerte ſe abalançan.
Preſto, que en iras me abraſo.
Criad. Yo te los trayrè à tus plantas. *entr.*
Rey. Y tu (aleve) como oſaſte
à profanar eſta quadra?
Mend. Señor, por que de tu meſa
ſoy una ſobra, que anda
de camaras, y no puede
en tu ſervicio dexarlas.
Luna. A Lauro ſirve, y ſin duda
entrò con el, y en la opaca
confuſſion deſſe apoſento
ſiguiendo yo ſus piſadas,
le tuve por mi enemigo.
Men. Por eſto la hizò cerrada:
Rey. Si no dizes la verdad *à Mend.*
en tu ſangre vil....
Mend. Repara
que de ſu fiebre amoroſa
eſta ha ſido la terciana.
(aſſi he de eſcapar) *à parte.*
Lucr. El ſolo
armandoſe de aſſechanças,
hizo con entrambos liga
eſtando yo de tu banda.
Rey. Deſata el nudo à mi duda, *à Mend.*
ò vive Dios que eſta daga
corte el de tu vida.
Lucr. Corta
ſi no quieres que ſea larga.
Mend. Tente, Señor, mira, advierte
que eſta picara borracha
enreda tan mal ſus coſas
que no ata ni deſata.
Rey. Quien provoca, quien incita,
al traydor, à la tirana,
que amandoſe aſſi me injurian?
Mend. Eſcucha y ſabras la cauſa.
Servia en Oran al Rey
un Eſpañol con dos lanças,
y con el alma y la vida
à una gallarda africana.
Tan diſcreta como hermoſa
tan amante como amada,
con ella eſtava una noche
quando

Tocan dentro un clarin, y por otro lado caxas.

Tocaron al arma.

Luna. Trecientos Zenetes son
d'este rebato la causa.
Mend. Que los rayos de la Luna,
divisaron las adargas.

Sale un Capitan y gente.

Cap. Señor, (notable successo)
de ti huye la Cristiana,
el Español no pareze,
Muley de la torre falta,
y la gente que le sigue
tan publicamente osada
contra ti las armas toma,
que de su traycion insana
las adargas avisaron
à las mudas atalayas.
Dentro.
Unos. A las armas.
Otros A los puestos.
Rey. Que es esto?
Cap. Muchas esquadras
(segun la fama publica)
que el Rey de Tunes le manda
à tu hermano de socorro;
la gente corre alterada
à defender la ciudad
con el aviso que encargan
las atalayas al fuego,
los fuegos à las campanas.
Rey. Seguidme, que no consiente
el furor que me acompaña
à mi vengança rodeo,
ni à su castigo tardança.
Luna. El alma llevo confusa.

Quedan solos Mendrugo, y Lucrecia.

Lucr. Ha quien te hiziera migajas.
Mendrugo!
Mend. No haras conmigo
buenas migas.
Lucr. Me harè gachas.
solo por darte papilla.
Mend. Lucrecia, si me das papas
darete yo cardenales.
Lucr. A Dios con la colorada.
Mend. Espera nimpha trigueña.
Lucr. No quiero bestia espigada.
Mend. Tu echas por essos trigos.
Lucr. Y tu por essas sebadas.

Salen Muley, y Doña Sol.

Mul. Ya, ingrata,
D. Sol. Lance terrible!
Mul. No podras
D. Sol. Fuerte congoja!
Mul. Escaparte
D. Sol. Mas que temo?
Mul. De mi ardor.
D. Sol. Nieve soy toda!
Mul. Supo la astucia de amor
con el engaño que notas
en el mar de mi esperança
engolfar tu luz hermosa
Ves aquel fuerte esquadron
que à esta de murallas roca
rindiò en el primero asalto,
contra Argel las armas toma
aclamandome su Rey.
Tuya serà mi corona,
si como ayrosa me matas
me das vida cariñosa.
Solicito que en tus braços....
D. Sol. El vano intento reporta.
Mul. Ten piedad pues eres cielo
de quien rendido te adora.
D. Sol. El recelo de ofendida
me introduze à rigurosa.

Sol,

Mul. Sol, ya eſtoy determinado
pues ya d'eſte Jove Europa,
pues ya Elena d'eſte Paris,
de tu fuego me hazes Troya:
ſè d'eſte Marte Acidalia,
ſè d'eſte Cephalo Aurora,
ò conſeguirà la fuerza
lo que al cariño no otorgas.
D. Sol. Suſpende el rigor violento,
conſidera, avierte, nota
que el fuego creze oprimido,
la cuerda apretada ahoga,
el aſpid muerde piſado,
herido el mar ſe alborota,
roto el pedernal abraſa:
no à mis ardores te expongas,
que ſerè contra tu vida
incendio prendido en chozas,
laço apretado en gargantas,
aſpid deſpierto en ponçoñas,
pedernal deſecho en llamas,
y mar deſatado en olas.
Mul. El incendio que me incita
no ay muralla que no poſtra.
D. Sol. Que hazaña tan torpe intentes?
Muley. Tu hermoſura me provoca.
D. Sol. Repara.
Mul. No puedo mas.
D. Sol. Sera mi muerte forçoſa.
Mul. Te harè dueño de mi vida.
D. Sol. No ay vida como la honra.
Mul. Conſeguirà la violencia
lo que el cariño no logra.
D. Sol. Darè vozes à los cielos.
Mul. No recelo que las oygan.
D. Sol. Eſta injuria ſabrà el mundo.
Mul. Pidele que te ſocorra.
D. Sol. Enfin anublar intentas
de mi nobleza la gloria?
Mul. Yo fuera menos violento
ſi fueras mas amoroſa.
D. Sol. Pues de aquel balcon al mar
ſabrè arrojarme animoſa,
por que viva mi opinion
y no tu eſperança loca. *entraſe.*
Mul. Oye, aguarda: no me eſcucha,
el detenerla me importa
antes que ſe precipite,
que es muger y va furioſa.

Entraſe: dicen dentro, y Luna ſe aſoma al muro.

Luna. Ver d'eſte muro intento
de la confuſa lid el fin ſangriento.
Rey. Soldados valeroſos,
mueran los alevoſos
que à mi furor ſe oponen.
D. Lau. Vive el cielo!
q̃ he de teñir con vueſtra ſangre el ſuelo.
Luna. Que atrevido! que fuerte!
es eſcandalo vivo de la muerte
el Criſtiano arogante
que ya es mas mi enemigo q̃; mi amante.
Rey. No deſmayeys.
Luna. En anſias me conſumo,
tãtos ſe ahogan en ſãgre como en humo.
El Eſpañol atrevido
rayo ſin trueno pareze,
arrojandoſe al tumulto
que en defenſa de la hueſte
de Muley, non tan herido
como atropellado muere
entro los ſueltos cavallos
de los vencidos Zenetes.
Los que recelan ſu enojo
retirandoſe, fenezen
mas à los pies del amigo
que del contrario al moſquete.

Ver-

Ya se buelve horror la ira
ya vertiendo roxas fuentes
los que antes eran escollos
caen de los Boreas silvestres
que por el campo buscavan
entre lo roxo lo verde.

Dentro.

Rey. O aleves!
D. Lau. Yo te defiendo.
Luna. Qual olas que se suceden
unas à otras, al Rey
cercan las tropas rebeldes,
y por librar su persona
atropellando torrentes
de enemigos, nuevo Marte
con impetu diligente
aquel Español de Oran
un suelto cavallo prende.

Dentro.

D. Lau. Sube, Señor.
Rey. Huyd, cobardes.
Luña. Ya el Rey con ira impaciente
buela cortando peligros
en un bruto, que pareze
Cierço destroçando flores,
bajel eriçando nieves,
obelisco si se para,
exhalacion si se mueve,
por los relinchos lozano
y por las cernejas fuerte.
Animado torvellino
rompiendo golfos de gente
se ostenta el magno español;
y su Bucephalo entiende
veloz derramando espuma
en mar de carmin caliente
de dos espuelas herido
que quatro vientos le mueven.

Alli acomete à un alarbe,
qual tormentoso acomete
al duro objeto de Glauco
el crespo furor de Tetis.
Soliman es; y à lo rinde.
Mas otros le favorezen
por sentir en la desdicha
de mirarle hollar la frente,
que es uno que ha captivado
Capitan de cien Zenetes.
A todos los hiere, y rinde.
Que assi triumphe quien me ofende?
que una espada no le mate!
que una bala no le llegue!
mas pues el mundo ni el cielo
à vengarme no se atreven,
yo sola me he de vengar;
aun que el alma por quererle
ardientes suspiros lança
y tiernas lagrimas vierte.

Entrase: y dizen dentro:

1. Al mar.
2. Al monte,
Rey. No quede
ningun traydor que à mis iras
la vida infame no entregue.

Aora salen el Rey, el Capitan, y otros envaynando los Alfanges.

Cap. Ninguno escapa con vida.
Rey. Si, por que Don Lauro tiene
tan activo aun el amago
que dudo si mas fenezen
de su temor à las manos
que de su acero à los temples.

Dentro.

D. Sol. Muere, traydor,

Fie-

Luna. Fiero, acaba.
Muley. Ay de mi!
D. Lauro. Luna, detente.
Capit. Este es Lauro,
Rey. Aquella es Sol,
Cap. Que cobarde
Rey. Que valiente
Cap. D'una muger se retira.
Rey. Desse castillo desciende.

Sale Luna acuchillando à D. Lauro, y por otra puerta Doña Sol con un puñal sangriento.

Luna. Esto es vengar mis injurias.
D. Sol. Esto es castigar aleves.
D. Lau. Y esto es venir à tus pies
vencedor infelizmente.
Rey. Levanta, dime la causa
de tu pena.
D. Lau. Pues atiende.
Despues que en Oran y en Ceuta
fuy contra enemigas huestes
rayo activo à sus defensas
roca opuesta à sus bayvenes:
de una hermosura flechado,
digo, d'un astro luziente,
de una flor con pocos mayos,
de un Sol con muchos orientes:
tanto el amor me combate,
que al fin su rigor me vence,
que à las iras deste niño
el mayor gigante muere:
la ocassion de mis pesares
toda à la vista placeres
junto à mi casa vivia
por que mas cerca muriesse.
Resistiose à los principios,
por que el rapaz inclemente
hiriò nuestros coraçones
con harpones diferentes.
Guiòme de mi constancia
el hilo, por quantos quieren
ofuscarme en desengaños
laberinthos de esquiveses.
Rindiòse al fin à mis ruegos
ay Dios! que amorosamente
la vi estimar mis finezas,
la vi admitir mis papeles,
la vi alentar mis recelos,
la vi favores hazerme,
la vi; ya no puedo mas,
que son ponçoñas crueles
felicidades passadas
entre desdichas presentes.
Vna noche en que dispuso
nuestro amor, que nos uniesse
con el laço de Hymineo
todo el influjo celeste:
Muley mi captivo entonces
ingrato à quantas merçedes
Pilades suyo me hizieron
divulgandole mi Orestes:
robandola de mis ojos,
à los de Neptuno ofrece
triste à mi Sol sin su dia,
con celos suspensa à Thetis.
No temì à Scyla en su alcance,
cortando yelos rugientes,
que quando al honor importa
quien sigue el riesgo es prudente.
De pino gigante alado
dandome en su pecho albergue
rompiendo campos de espuma
al Notho la espalda buelve.
Ya de su naufragio abriendo
las puertas, ya echando redes
Protheo tuerce la llave,
Neptuno arroja el tridente:
Ya el tiempo de horror se cubre,

ya herido el mar se enfureze,
ya es uracan la bonança,
ya el cielo infortunios llueve,
y ya el presuroso risco
coronandose de gente
rompiendo el cañamo à soplos;
pierde à violencias el leme.
Qual sobresaltado gime,
qual se anima, qual falleze,
y qual huyendo un peligro
otro mayor se previene.
O quantas vezes la vista
à todas partes estiende
por ver si el norte que busca
entre las olas pareze!
pero todo hallo confuso
sin su luz, todo obscureze.
Vuelan sin tino la aves,
nadan con miedo los pezes,
llora encapotado el cielo,
todo el mundo se estremeze,
y la gigante Ballena
echandome de su vientre
motines de espuma sorbe,
diluvios de cuerpos vierte,
baxando à tumbas de arena,
y yo à combates de nieve.
Salì anado en ocassion. . . .
mas ya sabes, ya trasciendes
quantas vezes te dì vida,
no recelando mi muerte.
Y que es Sol la que idolatro,
con aficion tan valiente
que de Luna oyendo à noche
que Muley la lleva. . . . .

D. Sol. Advierte
que yo pensando eras tu
le seguì.

Luna. Entonces. . . . .

Rey. Suspende
la voz.

Luna Yo Señor?

Rey. Si, Luna:
que en lo que decirme quieres
siento mas de lo que sabes,
y sè mas de lo que sientes.
Proseguid. *à D. Lau. y D. Sol.*

D. Sol. En este lance

D. Lau. Colerico

D. Sol. Diligente

D. Lau. Entre nubes de soldados

D. Sol. Expuesta à riesgos crueles

D. Lau. Buscando al Sol que me abrasa

D. Sol. Siguiendo à mi esquiva suerte

D. Lau. Sombras hallo en vez de luzes.

D. Sol. Males toco en vez de bienes.

D. Lau. De mis escuadras seguido,
aun mas celoso que fuerte,
à los contrarios me arrojo
gente anegando con gente.

D. Sol. No caygo en quien es jamas,
tropezando en dudas siempre,
hasta que en esse castillo
contra el de mi honor se buelve.

D. Lau. Huye asustada la noche,

D. Sol. Llorosa la Aurora viene,

D. Lau. El dia en humo se a hoga,

D. Sol. El campo de asombros hierve,

D. Lau. Y yo qual fiero Leon
que en la campaña de Ceres
al pastor echa la garra,
al ganado clava el diente:

D. Sol. Yo qual rio despeñado
de essas cumbres eminentes
su muerte en copa salada
dulce mariposa beve:

D. Lau. Rompo esquadras, quito vidas,
vertiendo sangre, de suerte
que teñi à Tellus el rostro
y à Cloto pisè la frente.

No

D. Sol. No turbada quan resuelta
por aquel balcon, à esse
monstro que erizando el pelo
al cielo escupe rugiente,
solicitando arrojarme;
tan remora me detiene
que solo de mis rigores
dexò correr los desdenes.
D. Lau. Matè al general de Tunes
y à Soliman, cuyas huestes
à esse de almenas escollo
retirandose, viviente
torvellino en medio de ellas
las desbaratè de suerte
que quando entrò en el castillo
no hallò que matar mi gente.
D. Sol. Porfia con tal estremo,
que en los riesgos mas ambientes
solo el de mi honor buscando,
me obliga à que tantas vezes
quitandole este puñal
el coraçon le atrabiese,
que yo quedo con honor
y el en su sangre feneze.
D. Lau. Luna entonces nueva Palas
en un Zephiro del Betis
no matando con la espada
como con la vista hiere,
quitarme intenta la vida,
con quanto enojo impaciente
flechas sus manos fulminan,
hechizos sus ojos vierten.
D. Sol. Esta, Señor, es mi historia.
D. Lau. Este el mal que me entristeze.
D. Sol. Este de mi honor el triumpho.
D. Lau. Esta la luz que me enciende.
D. Sol. Si mis suspiros te ablandan
D. Lau. Si mis lagrimas te mueven
D. Sol. Rendida pido à tus pies
D. Lau. Te suplico humildemente
D. Sol. Que me des la muerte ayrado, *Arrodillanse.*
D. Lau. Que de vida me enagenes,
D. Sol. O que me dexes con Lauro.
D. Lau. O con su mano me premies.
Rey. Alzad, suspended el llanto,
que en lo que à piedad me mueve
si vuestra raçon me obliga,
tambien el ver me suspende
que tan tiernamente llore
quien tan duramente hiere.
Lo que pedis os otorgo.
Los dos. El cielo tu vida aumente.
Rey. Esto devo à tu nobleça, *à D. Sol.*
y à tu espada, en diferentes *à D. Luna.*
lances, que en defensa mia
coronado de laureles
Valiente eres español
y cortès como valiente.
La libertad os concedo,
sin que por rescate intente
ni las alsombras mas finas,
ni las granas mas alegres.
Luna. Que esto permitan los cielos!
Rey. Luna, Luna, no te alteres,
yo sè quien goçò tus braços.
Luna. Señor.
Rey. A los mios buelve.
Luna. Lo que me pasa no creo!
D. Sol. Vivas los años del Phenix.
D. Lau. Siempre serè tu captivo.
Rey. *Desde aqui puedes bolverte.*
Luc. Y que hemos de hazer nosotros?
Mend. Un hijo.
Rey. Bien es que lleves
estos criados contigo.
D. Lau. Nestorianos siglos cuentes
para que estiendas tu fama
con hechos tan excelentes.
Todos. Y con esto, fin dichoso
el Español de Oran tiene.

FIN.

EXCEL-

EXCELENTISSIMA SEÑORA.

SI à tu viſta es dichoſa como audaz
y ſu elegancia qual ſu deſnudez
prodrà tener mi Muſa de altivez
mas que el torpe Aretino de mordaz.

No temeré del tiempo lo voraz,
ni de la fiera Aglauros el doblez,
ſi rompes de mis ſombras el jaez,
con la luz que das viſta al Dios rapaz.

Quitaràme tu amparo de infeliz,
y alcançaré el aplauſo mas veloz
de la envidia piſando la cerviz:

Si para enmudezer al Zoylo atroz
llevo en tu elogio todo lo feliz,
y del pueblo tambien toda la voz.

F I N.

APPROBATIO ORDINARII.

Imprimi poterit.

I. CERON. Archipresb. Bruxellensis,
Pastor B. M. de Capella,
Librorum Censor.

SUMMA
DEL PRIVILEGIO.

PHILIPE Rey Catholico de las Españas y de las Indias, Señor potentissimo de los Payses-baxos, &c. Permitiò à *Balthazar Vivien*, Impressor y librero desta villa de Bruselas, que él solo podra imprimir el libro intitulado *Flor de Apolo*, *dirigida al Ilustrissimo Señor Don Antonio de Cordoua*, *Teniente general de la Cavalleria de Flandes*, *&c.* compuesto por el Capitan *Don Miguel de Barrios*: y defendiò à qualesquier impressores y libreros de imprimir el dicho libro, ni vender ò traerlo en estos Estados de otra impression que del dicho *Vivien*, por el tiẽpo de nueve años, sô las penas contenidas en la Carta de Privilegio. Dada en Bruselas à 15. dias del mes de Otubre de 1664. años. Paraph. STEENHVYSE Vt. y firmada LOYENS.

ERRATAS.

EN los Versos Latinos despues de la Dedicatoria pag. 2. col. 1. vers. 4. *ulterius.* l. *ultrices.* Fol. 35. lin. 24. *gurumete elado.* lee. *grumete asustalo.* fol. 39. lin. 12. *empelo.* l. *en pelo* fol. 43. despues de la lin. 8. falta un verso, *diciendose ternezas.* fol. 49. col. 2. lin, 36. *lo que* l. *la que* fol. 58. lin. 32. *sa descargo.* l. *su descargo.* fol. 102. col. 1. lin. 30. *le alcance* l. *le alcança.* fol. 136. col. 1. lin. 27. *putirselas* l. *pulirselas.* Al mismo col. 2. lin. 15. *el otro solamente.* lee. *con perdon en el otro.* fol. 172. col. 1. lin. 6. *penando.* l. *pensando.* fol. 178. col. 2. lin. 10. *el fin.* l. *en fin.* fol. 184. col. 2. lin. 26. *empeñarla.* l. *engañarla.* fol. 237. lin. 2. *atada de cabeza.* lee. *ata da la cabeza.*

En la Comedia Pedir favor al Contrario.

EN la Dedicatoria. fol. 5. lin. 12. *y hallar tacto al noto frigido.* lee. *y hazer calido lo frigido.* fol. 44. col. 1. lin. 20. *que de su ha salido.* lee. *que de su casa ha salido.* Item lin. 27. *contada.* lee. *con toda.*

El Español de Oran.

FOl. 52. col. 2. lin. 7. *que anto.* lee. *quanto.* fol. 62. col. 2. lin. 21. *perro vive.* lee. *perro vivo.* fol. 67. col. 1. lin. 25. *si mi à sol.* lee. *si à el,* fol. 95. col. 1. lin. 22. *arruella.* lee *arulla.*

EN BRUSELAS,
DE LA IMPRENTA
DE
BALTASAR VIVIEN,
IMPRESSOR Y MERCADER
DE LIBROS
EN EL BUEN PASTOR.

